



ORCAM

Temporada
2018
2019
www.orkam.org

02 Martes 23 de Octubre
de 2018. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



Diseño: Oyer y Alberto Corazón

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Jordi
Brau



Luis
Posada



Rubén
Gimeno

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Enrique Cotelí, trombón

Jordi Brau, actor

Luis Posada, actor

Félix Redondo, maestro de Coro

Rubén Gimeno, director



¡DE PELÍCULA!

I

A. Mairata: La ciudad perdida*

B. Thiele y G. D. Weiss: Good Morning, Vietnam*

J. Renzetti: Muñeco Diabólico*

R. Edelman: La máscara, "Hey Pachuco"*

L. van Beethoven: El discurso del Rey, Sinfonía nº 7 (segundo movimiento)

J. Goldsmith: La Profecía, "Ave Satani"

L. Schiffrin: Misión Imposible*

II

G. Rossini: Sra. Doubtfire, Aria de Fígaro de "El barbero de Sevilla"

J. Williams: Atrápame si puedes*

J. Horner: Titanic*

N. Piovani: La vida es bella*

H. Zimmer: Piratas del Caribe*

A. Silvestri: Forrest Gump*

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos

*Primera vez ORCAM

†Estreno absoluto

En colaboración con la Orquesta Simfònica del Vallès

DE LA ATRACCIÓN DE FERIA A LA SALA DE CONCIERTOS

El cine arrancó su existencia como una atracción de feria a la que se iba a peregrinar con el mismo recogido asombro que a descubrir el hielo en el Macondo imaginario de Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad*; claro que al contrario que el hielo, aquellas imágenes en movimiento despertaron de inmediato una fascinación que trascendió cualquier otro medio artístico para la captura de imágenes, desde la pintura rupestre a la fotografía, para acabar convirtiéndose en el espectáculo de masas que hoy es. Y no era para menos, desde que el primer tipo al que una mañana no dejaron salir a cazar con el resto del grupo y se puso a pintar sus ficcionales escenas de caza para impresionar a las hembras en las cuevas neolíticas, hay una toda una historia cultural del ser humano como la narración de su historia del mirar, del qué mirar, del cómo mirar, así como la historia del modo en cómo se ha ido mostrando al mundo cómo se mira. Y por mucho que la gramática generativa y transformacional de Noam Chomsky se empeñe en demostrar la existencia de una gramática universal con cuyas raíces venimos dotados de serie, como cableados por defecto para ser individuos esencialmente lingüísticos, habría que decir que nuestra mirada es nuestra primera y gran ventana al mundo y el len-

guaje no es más que la formulación verbal e instrumental que empleamos para aprehender todo aquello cuanto deseamos.

Y en un universo en el que la imagen en movimiento se convirtió con la entrada del siglo XX en un instrumento tan poderoso no pasó ni un instante sin aliarse con el arte de las emociones más huidizas como es el arte de la música. De hecho, las primeras proyecciones mudas en barracas de ferias, exposiciones ambulantes y otras maravillas etc. se hacían con la compañía de alguna música de organillo, piano o cualquier otro instrumento disponible. Y no pasaría mucho tiempo hasta que los creadores de aquellas imágenes se convencieron de que si querían convertir aquel cine incipiente en el gran espectáculo que hoy es tenía que atraer a ese público pretendidamente culto y/o refinado de alto poder adquisitivo que atestaba los espectáculos más sonados de música orquestal y operística y que odiaba el baratillo y la mugre y el óxido de las ferias. El cine tenía que entrar en las salas de teatro.

Desde entonces la imagen en movimiento acompañada de música es la gran dueña de nuestra atención, ya sea en visionados en *streaming* en nuestros manejables pero de al-

tísima definición dispositivos móviles, en las pantallas en muchos de nuestras salitas de estar con sonido envolvente en todas las dimensiones posibles y, en ocasiones, hasta en grandes salas de proyección cinematográfica en la que además ya puedes tomarte una tabla de quesos curados o de embutidos de la mejor bellota del país en una desesperada lucha por captar nuestra atención y también, por qué no, nuestro dinero.

Otra cosa que se ha descubierto recientemente es que nuestra capacidad de atención se ha reducido considerablemente desde los tiempos en los que alguien podía sentarse en un sofá con la única compañía de un *Quijote* o un *Ulyses* o se sentaba en un cine para dejarse llevar por la magia de cerca de cuatro horas de *Lo que el viento se llevó*, y que ahora se ha quedado, según el formato, en el máximo de hora y media para la sala de cine y los mucho más sensatos cuarenta y cinco minutos de las series de televisión, que parecen ser la única forma de narración extensa en la que nos resulta posible mantener una atención sostenida, de un público, yonki del fragmento, incapaz de mantenerse centrado en un discurso sin interrumpirlo a cada instante con una ojeada furtiva al twitter o a su facebook.

En el ambiente de la música clásica, o culta, o sinfónica, recorreremos ahora el camino inverso: es en esta lucha por tu atención que las or-

questas han descubierto que mientras su público habitual flaquea ante el dodecafonismo serial de Arnold Schoenberg o Anton Webern, o el experimentalismo abismal y/o abisal de autores como Helmut Lanchenmann o qué sé yo, existe un público fantasma, oscilante, que va y viene de la sala de conciertos en función de si en la realidad musical se expone el material sinfónico a modo de grandes momentos y se les recuerda lo felices que fueron bebida energética y/o euforizante con cafeína mas doble de palomitas en la proyección de *En busca del arca perdida*, o *Parque Jurásico*, con las músicas estructuradas en esas fórmulas temáticas breves que patentó Richard Wagner y que tantos autores emplearon más tarde con tanta fortuna.

Es la fórmula que tan bien supo licuar John Williams en un universo de partituras en las que se puede seguir el rastro de la cita y el auto plagio, tanto como para que en ocasiones existan serias dificultades para distinguir con claridad esos momentos de evocación más lírica entre *Superman* y *Star Wars*, o en la escena en la que Luke Skywalker contempla su vida atrapada entre las dos lunas de Tatooine no sabes si en realidad estás escuchando a Williams o una adaptación libre del tema cumbre del Adagio de la *Sexta sinfonía* de Gustav Mahler.

Antoni Mairata, autor de la música para *La ciudad perdida* y que se ha formado en los estudios de la War-

ner Bross y ha realizado un máster de composición cinematográfica en la Universidad de California, se declara seguidor y deudor del gran John Williams y su «capacidad para crear momentos icónicos entre música e imagen» y que a su vez tuvo como modelo a Max Steiner (con, entre otras, su gran creación para *Lo que el viento se llevó*), que tuvo como modelo a Mahler, que tuvo como modelo a Wagner, que tuvo como modelo a Beethoven que se tuvo como modelo a sí mismo porque Beethoven era su propia sobredosis.

Con un poco de imaginación puedes considerar la historia de la relación entre la música y el cine como la historia de un largo y aburrido matrimonio que con el tiempo se ha acostumbrado a relacionarse con aquello que mejor les funciona, aunque eso signifique la monotonía mortal que trae consigo lo previsible y rutinario. Matrimonio largo y aburrido que, sin embargo, ha salpicado su discurrir mortecino con significativas infidelidades mutuas pese a los buenos y en ocasiones grandes momentos que toda pareja almacena en el álbum de sus recuerdos: películas que en lugar de conjugarse con una partitura creada ad hoc toman prestado de los grandes autores de la música culta mientras el rito del «concierto clásico» sale en busca de ese público fantasmal y oscilante mezclando su ritual con lo más significativo y popular de la música cinematográfica dejando por un momento a un lado

las sinfonías paquidérmicas e interminables de un Bruckner, por ejemplo o por favor.

Entre los primeros, quizá fuese Stanley Kubrick el más fructífero ejemplo del uso magistral de la música culta (o clásica) en sus películas, desde Strauss y Ligeti en *2001, Una odisea del espacio* a Bartók en *El resplandor*. Y nadie podía imaginar que el *Lux Aeterna* del Requiem de Ligeti pudiese acabar en ninguna película de éxito en taquilla hasta que llegó el genio inglés a demostrar que un creador de imágenes puede utilizar de forma magistral a un verdadero creador de sonidos que únicamente parece tomarse a sí mismo como modelo.

Lo mejor de la música de gran tonelaje emocional y artístico es que, además, admite una polisemia que permite que piezas como el Intermezzo de *Cavaleria Rusticana*, de Mascagni, sirva para dar inicio a los créditos de una película con las imágenes en blanco y negro y a cámara lenta de *Toro Salvaje*, de Scorsese, como para dar por finalizado el desastre y caída de toda una saga familiar en *El Padrino III* de Francis Ford Coppola.

Esta polisemia de la música la vemos por ejemplo en la canción de jazz *What a Wonderful World* de Bob Thiele y George David Weiss y que estrenó Louis Armstrong en 1967 y que nos habla de la felicidad de las cosas pequeñas y simples de cada día, polisemia que lo

mismo te vale para acompañar el resumen en vídeo del día más importante en la vida de unos novios que el documento visual en el que transcurre un día cualquiera durante la guerra en *Good Morning, Vietnam*, la película con el inolvidable Robin Williams, en la que la voz de Armstrong acompaña a imágenes de niños recolectando arroz en pleno bombardeo con napalm mientras en Saigón soldados ociosos y tristes pasean calles de murgre en busca de fulanas en tanto que a miles de kilómetros de allí la policía disuelve a porrazos las manifestaciones pacifistas en el país donde todo es posible.

Y Robin Williams es también el que, durante el uso meramente instrumental —en el sentido de que es un momento de la propia trama con la que arranca la película *Señora Doubtfire*— como actor de doblaje canta la celeberrima aria de Fígaro de *Las bodas de Fígaro* de Rossini para un corto de dibujos animados.

Como magistral también es el uso del Allegretto de la *Sinfonía n.º 7* de Ludwig van Beethoven en *El discurso del Rey*, la escena en la que de forma dramática y enfática el rey Jorge VI lee el discurso con el que Gran Bretaña entraba en la II Guerra Mundial, tras trabajar con su logopeda Lionel Logue sus problemas de tartamudeo y su pánico atroz a hablar en público. El movimiento Beethoveniano acompaña la cadencia enfática del histórico discurso con un *ostinato* de notas

con negra, dos corcheas y negra que se va repitiendo a lo largo de todo el movimiento y al que se van sumando instrumentos hasta alcanzar el clímax tanto de la obra orquestal como del propio contenido emocional, patriótico y vitalmente trascendente del discurso del rey.

Ya vimos cómo el jazz acompaña una escena en la agrisulce película *Good Morning, Vietnam* y también en ritmos de jazz más clásico es el *Hey Pachuco* de la banda californiana Royal Crown Revue, considerados como los impulsores del denominado *neoswing* en la también inolvidable escena de la alocada película *La máscara*, con Jim Carrey (*La máscara*) y Tina en el Congo Bongo en la que se resucitan los ritmos de los años 30 y 40, estilo que tuvo un revival en la América de los años noventa del siglo pasado.

Y una mezcla de jazz «sinfónico» sobre un ritmo popular vasco (*zortziko*) en compás tan poco habitual como el cinco por cuatro es la base del inconfundible tema que Lalo Schiffrin escribió para la exitosa serie estadounidense de televisión de los años sesenta *Misión imposible* y que se ha llevado recientemente al cine (con peor que mejor fortuna) manteniendo el inconfundible ritmo que enciende la chispa de las cada vez más disparatadas aventuras de los espías.

Pero los encuentros más sanos entre música y cine son aquellos nacidos al amparo de la larga y en tan-

tas ocasiones aburrida –por lo de previsible y anodina– relación entre la música orquestal original concebida *ad hoc* para cada filme, paraíso en el que los premios se los disputan un puñado de autores, desde el rey John Williams con sus cinco Oscar y que aquí está representado por su música para dos historias reales llevadas al cine: *Atrápame si puedes* y la inolvidable creación para *Nacido el 4 de julio*, rey en el que prácticamente todos se miran, desde los imprescindibles James Horner, con más de cien bandas sonoras originales con diez nominaciones a los Oscar y premiado con la estatuilla por su música grande y expansiva para *Titanic* –considerada como la BSO más vendida de la historia– y también oscarizado por su música para *Avatar*, la película más taquillera de la historia según cuentan por ahí.

El tema principal que Joe Renzetti escribió para el filme de terror de 1988 *Muñeco diabólico* es una buena muestra, además, de un tipo de música instrumental para cine de terror que me gusta denominar como de extrañamiento, de tonalidad oscilante y disparatada como sonando a través de un sueño incompleto, buscando un discurso musical inesperado al que parece que le faltan piezas, repetitivo, en ocasiones obsesivo, como de murciélagos con embolia y que en mi opinión alcanzará uno de sus máximos esplendores años más tarde (en 1992) con la música demente que Philipp Glass escribió para esa

película de culto de terror casi metafísico que es *Candyman*.

Años antes de *Renzetti* y su *Muñeco diabólico* Jerry Goldsmith patentaba en 1976 un canon completamente diferente para el género de terror con su oscarizada partitura para *La profecía*, una película sobre el nacimiento del Anticristo en tiempos modernos en los que los seres humanos de género masculino llevaban americanas de pana con coderas y pantalones de campana y las de género femenino vestidos estampados o ajustados jerseys de rombos con cuellos de cisne con pantalones de campana, película en la que las únicas cosas verdaderamente sobrenaturales son la propia música de Goldsmith y que el niño protagonista no solo no es hiperactivo si no que además es el mismísimo hijo de Satanás. Prácticamente todo el desasosiego se consigue a través de una monumental partitura sinfónico-coral cuyo *Ave Satani* está concebido como una celebración de «gran misa negra» al demonio, inspirada sin duda en la neoclásica *Sinfonía de los salmos* de Igor Stravinsky, con una construcción sobre inquietantes tonos menores y con acordes chillando por aquí y por allá como en una crisis psicótica aupados a tonalidades lejanas y bordeando la atonalidad y que acaban por dar la impresión de que la disonancia extrema en realidad es Diablo.

Y para el final tres grandes partituras orquestales para otros tantos éxitos cinematográficos: esa suma de épi-

ca, parodia, marcialidad y grandilocuencia de *Piratas del caribe* de Hans Zimmer emparejada entre las músicas que acompañan dos historias conmovedoras: entre la música mitad tierna mitad mundana de Nicola Piovani para *La vida es bella*—y con la que obtuvo el Oscar a la mejor BSO— y ese delicado universo de

magia infantil de corazón puro, casi naif, que escribió Alan Silvestri para *Forrest Gump* en el que parece que una música como de cristal parece estar siempre a punto de romperse de bruces contra la realidad nuestra de todos los días.

Javier Vizoso

Rubén Gimeno

director

Rubén Gimeno ha sido el Director Titular de la Orquesta Sinfónica del Vallés desde el 2009 hasta la temporada 15/16.

Así mismo, ejerció la función de Director Artístico de la Joven Orquesta de la Sinfónica de Galicia durante seis años, labores que simultaneó con el puesto de violinista de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Como Director invitado ha colaborado con gran parte de las orquestas españolas, como la Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de Euskadi, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Málaga, Orquesta de Valencia, Orquesta de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Ciudad de Granada, Oviedo Filarmónica, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta del Palau de les Arts y Orquesta del Gran Teatre del Liceu.

Fuera de nuestras fronteras ha dirigido la Norrköping Symphony Orchestra, Gavle Symphony Orchestra, Orquesta de Cámara de Ginebra, Orquesta del MMCK (Japón), Orquesta de la Universidad de Maryland, SAMI Orchestra (Suecia) y la Orquesta Nacional de Colombia, colaborando con solistas de la



talla de Lang Lang, Midori, Violeta Urmana, Steven Isserlis, Dimitri Sitkovetsky, Fazil Say, Gabriela Montero, Behzod Abduraimov, Maria Bayo, Michel Camilo,...

Su actividad en el campo de la lírica le ha llevado a dirigir las producciones del Teatro Campoamor de Oviedo de *Marina*, *La Gran Vía* y *Agua*, *Azucarillos* y *Aguardiente*. Ha dirigido *Cádiz*, de Chueca, junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia y *La del Soto del Parral* en el Teatro de la Zarzuela. Así mismo desarrolla una intensa colaboración dentro del ciclo "Ópera en Cataluña" dirigiendo *Los cuentos de Hoffmann*, *L'Elisir d' Amore*, *Nabucco*, *Bohème*, *Madama Butterfly* y *Goyescas* entre otros.

Sus inicios en el mundo de la dirección vinieron de la mano del profesor James Ross, obteniendo el Master en Dirección de Orquesta en la Universidad de Maryland. Posteriormente estudió en el Conservatorio de Estocolmo con el reputado maestro Jorma Panula, re-

cibiendo clase de maestros como Alan Gilbert y Esa-Pekka Salonen, obteniendo el Diploma Superior en Dirección de Orquesta.

Ha grabado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi para el sello Claves, dentro de su serie de compositores vascos.

Enrique Cotolí

trombón

Estudia su formación básica en el Conservatorio Profesional de Música de la Vall d'Uxó, siguiendo sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

Como intérprete, ha sido Trombón Asistente Solista de la Orquesta Sinfónica del Vallés, y Trombón Solista de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, donde ha realizado su carrera más intensa como intérprete y desde la cual ha desarrollado su faceta también dentro de la música de cámara. Ha colaborado con múltiples orquestas sinfónicas, como: Orquesta Nacional de España, Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica de Madrid, entre otras.

Cabe destacar su contribución a la difusión e interpretación de la música contemporánea más vanguardista, participando asiduamente con



el grupo de música contemporánea Plural Ensemble, y otros grupos como: Grupo Enigma, Modus Novus o Koan II.

En su faceta pedagógica ha desarrollado su carrera en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, Conservatorio Profesional de Música de Amaniell y Ángel Arias Maceín de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Actualmente, es Catedrático de Trombón del Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí de Castellón.

Jordi Brau

actor

Jordi Brau Riera es actor de doblaje nacido en Barcelona (España).

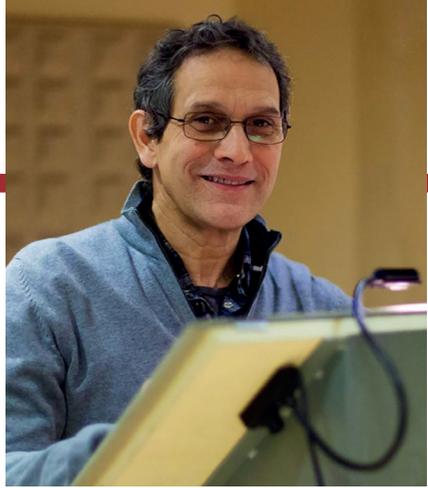
Es licenciado en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación por el Instituto del Teatro de Barcelona.

En sus inicios trabajó en teatro con directores como Josep Montanyés, Guillem Jordi Graells, Jordi Mesalles, Iago Pericot y Josep María Mestres. En televisión trabajó con realizadores como Mercè Vilaret, Orestes Lara, Antoni Chic y Joan Bas y en cine con Xavier Benlloch, Ventura Pons y Abel Folk.

Dedicado al doblaje desde 1983 es la voz habitual de Tom Hanks, Tom Cruise, Nicolas Cage y Robin Williams.

Ha doblado 10 papeles ganadores del premio Oscar:

- Tom Hanks en *Philadelphia* y *Forrest Gump*.



- Daniel Day Lewis en *Mi pie izquierdo*, *Pozos de ambición* y *Lincoln*.

- Seann Penn en *Mystic River*.

- Roberto Benigni en *La Vida es Bella*.

- Robin Williams en *El Indomable Will Hunting*.

- Philip Seymour Hoffmann en *Capote* y Colin Firth en *El Discurso del Rey*.

Es premio de la APEI, la Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio y Televisión por sus trabajos como actor de doblaje.

Luis Posada

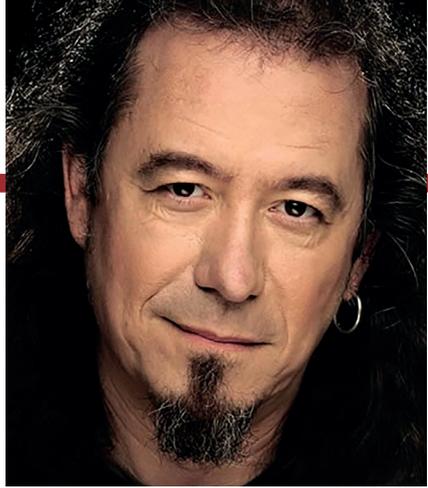
actor

Actor profesional de doblaje desde 1983.

Voz habitual en nuestro país de actores como Johnny Depp, Jim Carrey, Adrien Brody, Leonardo Di Caprio o John Cusack.

Director y ajustador de doblaje y locutor publicitario.

Actor de imagen en producciones de televisión como *Camping* o *Cuéntame cómo pasó*.



Premio de doblaje Atril de Oro en el año 1987.

Premio Mejor Actor de Doblaje APEI-PRTV Cataluña en el 2010.

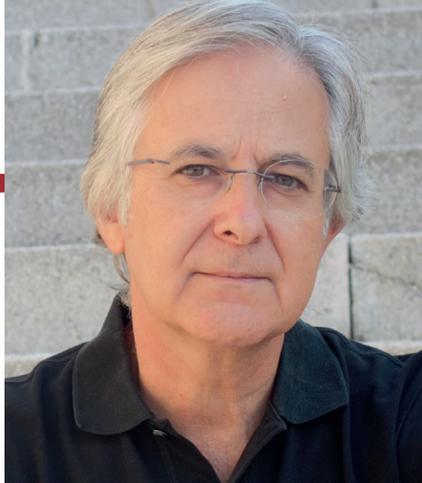
Félix Redondo

maestro de Coro

Nacido en Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio Superior de Música. Más tarde obtiene una de las becas de la recién creada Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y desde entonces su actividad profesional se desarrollará en el ámbito eminentemente coral, como cantante, docente y director.

Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004, es su principal director en la presente temporada, como lo fue en la 2011-2012 y la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años lo ha preparado y dirigido en conciertos, grabaciones y producciones líricas, tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

De 2006 a 2009 asumió la Dirección Artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Como reconocimiento a los éxitos con esta agrupación, especialmente en las producciones del Teatro Real, en 2009 fue designado para llevar a cabo la creación del Joven Coro de la Comunidad de Madrid. De la calidad alcanzada por estos jóvenes bajo su dirección, hasta septiembre de 2015, cabe destacar que The Rolling Stones contara con ellos para su concierto en Es-



paña en 2014, la interpretación del *Requiem* de Mozart dirigido por Neville Marriner, o las intervenciones como coro lírico en *Don Gil de Alcalá*, *Amadeu*, *La Revoltosa* o *Candide*.

En 2010 dirigió *El diluvio de Noé* de B. Britten en los Teatros del Canal y, para Telemadrid, los conciertos de Navidad de 2008 y 2010; también, desde 2006, ha sido director-preparador de centenares de cantores que integran el coro del tradicional "Mesías participativo" organizado por la Obra Social La Caixa en varias ciudades españolas.

Como maestro de coro ha tenido el privilegio de colaborar con grandes directores, como Marriner, Collin Davis, López Cobos, Corboz, Rilling... y figura en grabaciones de los sellos Doblón, Naxos, Decca o Deutsche Grammophon.

Pertenece, desde su creación, a Voces para la Paz, colaborando activamente con un gran número de profesionales de la música.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo partícipe de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantow, Isaac Karabtshevsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot
Antonio Navarro

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Iruna Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov
Felipe Manuel Rodríguez
Sergio Gámez

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle
Irene Núñez

Violonchelos

John Stokes (S)
Nuria Majuelo (AS)
Rafael Domínguez
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)
Isabel Carrasco

Oboes

Sofía Zamora (S)
Patricia López
Ana M^a Ruiz (Cl)

Clarinetes

Salvador Salvador (S)
Daniel González (S)
Antonio Serrano

Fagotes

Sara Galán (S)
Antía Fernández
Katarzyna Galka

Saxofón

Roberto Majavacas (S)

Trompas

Pedro Jorge (S)
Joaquim Talens (S)
Anaís Romero (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Óscar Martín

Trombones

Juan Sanjuan (S)
Marc Sánchez
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Tuba

Josep Gómez (S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Piano

José Segovia (S)

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Corina Fernández
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Azucena López
Iliana Machado
Victoria Marchante
M^a Jesús Prieto
Vanessa García

Contraltos

Marta Bornaechea
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Roger Berenguer
Francisco Braojos

Bajos

Fernando Rubio
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
Fernando Rubio
David Rubiera
José Ángel Ruíz

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Laura Hernández

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Roberto Ugarte

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orkam.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo
(CI) Corno Inglés

TEMPORADA 2018/2019

VENTA LIBRE DE ABONOS

Desde el 19 de julio hasta el 12 de septiembre de 2018

VENTA LIBRE DE ENTRADAS*

A partir del 13 de septiembre de 2018

Sala Sinfónica

A 25 € B 20 € C 18 € D 12 €

* Precios para los conciertos especiales de los días 23 de octubre de 2018 y 2 de julio de 2019:

Zona A: 40 €; Zona B: 35 €; Zona C: 25 €

* Descuentos de un 50% en venta libre de entradas:

- menores de 30 años
- desempleados
- familia numerosa
- mayores de 65 años
- última hora (desde una hora antes del concierto hasta el comienzo del mismo). Venta exclusiva taquillas

HORARIO DE TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Lunes: 16.00 a 18.00 horas

Martes - Viernes: 10.00 a 17.00 horas

Sábado: 11.00 a 13.00 horas (Excepto el mes de julio)

Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas.

TELÉFONOS DE TAQUILLAS

91 337 03 07 - 91 337 01 34

VENTA DE LOCALIDADES

902 22 49 49 / www.entradasinaem.es

03 **Lunes 21 de Enero**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (I)**

H. Berlioz: Tristia, Op. 18

L. van Beethoven:

Sinfonía n° 1, Op. 21

Sinfonía n° 2, Op. 36

04 **Miércoles 13 de Febrero**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Félix Redondo
maestro de Coro

José Ramón Encinar
director

L. Boulanger: Un jour de
printemps°

L. de Pablo: Cantata femenina
"Anna Swir"+

M. de Falla: El sombrero de tres
picos

°Estreno en España
+Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

05 Martes 26 de Febrero
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González
maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (II)**

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 3, Op. 55 "Heroica"
Sinfonía nº 4, Op. 60

J. Brahms: Gesang der Parzen,
Op. 89+

*Primera vez ORCAM

06 Lunes 11 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**CONCIERTO HOMENAJE A LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO**

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González
maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (III)**

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 5, Op. 67
Sinfonía nº 6, Op. 68 "Pastoral"

J. Brahms: Schicksalslied Op. 54

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

07 Lunes 25 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Christian Zacharias
piano y dirección

J. Haydn: Sinfonía nº 41, Hob.I: 41
R. Schumann: Gesänge der Frühe,
Op. 133+
R. Schumann: Introducción y Alle-
gro de concierto, Op. 134+
R. Schumann: Sinfonía nº 3, Op. 97
"Renana"

*Primera vez ORCAM

08 Lunes 15 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Víctor Pablo Pérez
director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (IV)

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 7, Op. 92
F. Mendelssohn: Salmo 42 "Wie
der Hirsch schreit", Op. 42+
L. van Beethoven:
Sinfonía nº 8, Op. 93

*Primera vez ORCAM

09 **Martes 23 de Abril**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

Marta Femenía
flauta

Valentina Casades
arpa

Álvaro Albiach
director

W. A. Mozart: La flauta mágica
(obertura)

W. A. Mozart: Concierto para flauta
y arpa, K. 29^o

A. Dvořák: Sinfonía n° 8, Op. 88

^oPrimera vez JORCAM

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



10 **Martes 28 de Mayo**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Carole Petitedemange
violín

Pablo González
director

O. Vázquez: Eleusis⁺

B. Bartók: Concierto para violín n° 1,
Sz. 36

A. Dvořák: Sinfonía n° 7, Op. 70

*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

11 **Lunes 10 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Noelia Rodiles

piano

José Ramón Encinar

director

L. Bernstein: Candide (obertura)

J. Orbón: Partita nº 4 para piano y
orquesta*

J. Buenagu: Balada[§]

H. Villa-Lobos: Bachianas
Brasileiras nº 2

*Primera vez ORCAM
§Obra encargo de la ORCAM

12 **Martes 25 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Coro de la Comunidad de Madrid

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

**Camerata Infantil Fundación
BBVA-ORCAM**

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Airam Hernández
tenor

José Antonio López
barítono

Ana González
maestra de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

J. Argüelles: Como un juego de
niños*

Jonatan de Luis Mazagatos,
dirección escénica y coreo-
grafía

P. Mascagni: Misa de Gloria*

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

13 **Martes 2 de Julio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Coro RTVE

Marta Matheu

soprano

Pilar Vázquez

alto

Gustavo Peña

tenor

David Menéndez

bajo

Víctor Pablo Pérez

director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (V)

F. Velázquez: Cantata del solsticio
de verano^{#*}

L. van Beethoven: Sinfonía n° 9,
Op. 125

[#]Obra encargo de la Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes de la
Comunidad de Madrid
^{*}Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

01 Miércoles 14 de Noviembre
de 2018. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Lone Larsen
directora

MÚSICA DEL NORTE

La directora danesa ofrecerá un amplio recorrido por la sugerente música coral de los países escandinavos.

02 Lunes 11 de Febrero
de 2019. 19.30h

Camerata Infantil Fundación
BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez
director

B. Britten: Sinfonía simple, op. 4

E. Toldrá: Vistas al mar^{oo}

J. Durán: mozart@felizcumpleaños.com^{oo}

J. Turina: Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas^{oo}

E. Grieg: Suite Holberg, op. 40^{oo}

^{oo}Primera vez Camerata

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | PRECIO: 5 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

03 Lunes 4 de Marzo
de 2019. 19.30h

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González, directora

G. Holst: Clouds ó er the summersky

B. Chilcott: Cuatro baladas amarillas

W. Lutosławski: Tres canciones
infantiles

A. Raga: Verde mar de navegar^º

J. Busto: Gauaren zergatiaren bila^º

M. Fujishima: Moon Shell scallop^º

P. Stanhope: Geographic VI^º

B. Chilcott: Lullaby in blue^º

A. García Abril: Acuarelas

S. Suto: Straw hat^º

P. Casals: Nigra sum

E. Rautavaara: Suite de Lorca

A. Grau: El mar

^ºPrimera vez Pequeños Cantores

04 Viernes 17 de Mayo
de 2019. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Eamonn Dougan
director

**SIR JAMES MACMILLAN EN SU
60 ANIVERSARIO**

Eamonn Dougan ha colaborado estrechamente con James MacMillan, estrenando muchos de sus trabajos con el grupo The Sixteen y en The Cumnock Tryst, festival fundado por MacMillan en 2014. MacMillan es quizá más conocido por sus trabajos corales, que se destacan en este programa, junto con obras de compositores que lo influenciaron: los compositores Thomas Tallis y William Byrd, Francis Poulenc y el maestro de MacMillan, Kenneth Leighton.

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | PRECIO: 5 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS FUNDACIÓN BBVA - ORCAM Auditorio Nacional de Música

01 Lunes 19 de Noviembre
de 2018. 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Carmen Solís
soprano

Félix Redondo
maestro de Coro

José Ramón Encinar
director

J. Guinjoan: In tribulatione mea
invocavi dominum*

L. van Beethoven: Egmont, Op. 84

*Primera vez ORCAM

02 Martes 4 de Diciembre
de 2018. 19.30h

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Josep Pons
director

D. Shostakóvich: Suite de jazz nº 2

A. Borodín: Danzas polovtsianas
de "El príncipe Igor"

N. Rimsky-Korsakov: Scheherezade,
Op. 35+

*Primera vez ORCAM

Entradas únicamente por invitación directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM
Auditorio Nacional de Música

03 Martes 2 de Abril
de 2019. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Óliver Díaz
director

E. Vadillo: Terra*
F. Schreker: Sinfonía de cámara*
J. Brahms: Sinfonía nº3, Op. 90

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

Entradas únicamente por invitación
directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTO
PARTICIPATIVO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
Auditorio Nacional de Música
CARMINA BURANA
Martes 30 de Octubre
de 2018. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Coros Participativos

Félix Redondo
maestro de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

C. Orff: Carmina Burana

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Precio entradas:

Zona A: 40 € / Zona B: 35 € / Zona C: 25 €

Venta a partir del 3 de julio

Venta de entradas: www.entradasinam.es

Organiza



Comunidad
de Madrid

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orkam.org - info@orkam.org