



# ORCAM

Temporada  
**2018**  
**2019**  
[www.orkam.org](http://www.orkam.org)

**06** Lunes 11 de Marzo  
de 2019. 19.30h  
Auditorio Nacional de Música

Director Titular y Artístico  
**Víctor Pablo Pérez**

Orquesta y Coro  
de la Comunidad  
**de Madrid**



La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Ana González



Félix Redondo



Víctor Pablo Pérez  
©May Zircus



Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid  
Andrés H Gil

## CONCIERTO HOMENAJE A LAS VÍCTIMAS DEL TERRORISMO

---

**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid**

**Ana González**

maestra de Jóvenes Cantores

**Félix Redondo**

maestro de Coro

**Víctor Pablo Pérez**

director

---

### LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (III)

I

**L. van Beethoven:**

Sinfonía nº 5, en do menor, Op. 67

- I. Allegro con brio
- II. Andante con moto
- III. Scherzo: Allegro
- IV. Allegro

**J. Brahms:**

Schicksalslied (Canto del Destino), Op. 54

II

**L. van Beethoven:**

Sinfonía nº 6, en fa mayor, Op. 68 "Pastoral"

- I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande (Despertar de alegres sensaciones al llegar al campo). Allegro ma non troppo
- II. Szene am Bach (Escena junto al arroyo). Andante molto mosso
- III. Lustiges Zusammensein der Landleute (Animada reunión de campesinos). Allegro
- IV. Gewitter. Sturm (Relámpagos. Tormenta). Allegro
- V. Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm (Himno de los pastores. Alegría y sentimientos de agradecimiento después de la tormenta). Allegretto.

**Duración aproximada: 2 horas**

## Ludwig van Beethoven (1770-1827)

*Sinfonía n° 5, en do menor,*  
*op. 67*

*Sinfonía n° 6, en fa mayor,*  
*op. 68, "Pastoral"*

---

Beethoven comenzó a escribir su *Quinta Sinfonía*, partiendo de algún apunte previo, en 1805. El trabajo se desarrolló básicamente durante 1807 y fue concluido en los primeros meses del año siguiente. La excepcionalmente creadora de Beethoven gestó prácticamente a la vez otra obra tan distinta como es la *Sexta Sinfonía*, de la que hay algún esbozo temático fechado en 1803 y consta una cierta elaboración a lo largo de 1807, pero que fue fundamentalmente escrita a lo largo de la primera mitad de 1808, quedando rematada prácticamente en el verano. Otras cosas, además de la casi simultaneidad cronológica, hermanan a dos obras tan profundamente distintas como son las *Sinfonías Quinta y Sexta*: ambas están dedicadas al príncipe Lobkowitz y al conde Razumovski y ambas fueron estrenadas en Viena a la vez, en memorable jornada, el 22 de diciembre del mismo 1808. Aquel día, un puñado de ciudadanos que con toda seguridad no fueron conscientes del momento que les fue dado vivir, asistió a las primeras audiciones de las *Sinfonías n° 5 y 6* de aquel vehemente, introvertido y desali-

ñado personaje. El concierto, de los llamados *academias*, organizado a beneficio del compositor, lo dirigió el propio Beethoven (¿cómo lo haría?) y tuvo que ser larguísimo, pues el programa no daba tregua: además de estas dos *Sinfonías*, se estrenó la *Fantasia coral en do mayor, op. 80*, para coro masculino, piano y orquesta y se interpretaron igualmente el *Concierto para piano y orquesta n° 4, en sol mayor, op. 58*, el aria de concierto *¡Ah, pérfido!*, *op. 65* y el *Gloria* y el *Sanctus* de la *Misa en do mayor, op. 86*. Anotemos, como curiosidad, que en aquel concierto histórico, la *Sinfonía en fa mayor* que, tras la edición de las partituras en 1809, ha quedado en la historia como *Sinfonía n° 6* y con el título de *Pastoral*, se anunció como *Quinta*, mientras que la *Sinfonía en do menor* figuraba en el programa como *Sexta*.

La *Quinta Sinfonía* ejemplifica de manera perfecta tantas cosas técnicas y estéticas que no puede extrañar que se haya erigido universalmente en una especie de símbolo del sinfonismo, de la "música pura". Sin embargo, y pese a ser música sin programa, su discurso resulta fuertemente expresivo, cargado de *pathos*, lo que le ha valido el ser denominada en ocasiones como *Sinfonía del Destino* y lo que llevó durante mucho tiempo a los comentaristas de la obra a volcar imágenes literarias sobre el contenido de la música analizada: así, el ilustre compositor fran-

cés Hector Berlioz, en un ensayo publicado en París en febrero de 1838, al referirse a esta *Sinfonía en do menor* invoca nada menos que a Horacio, a Homero (*La Iliada*), a Shakespeare (*Otelo*) y a Goethe (*Fausto*).

La *Quinta* de Beethoven es emblema de una nueva era ética y estética –el romanticismo, que sucedía al clasicismo vienés–, lo cual no obsta para que pueda ser analizada, sin desvío alguno, bajo los cánones formales fijados por Haydn y Mozart. Así, el primer *Allegro con brio* es en forma sonata, con el formidable y celebrísimo tema celular de cuatro notas como sustancia esencial; sigue un *Andante con moto* en el que el maestro da su versión sinfónica del tradicional procedimiento de tema con variaciones; el siguiente *Allegro* sigue el molde de *scherzo con trío*; y, como peculiaridad, el tercer y cuarto movimientos se encadenan sin solución de continuidad, con modulación de *do menor a do mayor* para reforzar ese caminar vigoroso, incontenible, hacia la afirmación triunfal. Pero, en definitiva, y aunque no renuncie formalmente al inmediato pasado clasicista, la *Quinta* es símbolo de un nuevo modo de pensar, de sentir, de vivir el arte de los sonidos. Beethoven pone en cada nota algo de su yo, humaniza el discurso musical, vierte en los pentagramas un contenido que refleja ideales, ansiedades, despliegue de energía en pos de

una meta: la del triunfo tras la lucha, lucha contra la mediocridad y la mezquindad que el genial músico percibía en su entorno.

Como apuntábamos, el contenido expresivo de la *Sinfonía n.º 6*, en *fa mayor*, op. 68, la célebre *Pastoral*, es bien distinto, pero, pese a que sus aspectos sonoro y expresivo difieran tanto, ambas obras están relacionadas entre sí, porque en ambas el protagonista es el mismo: el Hombre, bien situado ante su propio Destino (en la *Quinta*) o bien ante la madre Naturaleza (en la *Sexta*, la *Pastoral*). En efecto, la *Sinfonía en fa mayor* viene a representar la Naturaleza soñada por el compositor o, mejor dicho, su visión del hombre en contacto con ella, hundiéndose en su seno, sintiéndose en ella: un tema prototípico del Romanticismo que, sin salir del ámbito alemán ni de este momento, puede observarse en la poesía de Heine o en la pintura de Friedrich.

La obra es un gran friso poemático-musical, que llega incluso a lo descriptivo en el breve movimiento de la *Tormenta* que tan genialmente emerge desde el *Scherzo* y que justificará el título (*Alegría y acción de gracias después de la tormenta*) y el jubiloso tono expresivo del movimiento que sigue, el *Finale*. Pero, hasta que llega ese “apéndice” de la *Tormenta*, la *Sinfonía n.º 6* de Beethoven sigue –como apreciábamos en la *Quinta*– un camino formal perfectamente clásico, compatible

con las intenciones evocadoras y expresivas que recogen los títulos de cada movimiento: el primero (*Despertar de alegres sensaciones al llegar al campo*) es un *Allegro* de sonata; el segundo (*Escena junto al arroyo*) es el tradicional tiempo lento, de carácter más lírico y ensoñado; y el tercero (*Animada reunión de campesinos*) es un modélico *Scherzo* con trío. Del mismo modo, tras el movimiento añadido de la *Tormenta*, el *Finale* recrea el molde del rondó. Así pues, la obra puede escucharse perfectamente como “música pura”, al margen de cualquier descripción o argumento.

Añadamos, como rasgo bien característico de esta *Sinfonía Pastoral*, que Beethoven, en su música orquestal, nunca antes había ido tan lejos en cuanto al elemento cantable, en cuanto al perfil abiertamente melódico de sus temas. En sus escritos sobre el maestro alemán, Héctor Berlioz –cuya concepción poemática de la sinfonía tanto debe a la existencia de la *Pastoral*– describe esta obra y concluye: “Quisiéramos dormir, dormir meses enteros para vivir, en sueños, el maravilloso mundo que este genio nos ha hecho entrever por un instante”.

## **Johannes Brahms (1833-1897)**

### *Canto del destino, op. 54*

---

Aunque venía trabajando en la idea desde 1868, fue en 1871, en un mo-

mento de pletórica madurez, residiendo en Lichtental (cerca de Baden-Baden), con el aliciente diario de paseos por el bosque y de tertulias con su venerada Clara Schumann, cuando completó Brahms su *Schicksalslied* (*Canto del Destino*), op. 54, sobre versos tomados del *Hyperion* de Johann C. Friedrich Hölderlin. Se trata de una obra maestra que forma parte destacada de la gran aportación brahmsiana al repertorio sinfónico-coral romántico, con el *Requiem alemán*, *Nänie*, el *Canto de las Parcas* y la *Rapsodia para contralto, coro masculino y orquesta*. Fue estrenada en Karlsruhe el 18 de octubre del mismo 1871, en el concierto inaugural de la temporada de la Filarmónica de esa ciudad alemana, bajo la dirección de Hermann Levi.

La obra se estructura en tres secciones, la primera de las cuales es un *Adagio en mi bemol mayor* que comienza con una larga introducción a cargo de la orquesta sola, en ambiente sonoro-expresivo que evoca el segundo movimiento del *Requiem alemán*.

Entra el coro, cantando a la grandeza y la luz de los dioses celestes. La segunda sección es un *Allegro* que está en el modo relativo menor, do menor, y es de carácter dramático y tenso, y no en vano, pues los versos de Hölderlin que glosa Brahms en este pasaje central de su obra lamentan que “a nosotros no nos es dado hallar paz en lugar alguno”... La tercera

y última sección de *Schicksalslied* es, como la introducción, música orquestal. Este cierre de la obra preocupó e hizo dudar a Johannes Brahms, quien hubiera deseado que el canto de Hölderlin contemplara un desenlace esperanzado para, con tal contenido, culminar la composición contando con el coro. Pero no encontró los versos

esperados y optó por un tiempo lento final a cargo de la orquesta sola, modulando de do menor a do mayor, como hacía la *Quinta beethoveniana* (la *Sinfonía del Destino*) y procurar, si no un exaltado final en positivo, sí al menos un hilo de esperanza.

**José Luis García del Busto**

## Hyperions Schicksalslied

*Hyperion oder der Eremit in Griechenland*

(Zweiter Band, zweites Buch)

---

HYPERION AN BELLARMIN:

(...)

Ihr wandelt droben im Licht  
Auf weichem Boden, selige Genien!  
Glänzende Götterlüfte  
Rühren Euch leicht,  
Wie die Finger der Künstlerin  
Heilige Saiten.

Schicksallos, wie der schlafende  
Säugling, atmen die Himmlischen;  
Keusch bewahrt,  
In bescheidener Knospe  
Blühet ewig  
Ihnen der Geist,  
Und die seligen Augen  
Blicken in stiller  
Ewiger Klarheit.

Doch uns ist gegeben  
Auf keiner Stätte zu ruhn;  
Es schwinden, es fallen  
Die leidenden Menschen  
Blindlings von einer  
Stunde zur andern,  
Wie Wasser von Klippe  
Zu Klippe geworfen,  
Jahrlang in's Ungewisse hinab.

## Canto del destino de Hiperión

*Hyperión o El eremita en Grecia*  
(Tomo II, segundo libro)

---

HIPERIÓN A BELARMINO:

(...)

Allá arriba marcháis por la luz,  
en blando suelo, ¡bienaventurados Genios!  
Fúlgidas brisas de los dioses  
os tocan ligeras,  
como los dedos de la artista  
las sagradas cuerdas.

Sin hado, como el dormido  
niño, respiran los celestiales,  
castamente guardado  
en modesto capullo,  
florece eterno  
para ellos el espíritu,  
y los ojos dichosos  
miran en tranquila  
y eterna claridad.

Pero a nosotros no nos es dado  
Descansar en ningún lugar;  
desaparecen, caen  
los dolientes hombres  
ciegamente de una  
hora a otra,  
como agua de peñasco  
en peñasco arrojada,  
a través de los años, allá hacia lo incierto.

Traducción: José María Valverde



## Víctor Pablo Pérez

director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como di-



©Rafa Martín

rector invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg, Sinfónica de Trondheim y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella

Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barreco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa

Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes Festivales Internacionales. Recientemente ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvorák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en Madrid en un solo día, proyecto con el que ha obtenido un unánime y rotundo éxito.

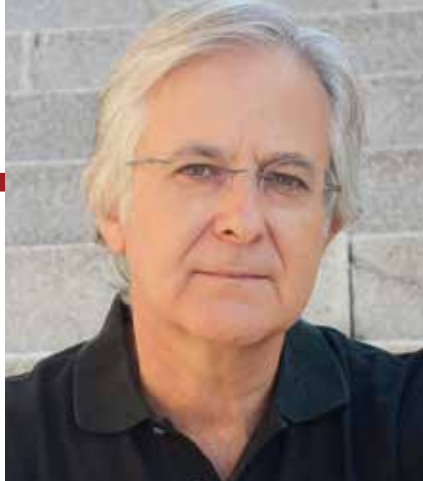
## Félix Redondo

### maestro de Coro

Nacido en Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio Superior de Música. Más tarde obtiene una de las becas de la recién creada Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y desde entonces su actividad profesional se desarrollará en el ámbito eminentemente coral, como cantante, docente y director.

Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004, es su principal director en la presente temporada, como lo fue en la 2011-2012 y la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años ha preparado y dirigido al Coro en conciertos, grabaciones y producciones líricas, tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

De 2006 a 2009 asumió la Dirección Artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Como reconocimiento a los éxitos con esta agrupación, especialmente en las producciones del Teatro Real, en 2009 fue designado para llevar a cabo la creación del Joven Coro de la Comunidad de Madrid. De la calidad alcanzada por estos jóvenes bajo su dirección, hasta septiembre de 2015, cabe destacar que The Rolling Stones contara con ellos para su concierto en Es-



paña en 2014, la interpretación del *Requiem* de Mozart dirigido por Neville Marriner, o las intervenciones como coro lírico en *Don Gil de Alcalá*, *Amadeu*, *La Revoltosa* o *Candide*.

En 2010 dirigió *El diluvio de Noé* de B. Britten en los Teatros del Canal y, para Telemadrid, los conciertos de Navidad de 2008, 2010 y 2018; también, desde 2006, ha sido director-preparador de centenares de cantores que integran el coro del tradicional "Mesías participativo" organizado por la Obra Social La Caixa en varias ciudades españolas.

Como maestro de coro ha tenido el privilegio de colaborar con grandes directores, como Marriner, Collin Davis, López Cobos, Corboz, Rilling... y figura en grabaciones de los sellos Doblón, Naxos, Decca o Deutsche Grammophon.

Pertenece, desde su creación, a Voces para la Paz, colaborando activamente con un gran número de profesionales de la música.

## Ana González

### maestra de Jóvenes Cantores

Nacida en Bilbao, comienza sus estudios musicales de Piano a los 6 años en el Conservatorio de dicha ciudad continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina los estudios superiores de Piano y Pedagogía Musical.

Completa su formación pianística en la Hochschule für Musik de Viena con los profesores Hans Graf y Walter Robert, y de Dirección de Orquesta y Coro en el Konservatorium der Stadt Wien con los Profesores Reinhardt Schwarz y Georg Mark.

Amplia sus estudios en diferentes cursos de Piano, Pedagogía, y Dirección de Orquesta y Coro en España, Portugal, Francia, Austria, Italia...

Durante 1992 dirigió el Coro del Instituto Alemán y en 1993 creó el Grupo de Cámara Arte Vocale, que dirigió hasta el año 2000.

Desde el año 2000 hasta Junio de 2010, dirigió el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid (niños de 6 a 8 años) destacando su participación en el concierto de apertura del Congreso Europeo de Escuelas de Música en el Auditorio Nacional (2003), o la participación en la Programación Pedagógica del Teatro



Real en el año 2006 con "El Globo Azul".

Durante el curso 2009-2010 colaboró con el proyecto LOVA (la ópera, un vehículo de aprendizaje) que organizan el Teatro Real y la Fundación Saludarte, trabajando con el coro y los intérpretes (8-9 años), y en Julio de ese mismo año participó preparando el coro de niños de la ópera Tosca programada por el Festival de Música de El Escorial y el Festival de Música de Peralada.

Desde su creación, en 2010, es la directora del coro "Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid" participando en las temporadas de ópera del Teatro Real desde el año 2010 hasta la fecha, del Teatro de la Zarzuela (El Gato Montés, Carmen), Festivales (El Escorial: Tosca, Die Zauberflöte, La Bohème; Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival de Peralada, etc), así como en diferentes salas de concierto (Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Teatro Monumental, Auditorio de San

Lorenzo de El Escorial), colaboración con orquestas (ONE, RTVE, ORCAM, OSM...) y grabaciones y programas de Radio Nacional, etc.

Regularmente imparte cursos de "Coro Infantil" para Maestros, Profesores de Secundaria y Directores de Coros de Niños en la Comunidad de Madrid y en otras Comunidades, así como en diferentes Federaciones Corales (Castilla la

Mancha, Castilla León, Andalucía, Murcia, País Vasco...), y en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.

Participa en diversas Conferencias, Ponencias y Talleres de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, y la Universidad Internacional de Sevilla, siendo profesora del "Máster en Educación Musical Infantil" en ésta última desde el curso 2010-2011.

## Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo partícipe de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtschewsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



## ORQUESTA

---

### Violines primeros

Víctor Arriola (C)  
Anne Marie North (C)  
Chung Jen Liao (AC)  
Ema Alexeeva (AC)  
Peter Shutter  
Pandeli Gjezi  
Alejandro Kreiman  
Andras Demeter  
Ernesto Wildbaum  
Constantin Gilicel  
Reynaldo Maceo  
Margarita Buesa  
Gladys Silot

### Violines segundos

Paulo Vieira (S)  
Mariola Shutter (S)  
Osmay Torres (AS)  
Igor Mikhailov  
Irene Urrutxurtu  
Magaly Baró  
Robin Banerjee  
Amaya Barrachina  
Alexandra  
Krivoborodov  
Felipe Manuel Rodríguez

### Violas

Eva María Martín (S)  
Dagmara Szydto (AS)  
Vessela Tzvetanova  
Blanca Esteban  
José Antonio Martínez  
Víctor Gil  
Alberto Cle  
Elena Mederos  
Francisco Ainoza

### Violonchelos

Dragos Balan (S)  
Nuria Majuelo (AS)  
Pablo Borrego  
Dagmar Remtova  
Benjamín Calderón  
Tatiana Alampieva  
Irene Mateos

### Contrabajos

Francisco Ballester (S)  
Luis Otero (S)  
Manuel Valdés  
Susana Rivero

### Arpa

Laura Hernández (S)

### Flautas

M<sup>a</sup> Teresa Raga (S)  
M<sup>a</sup> José Muñoz (P)(S)  
Isabel Carrasco

### Oboes

Manuel Angulo  
Ana M<sup>a</sup> Ruiz

### Clarinetes

Salvador Salvador (S)  
Antonio Serrano

### Fagotes

Sara Galán (S)  
Irene Ortiz  
Katarzyna Galka

### Trompas

Pedro Jorge (S)  
Joaquim Talens (S)  
Ángel G. Lechago  
José Antonio Sánchez

### Trompetas

César Asensi (S)  
Eduardo Díaz (S)  
Óscar Martín

### Trombones

Juan Sanjuan (S)  
Emilio Almenar  
Miguel José Martínez  
(TB)(S)

### Percusión

Concepción  
San Gregorio (S)  
Oscar Benet (AS)  
Alfredo Anaya (AS)  
Eloy Lurueña  
Jaime Fernández

### Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno  
Jaime López

### Inspector

Eduardo Triguero

### Archivo

Alaitz Monasterio  
Diego Uceda  
(Auxiliar)



## CORO

---

### Sopranos

Corina Fernández  
(Jefe de Cuerda)  
Ada Allende  
Carmen Campos  
Consuelo Congost  
Sandra Cotarelo  
Azucena López  
Iliana Machado  
Victoria Marchante  
M<sup>a</sup> Jesús Prieto  
Vanessa García

### Contraltos

Marta Bornaechea  
(Jefe de Cuerda)  
Ana Isabel Aldalur  
Marta Knörr  
Isabel Egea  
Sonia Gancedo  
Carmen Haro  
Flor Eunice Lago  
Teresa López  
Ana Cristina Marco  
Paz Martínez  
Julieta Navarro

### Tenores

Karim Farhan  
(Jefe de Cuerda)  
Luis Amaya  
Pedro Camacho  
Javier Carmena  
Felipe García-Vao  
Agustín Gómez  
César González  
Roger Berenguer  
Francisco Braojos

## Bajos

Fernando Rubio  
(Jefe de Cuerda)  
Pedro Adarraga  
Simón Andueza  
Jorge Argüelles  
Alfonso Baruque  
Vicente Canseco  
Ángel Figueroa  
David Rubiera  
José Ángel Ruíz

### Pianista

Karina Azizova

### Inspector

Vicente Canseco

### Archivo

César González

### Subdirector

Félix Redondo

## ORCAM

---

### Administración

Laura Hernández

### Coordinadora de Producción

Carmen Lope  
Jaime López (Auxiliar)

### Secretaría Técnica

Elena Jerez

### Director Emérito

Miguel Groba

### Director Honorario

José Ramón Encinar

### Gerente

Raquel Rivera

### Director Emérito

Miguel Groba

### Director Honorario

José Ramón Encinar

### Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro  
de la Comunidad  
de Madrid  
[www.orkam.org](http://www.orkam.org)

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista  
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo  
(CI) Corno Inglés

## Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Desde que comenzó en 2009, esta agrupación (llamada entonces Joven Coro) ha sido dirigida por el Maestro Félix Redondo, la Profesora Celia Alcedo y desde el año 2017 que cambió su nombre por el actual de Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid, la dirección corre a cargo de la Maestra Ana González.

Los Jóvenes Cantores han participado en las obras sinfónico corales programadas por la JORCAM (3ª Sinfonía de Mahler, Los Planetas de Holst, 9ª Sinfonía de Beethoven, Gloria de Poulenc, etc), pero también ha reforzado a algunos coros nacionales tan importantes como el Coro Nacional de España y el Coro de RTVE interpretando la 8ª Sinfonía de Mahler en el Auditorio Nacional o el Coro de la ORCAM, con el que ha participado en varias obras de manera conjunta.

En marzo de 2013 interpretó el Requiem en Re menor de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Con programación propia ha cantado en varios conciertos en teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid y otras ciudades españolas y también han participado en producciones de Zarzuela, Ópera y Teatro musical como: "Don Gil de Alcalá", "El Chaleco Blanco", "La Revoltosa", "Amadeu", "Candide, "Bastián y Bastiana" así como la participación en la ópera "Street Scene" de K. Weill en el Teatro Real de Madrid en la temporada 2017/18.

Destaca también su participación en el espectáculo de danza La Gran Misa, en el que interpretó junto a la Joven Orquesta esta obra de Mozart acompañando al Leipziger Ballett.



Alba Hernanz Martínez  
Alejandro Nicolás  
Krzos López  
Álvaro Manuel  
Martín Gómez  
Carmen  
Vicente Andrade  
Catalina Peláez Ros  
Celia Martos Nieto  
Chandra  
Henderson Álvarez  
Daniela  
Domínguez Lorenzo  
Enrique Torres Domínguez  
Gabriela Gomes Viñuela  
Hugo Fernández Camba  
Juan Monsalve Ledesma  
Julia García  
Laura Pulido Patiño  
Laura Claro Romero  
Laura Cobos Señas  
Leyre García Martín  
Lorena Fernández Camba  
Lucía Serrián Mejuto  
María Guzmán Pastor  
María Cabrera Valor  
Marta García Martínez  
Niccolo Bini Bicchierai  
Patricia Villalba Balaguer  
Paula Zambrano Vázquez  
Paulo López Ferreiro  
Roberto Hernández Corral  
Sara González Mérida  
Saray Gavilanes del Campo  
Tomás Clive  
Barker Tejada  
Violeta Pascual Marazuela  
Irene Ruiz de León Rubio  
Paula Mendizábal Palacios

### **Director Técnico**

Víctor Gil

### **Coordinadora**

#### **Docente**

Mercedes Gómez

### **Directora Jóvenes y**

#### **Pequeños Cantores**

Ana González

### **Profesora de Canto**

María Jesús Prieto

### **Pianista**

#### **Acompañante**

Laura Scarbó

### **Camerata Infantil**

Anne Marie North

Sergio Castro

Antonio Navarro  
(asistente)

### **Monitores**

Leticia Gil

Miguel Naranjo

María Cristina Alonso

### **Auxiliares**

Pedro Barberán

Andrés H Gil

### **Community Manager**

Noelia Cabezas



**07** Lunes 25 de Marzo  
de 2019. 19.30h  
Auditorio Nacional de Música

---

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**

**Christian Zacharias**  
piano y dirección

---

**J. Haydn:** Sinfonía nº 41, Hob.I: 41  
**R. Schumann:** Gesänge der Frühe,  
Op. 133+  
**R. Schumann:** Introducción y Alle-  
gro de concierto, Op. 134+  
**R. Schumann:** Sinfonía nº 3, Op. 97  
"Renana"

\*Primera vez ORCAM

**08** Lunes 15 de Abril  
de 2019. 19.30h  
Auditorio Nacional de Música

---

**Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**

**Víctor Pablo Pérez**  
director

---

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (IV)**

**L. van Beethoven:**  
Sinfonía nº 7, Op. 92  
**F. Mendelssohn:** Salmo 42 "Wie  
der Hirsch schreit", Op. 42+  
**L. van Beethoven:**  
Sinfonía nº 8, Op. 93

\*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

**09** **Martes 23 de Abril**  
**de 2019. 19.30h**  
Auditorio Nacional de Música

---

**Joven Orquesta de la Comunidad  
de Madrid**

**Marta Femenía**  
flauta

**Valentina Casades**  
arpa

**Álvaro Albiach**  
director

---

**W. A. Mozart:** La flauta mágica  
(obertura)

**W. A. Mozart:** Concierto para flauta  
y arpa, K. 29<sup>o</sup>

**A. Dvořák:** Sinfonía n° 8, Op. 88

<sup>o</sup>Primera vez JORCAM

En colaboración con  
Juventudes Musicales  
de España



**10** **Martes 28 de Mayo**  
**de 2019. 19.30h**  
Auditorio Nacional de Música

---

**Orquesta de la Comunidad de  
Madrid**

**Carole Petitedemange**  
violín

**Pablo González**  
director

---

**O. Vázquez:** Eleusis<sup>+</sup>

**B. Bartók:** Concierto para violín n° 1,  
Sz. 36

**A. Dvořák:** Sinfonía n° 7, Op. 70

\*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

**11** **Lunes 10 de Junio**  
**de 2019. 19.30h**  
Auditorio Nacional de Música

---

**Orquesta y Coro de la Comunidad  
de Madrid**

**Noelia Rodiles**  
piano

**José Ramón Encinar**  
director

---

**L. Bernstein:** Candide (obertura)  
**J. Orbón:** Partita nº 4 para piano y  
orquesta<sup>+</sup>  
**J. Buenagu:** Balada<sup>§</sup>  
**H. Villa-Lobos:** Bachianas  
Brasileiras nº 2

<sup>+</sup>Primera vez ORCAM  
<sup>§</sup>Obra encargo de la ORCAM

**12** **Martes 25 de Junio**  
**de 2019. 19.30h**  
Auditorio Nacional de Música

---

**Coro de la Comunidad de Madrid**

**Joven Orquesta de la Comunidad  
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la  
Comunidad de Madrid**

**Camerata Infantil Fundación  
BBVA-ORCAM**

**Pequeños Cantores de la  
Comunidad de Madrid**

**Airam Hernández**  
tenor

**José Antonio López**  
barítono

**Ana González**  
maestra de Coros

**Víctor Pablo Pérez**  
director

---

**J. Argüelles:** Como un juego de  
niños\*

Jonatan de Luis Mazagatos,  
dirección escénica y coreo-  
grafía

**P. Mascagni:** Misa de Gloria<sup>+</sup>

<sup>+</sup>Primera vez ORCAM  
<sup>\*</sup>Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

**13** **Martes 2 de Julio**  
**de 2019. 19.30h**  
Auditorio Nacional de Música

## CLAUSURA

---

**Orquesta y Coro de la Comunidad  
de Madrid**

**Coro RTVE**

**Marta Matheu**

soprano

**Pilar Vázquez**

alto

**Gustavo Peña**

tenor

**David Menéndez**

bajo

**Víctor Pablo Pérez**

director

---

## **LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (V)**

**F. Velázquez:** Cantata del solsticio  
de verano<sup>#\*</sup>

**L. van Beethoven:** Sinfonía n° 9,  
Op. 125

**#Obra encargo de la Consejería de  
Cultura, Turismo y Deportes de la  
Comunidad de Madrid  
\*Estreno absoluto**

**VENTA DE ENTRADAS: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)**

# CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

**CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM**  
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

**03** Lunes 4 de Marzo  
de 2019. 19.30h

---

**Pequeños Cantores de la  
Comunidad de Madrid**

**Ana González**, directora

---

**G. Holst:** Clouds ó er the summersky

**B. Chilcott:** Cuatro baladas amarillas

**W. Lutosławski:** Tres canciones  
infantiles

**A. Raga:** Verde mar de navegar<sup>º</sup>

**J. Busto:** Gauaren zergatiaren bila<sup>º</sup>

**M. Fujishima:** Moon Shell scallop<sup>º</sup>

**P. Stanhope:** Geographic VI<sup>º</sup>

**B. Chilcott:** Lullaby in blue<sup>º</sup>

**A. García Abril:** Acuarelas

**S. Suto:** Straw hat<sup>º</sup>

**P. Casals:** Nigra sum

**E. Rautavaara:** Suite de Lorca

**A. Grau:** El mar

<sup>º</sup>Primera vez Pequeños Cantores

**04** Viernes 17 de Mayo  
de 2019. 19.30h

---

**Coro de la Comunidad de Madrid**

**Eamonn Dougan**  
director

---

**SIR JAMES MACMILLAN EN SU  
60 ANIVERSARIO**

Eamonn Dougan ha colaborado estrechamente con James MacMillan, estrenando muchos de sus trabajos con el grupo The Sixteen y en The Cumnock Tryst, festival fundado por MacMillan en 2014. MacMillan es quizá más conocido por sus trabajos corales, que se destacan en este programa, junto con obras de compositores que lo influenciaron: los compositores Thomas Tallis y William Byrd, Francis Poulenc y el maestro de MacMillan, Kenneth Leighton.

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE  
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

**CICLO FUERA DE ABONO**

**VENTA DE ENTRADAS:** <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | **PRECIO: 5 €**



# CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS  
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM  
Auditorio Nacional de Música

**03** Martes 2 de Abril  
de 2019. 19.30h

---

Orquesta y Coro de la Comunidad  
de Madrid

Óliver Díaz  
director

---

**E. Vadillo:** Terra\*  
**F. Schreker:** Sinfonía de cámara\*  
**J. Brahms:** Sinfonía nº3, Op. 90

\*Primera vez ORCAM  
\*Estreno absoluto

Entradas únicamente por invitación  
directa de la Fundación BBVA.  
No disponibles a la venta.

CONCIERTO  
PARTICIPATIVO  
DE LA COMUNIDAD  
DE MADRID  
Auditorio Nacional de Música  
CARMINA BURANA  
Martes 30 de Octubre  
de 2018. 19.30h

---

Orquesta y Coro de la Comunidad  
de Madrid

Coros Participativos

Félix Redondo  
maestro de coro

Víctor Pablo Pérez  
director

---

**C. Orff:** Carmina Burana

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Precio entradas:

Zona A: 40 € / Zona B: 35 € / Zona C: 25 €

Venta a partir del 3 de julio

Venta de entradas: [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es)

Organiza



INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24  
[www.madrid.org](http://www.madrid.org)

Colabora

Fundación **BBVA**



Orquesta y Coro  
de la Comunidad  
de Madrid



**AEOS**

Asociación Española de  
Orquestas Sinfónicas



**ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID**

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36  
[www.orkam.org](http://www.orkam.org) - [info@orkam.org](mailto:info@orkam.org)