



ORCAM

Temporada
2018
2019
www.orkam.org

05 Martes 26 de Febrero
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



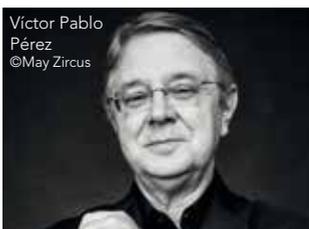
Diseño: Oyer y Alberto Corazón

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



Ana González



Víctor Pablo Pérez
©May Zircus



Félix Redondo



Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid
©Andrés H Gil

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Ana González

maestra de Jóvenes Cantores

Félix Redondo

maestro de Coro

Víctor Pablo Pérez

director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (II)

I

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor, Op. 55 "Heroica"

I. Allegro con brio | II. Marcha fúnebre. Adagio assai |

III. Scherzo. Allegro vivace | IV. Finale. Allegro molto

II

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op. 60

I. Adagio - Allegro vivace | II. Adagio |

III. Allegro vivace - Trio. Un poco menos allegro |

IV. Allegro ma non troppo

J. Brahms: Gesang der Parzen, Op. 89*

Duración aproximada: 2 horas y 15 minutos

*Primera vez ORCAM

UN HÉROE EN BUSCA DE DESTINO

“Esta larga obra*, extraordinariamente difícil de interpretar, es propiamente una dilatada, audaz e indómita fantasía (...). Este trabajo tiene excesivas cosas estridentes y extravagantes”.

Allegmeine Musikalische Zeitung, 1805

*Se refiere a la *Sinfonía Heroica*

Los musicólogos y estudiosos de la música, y más los críticos e historiógrafos, suelen (solemos) usar términos en demasiadas ocasiones excesivos. Obra maestra, música irrepetible, composición revolucionaria, etc. (O al revés, como le pasó al comentarista del famoso periódico musical alemán tras una audición privada de la obra). Y claro, cuando se les (nos) presenta la oportunidad de tener que hablar de ciertas creaciones, que desde luego son todo eso sin la menor duda, no les (nos) quedan palabras. Es cierto, sin embargo, que, mirándolo con un poco de calma y, si es posible, con un cierto distanciamiento, quizá no sean tantas las obras a las que les pueda suceder eso. Preguntémoslo.

¿*Orfeo*, de Claudio Monteverdi? ¿*Don Giovanni*, de Mozart? ¿*Falstaff*, de Verdi? ¿*Elektra*, de Richard Strauss? ¿*San Francisco de Asís*, de Olivier Messiaen? Todas estas gloriosas óperas, y algún que otro trabajo compositivo más que ahora no me viene a mi memoria emocional, como veremos sucede con la *Tercera sinfonía* de Beethoven, podrán o

no ser músicas admirables, muy admirables o lo siguiente; pero lo que tienen en común es una marca de cambio radical de la norma, de invención absoluta, de revolución de los sonidos. Como la *Heroica*, que, en su ámbito, lo cambia todo, y como en todas ellas, como resultado de un proceso evolutivo de gran calado, que quizá no sea atractivo estudiar por aquello de que lo genial, mejor ni tocarlo. Monteverdi, Mozart, Verdi, Strauss y Messiaen con esas obras inventan con radicalidad: la propia ópera, la “multiópera”, el aria infinita (es decir la ausencia de la misma), el horror como categoría, la luz del ritmo, respectivamente; como Beethoven, pues en la gestación de su primera partitura grandiosa de verdad intervienen múltiples factores, y no solo musicales, absolutamente nuevos. Para los demás, y también para él mismo.

Beethoven vivió una época y un lugar difíciles para un compositor con las aspiraciones que tenía él, y que manifestaba a toda hora y a todo el mundo. Porque cuando empieza a producir buena música solo hace

una década que Mozart ha desaparecido, y con Haydn tiene que convivir durante similar número de años. Fue alumno de Haydn, pero compitió con él ferozmente. Y sintió muchos celos de los últimos éxitos de este. Pero el gruñón e insoportable Beethoven mostró un grandísimo respeto por su música, y desde luego por la de Mozart. Pero también sintió miedo; no se atrevió a mirar de frente al Mozart de *La flauta mágica* (*Fidelio* llegaría con muchos titubeos) y al Haydn de los *Cuartetos Op. 77* y las *Sinfonías Londres*. Bajó la cabeza, y demostró una inusitada humildad al escribir los *Op. 18*, aunque, dicho sea de paso, no tanto al idear la *Sonata Patética*; en este campo era muy consciente de que Mozart y Haydn habían hecho solo una parte del recorrido. Por último, le costó bastante dar una respuesta al último sinfonismo haydniano, al que respondió –como al de Mozart– con dos pequeños reconocimientos llamados sinfonías en Do mayor y Re mayor. Músicas en tonalidades resplandecientes, deudoras de sus maestros. Pero no hasta asegurarse de que Haydn no iba a escribir la 105.

Lo más interesante de la *Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor* está en sus dos primeros movimientos. En ellos Beethoven dicta un catálogo de nuevas fórmulas musicales, pero para el oyente de a pie lo más impactante son los mensajes lanzados al mundo, un compendio de sentimientos, emociones y estados de ánimo cuya grandeza y elevación

espiritual parecen estar al límite. *La Heroica* es, sí, producto de un formidable pensamiento musical en el orden técnico (dura el doble que la sinfonía más larga de Mozart o Haydn), pero, como su autor se cansó de sugerir –no de relatar–, el efecto psicológico perseguido se sitúa en una categoría moral que se manifiesta mediante la mitificación de un gran hombre, de un salvador. Como es de sobra sabido, ese salvador era Napoleón Bonaparte, y así, *Sinfonía Bonaparte* es como la obra tendría que haber pasado a la historia. Pero no solo no pudo ser, por las ambiciones manifestadas por el general republicano, pronto emperador Bonaparte, sino que, de haber sido, habría sido injusto e inexacto. Porque los conflictos éticos que se dirimen en la *Heroica* no son producto de iconos políticos, sino ideológicos. Beethoven nos habla de asuntos universales aunque haga del héroe el protagonista. Él no fue una persona especialmente democrática o revolucionaria; admiraba el parlamentarismo inglés, pero también veía con buenos ojos al déspota ilustrado. Su héroe era, fundamentalmente, un ser solitario que se enfrenta al mundo, y que no es heredero del poder establecido. Hay mucho de espiritual en esta idea, y por eso al principio Beethoven abrazó al joven cónsul republicano, porque no era producto de una aristocracia de cuna sino de la aristocracia del talento y la individualidad. Que era lo que siempre defendió, y razón por la cual se dedicó toda su vida a vivir

de los nobles, exprimiéndolos hasta donde pudo y, simultáneamente, insultándolos a sus espaldas sin el más mínimo pudor.

No debemos escuchar esta sinfonía bajo la influencia de su pretendido programa, que además no existe. De hecho, la procedencia de los materiales primigenios para su composición provienen de músicas menos trascendentales; o de resultado menos trascendente: todo sale de un tema de danza del ballet *Las criaturas de Prometeo* y las *Variaciones Op. 35*, una obra desde luego mucho más interesante que la anterior. Mucho más determinante en la definición de su espíritu es la tremenda crisis personal que Beethoven acababa de pasar cuando la escribió, debido a la declaración inequívoca de su sordera. En el famoso testamento de Heiligenstadt, una carta a sus hermanos y al mundo, que ni llegó a unos ni al otro, Beethoven la describe con una crudeza que, a pesar de estar encarnada en un lenguaje verboso y farragoso, resulta auténtica y sincera. Por otro lado, su deseo personal, largamente perseguido, de presentarse en París como el compositor más importante de Europa actuó de estímulo para escribir una sinfonía de esta magnitud. Etc. Y digo etcétera, porque encontrar razones o estímulos personales posibles para escribir una obra así es algo de lo que se han ocupado cientos de comentaristas, sin, aparentemente, haber obtenido respuestas totalmente satisfac-

torias. Para comprender y explicar milagros de esta guisa, es mejor quedarse con hechos más sencillos; con, por ejemplo, la imagen de un Beethoven paseando por los bosques, con su cuaderno de notas en el bolsillo, y en un estado de permanente ausencia del mundo.

El estreno público de la *Heroica* tuvo lugar en Viena, en abril de 1805, por supuesto utilizándose copias de los manuscritos originales, pero para entonces ya había conocido varias sesiones privadas. Beethoven comenzó a trabajar en ella en 1802, en plena crisis personal, como hemos visto. Y le llevó casi dos años finalizarla. No se escuchó por primera vez hasta el verano de 1804, en el palacio de su protector, el príncipe Joseph Franz von Lobkowitz, a quien la obra fue dedicada ya en su primera edición de 1806. Para entonces Beethoven había tachado el nombre de "Bonaparte" (según el relato de un alumno suyo un tanto proclive a fantasear sobre la imagen prometeica de su idolatrado gurú), y encabezado la primera página con el título "Sinfonía Eroica, composta per festeggiare il sovvenire di un grand Uomo". Todo esto sucede el año en que Beethoven escribe su *Cuarta sinfonía*. Durante ese periodo, a la tremenda excitación creativa que supuso para él la composición de la tercera obra de la serie de sinfonías, y a su incipiente pero del todo declarada sordera, hubo que añadirle un cúmulo de enfermedades: fiebres recurrentes,

terribles dolores de cabeza, vómitos, diarreas... Y otros tortuosos episodios de faldas que no añadiremos aquí. De manera que, teóricamente, Beethoven entra en 1806 agotado y maltrecho. Vamos a ver que todo eso no solo no mermó su creatividad sino que la acentuó.

Durante el verano de ese año, el príncipe Lichnowsky, protector (le pasaba 600 florines al año) y lo suficientemente amigo personal suyo como para poder permitirse el lujo de levantarle la voz, viajaron al castillo que el aristócrata poseía en Grätz. Allí Beethoven conoció al conde Franz Joachim Wenzel von Oppersdorff, quien le encargó dos sinfonías. Una de ellas resultó ser la cuarta, en Si bemol mayor, que finalizó en el mes de septiembre. Fue el verano de 1806 muy fructífero (aunque casi llega a las manos con Lichnowsky en uno de sus frecuentes desencuentros, que esta vez acabó suponiéndole a Beethoven la pérdida para siempre de los 600 florines), en un año, el de 1806, que todavía lo fue más: muy enfermo, sí, pero con la fuerza suficiente para escribir los tres cuartetos *Razumovski* el *Cuarto concierto para piano*, las *Leonoras 2 y 3*, la reconversión de *Leonore* en *Fidelio*, el *Concierto para violín* y la *Cuarta sinfonía* (¡dejando la escritura de la quinta, que ya había comenzado!). La *Cuarta* fue estrenada en el palacio Lobkowitz en marzo de 1807. Y el compositor, muy mirado para estas cosas, se ahorró así el alquiler de la sala, pues el príncipe cedía su casa

a allegados y protegidos para organizar conciertos.

¿Supone la *Cuarta Sinfonía* un alto en el camino, una desintoxicación tras la indigestión filosófica de la *Tercera*? La obra "pesa" más que las dos primeras; no reflexiona sobre la existencia, el hombre y la Humanidad; sobre la salvación y redención del héroe, o del propio conjunto de héroes que protagonizan el gran acto de la supervivencia humana, algo que Beethoven deja para su siguiente parada sinfónica, pero tiene el enorme atractivo de ser musicalmente un ejercicio de abstracción de un gran valor intelectual. Beethoven deja en ella pistas inequívocas para que no sea interpretada como una vuelta atrás, a un determinado clasicismo. Ejemplos, la soberbia introducción orquestal del primer movimiento o la calificación del tercero como scherzo. Cuando Robert Schumann escuchó esta sinfonía no pudo resistirse a utilizar su afilada pluma de crítico literario-musical y la calificó de "esbelta doncella griega entre dos gigantes nórdicos". Sin embargo, hasta el propio Wagner cayó en la trampa de no considerarla como es debido por el síndrome que le había producido el estudio de la tercera; la dirigió muy poco. Un oyente de hoy debe tener superadas estas ideas, quizá algo que, primero, los románticos herederos directos, y, después, el "escuchador" que surge tras la gran guerra europea, ni supieron ni quisieron hacer. La *Cuarta sinfonía* no exhala

el *pathos* denso de la *Heroica*, y no explica con la misma elocuencia esa gran mezcla de tragedia y grandeza que desprende la quinta, pero ofrece otras rosas, otros perfumes, otras claridades, una elegante articulación de sonidos por lo menos tan bien combinados como lo están en sus hermanas anterior y posterior. Y en ese sentido, debe escucharse como una prolongación de las calidades radicales y profundas que Beethoven encontró en la tercera, por más que aquí se pongan de manifiesto desde puntos de vista menos prietos. Ni se puede, ni se debe, poner en valor los propios valores por el hecho de representar situaciones emocionales tan diferentes: no solo es grande la música que se hunde en las profundidades; también la que se refiere a las bellezas que transitan por la superficie de nuestros cuerpos.

El ciclo de las sinfonías de Beethoven cuya segunda sesión corresponde al concierto de hoy, y como el precedente y los que le seguirán, se cerrará con una obra que aparentemente no guarda relación con la historia ni con los aspectos sinfónicos de las obras de Beethoven. Aunque siempre sea posible encontrar ciertas referencias, aun accidentales. La obra de Brahms programada hoy —como la de Berlioz en el anterior o la de Mendelssohn en el cuarto de la serie— sí guarda con Beethoven un par de reminiscencias posibles: una, el “shock” sinfónico a que estuvo sometido el autor de la *Oberatura trágica* antes de decidirse a

componer una sinfonía; en realidad, cuando acabó haciéndolo no tuvo más remedio que referenciar la última sinfonía de Beethoven cual acto de agradecimiento y redención. Y otra, quizá más directa y significativa: la absolutamente maravillosa *Canto de las parcas Op. 89*, música austera y de imponente cuerpo sinfónico-vocal, nos prepara para el próximo concierto, en el que no habrá parcas pero sí un hombre que, como ellas, nos hablará del destino del mundo.

El origen de la palabra “parca”, un término en correspondencia con el de muerte, hay que buscarlo en la mitología griega. Las parcas (nornas para los escandinavos) eran las diosas encargadas de regir la vida y el destino de los seres humanos o los mismos dioses (recuérdese el prólogo de *El ocaso de los dioses*, de Wagner). Ellas ejecutaban las órdenes del dios Destino, hijo de Caos y Nix. El futuro del hombre estaba contenido en una urna, antes de ser materializado según sus designios. Las parcas eran hijas de Temis, vivían en el inframundo de Hades y adjudicaban a cada individuo las partes del bien y del mal con las que tendrían que convivir en su existencia, además de poder modificarlas según las acciones realizadas a través de la misma. Se llamaban Cloto, Laquesis y Atropos, y sus decisiones eran indiscutibles e incambiables. La menor, Cloto, era la encargada de llevar los hilos de la vida, que podían ser de oro, si el destino era favorable, o

de cáñamo, si había de ser funesto. Laquesis movía la rueca en la que se fabricaban esos hilos del destino de cada persona. Y Atropos, la hermana mayor, era la que realizaba el trabajo más delicado: cortar los hilos que unían a la persona y su propia vida. Este asunto fue objeto de interés por parte de Johann Wolfgang von Goethe, y Brahms, a su vez, se fijó en el texto del poeta alemán para su obra, una pieza de aparente sencillez pero que emula las ideas que Brahms tenía acerca de la muerte. Las tonalidades mayores y menores se alternan en los diversos pasajes, lo que da una sensación de gran inestabilidad, acentuada por las continuas y violentas modulaciones. *El Canto de las parcas* no solo supera en densidad y dolencia a la anterior, *Nänie Op. 82*, sino que sitúa al receptor enfrente de la idea que pudiera ha-

berse hecho sobre cómo Brahms afrontaba el destino de la gente en su *Requiem alemán*. Es como si aquí el autor saldara algún tipo de deuda con el mundo: obsérvese cómo el coro pronuncia frases como las referidas a los “negros y profundos abismos”. La obra, que se desarrolla en un clima de total dureza emocional, finaliza con un pasaje auténticamente consolador. Pero la consolación es solo pura resignación: estos aproximadamente 12 minutos de música se pueden situar entre lo más desesperanzado que escribiera Brahms. Poco que ver con la nobleza edificante de las obras de Beethoven escuchadas antes. Pero muy al lado de la gran tragedia humana que supone el campo de batalla que para un romántico es la vida. Y la muerte.

Pedro González Mira

Gesang der Parzen, Op. 89 (1882)

Johannes Brahms (1833-1897)

Texto: Fragmento del drama en verso *Iphigenie auf Tauris* (1786) de Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). *Gesang der Parzen* (*Canto de las Parcas*) es un llanto por el hombre en su búsqueda de consuelo en un mundo de seres abocados a la muerte.

(Vierter Aufzug, fünfter Auftritt)

(Acto IV, escena V)

IPHIGENIE (*allein*):

IFIGENIA:

(...)

(...)

Es fürchte die Götter
Das Menschengeschlecht!
Sie halten die Herrschaft
In ewigen Händen,
Und können sie brauchen,
Wie's ihnen gefällt.

¡Que tema a los dioses
el género humano!
Ellos tienen el poder
en sus manos eternas
y pueden utilizarlo
a su antojo.

Der fürchte sie doppelt,
Den je sie erheben!
Auf Klippen und Wolken
Sind Stühle bereitet
Um goldene Tische.

¡Y que los tema doblemente
aquel a quien ellos elevan!
En riscos y nubes
hay asientos preparados
alrededor de mesas de oro.

Erhebet ein Zwist sich;
So stürzen die Gäste,
Geschmäht und geschändet,
In nächtliche Tiefen,
Und harren vergebens,
Im Finstern gebunden,
Gerechten Gerichtes.

Surge una disputa,
caen los invitados,
ultrajados y deshonrados,
en nocturnas profundidades,
y en vano aguardan,
hundidos en las tinieblas,
un juicio justo.

Sie aber, sie bleiben
In ewigen Festen
An goldenen Tischen.
Sie schreiten vom Berge
Zu Bergen hinüber:
Aus Schlünden der Tiefe
Dampft ihnen der Athem
Erstickter Titanen,
Gleich Opfergerüchen,
Ein leichtes Gewölke.

Los dioses, sin embargo, permanecen
en fiestas eternas
ante mesas de oro.
Y se pasean de montaña
en montaña:
de profundos abismos
emana hasta ellos el aliento
de los Titanes ahogados,
como olores de ofrenda
en forma de nube ligera.

Es wenden die Herrscher
Ihr segnendes Auge

Niegan los señores
su mirada benéfica

Von ganzen Geschlechtern,
Und meiden, im Enkel
Die eh'mals geliebten,
Still redenden Züge
Des Ahnherrn zu sehn.

So sangen die Parzen;
Es horcht der Verbannte,
In nächtlichen Höhlen
Der Alte die Lieder,
Denkt Kinder und Enkel,
Und schüttelt das Haupt.

a todas las razas
y evitan reconocer
en los descendientes, a los que antes
[amaban,
los elocuentes rasgos
de los antepasados.

Así cantaron las Parcas;
y en la oscuridad de la cueva
el viejo desterrado
escucha esos cantos y,
pensando en sus hijos y nietos,
sacude la cabeza.

¹Parcas (Cloto, Laquesis y Atropos): Divinidades que representan la omnipresencia del Destino en la religión romana, llamadas irónicamente *las que salvan* (del latín *parcere*), porque, precisamente, nadie se salva de ellas. Poseen los caracteres de las *moiras* griegas, con las que se fueron identificando paulatinamente. En sus orígenes eran unos genios maléficos que presidían el nacimiento de los hombres, pero terminaron asimilándose por completo a las tres inflexibles hermanas hilanderas por cuyas manos se desliza, inexorablemente, la vida de los mortales. La primera parca presidía el nacimiento, la segunda, el matrimonio y la tercera, la muerte. En el Foro de Roma están sus estatuas, comúnmente designadas *Tria Fata*, es decir, los *Tres Destinos* o las *Tres Hadas*.

El sustantivo *parca*, en singular y como nombre común, se utiliza a veces en lenguaje literario como sinónimo de *muerte*.



Víctor Pablo Pérez

director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como di-



©Rafá Martín

rector invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg, Sinfónica de Trondheim y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella

Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov, Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barreco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa

Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes Festivales Internacionales. Recientemente ha sido invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garry, Beethoven, Schubert, Dvorák, Shostakóvich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en Madrid en un solo día, proyecto con el que ha obtenido un unánime y rotundo éxito.

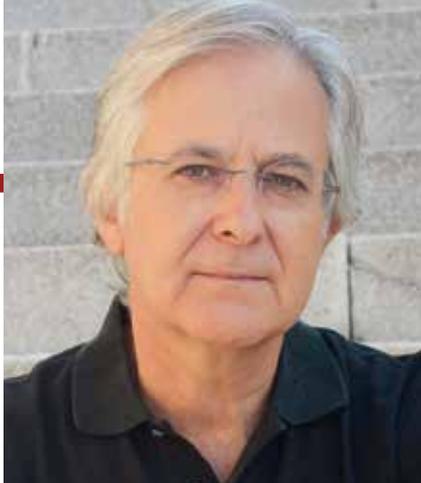
Félix Redondo

maestro de Coro

Nacido en Villarrubia de los Ojos, Ciudad Real, se traslada a Madrid para estudiar en el Conservatorio Superior de Música. Más tarde obtiene una de las becas de la recién creada Coral de Cámara de la Comunidad de Madrid y desde entonces su actividad profesional se desarrollará en el ámbito eminentemente coral, como cantante, docente y director.

Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2004, es su principal director en la presente temporada, como lo fue en la 2011-2012 y la 2017-2018, trabajando estrechamente con los maestros José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez. En estos años ha preparado y dirigido al Coro en conciertos, grabaciones y producciones líricas, tanto en España como en visitas a Italia, Brasil, México, Omán y China.

De 2006 a 2009 asumió la Dirección Artística del Coro de Niños de la Comunidad de Madrid. Como reconocimiento a los éxitos con esta agrupación, especialmente en las producciones del Teatro Real, en 2009 fue designado para llevar a cabo la creación del Joven Coro de la Comunidad de Madrid. De la calidad alcanzada por estos jóvenes bajo su dirección, hasta septiembre de 2015, cabe destacar que The Rolling Stones contara con ellos para su concierto en Es-



paña en 2014, la interpretación del *Requiem* de Mozart dirigido por Neville Marriner, o las intervenciones como coro lírico en *Don Gil de Alcalá*, *Amadeu*, *La Revoltosa* o *Candide*.

En 2010 dirigió *El diluvio de Noé* de B. Britten en los Teatros del Canal y, para Telemadrid, los conciertos de Navidad de 2008, 2010 y 2018; también, desde 2006, ha sido director-preparador de centenares de cantores que integran el coro del tradicional "Mesías participativo" organizado por la Obra Social La Caixa en varias ciudades españolas.

Como maestro de coro ha tenido el privilegio de colaborar con grandes directores, como Marriner, Collin Davis, López Cobos, Corboz, Rilling... y figura en grabaciones de los sellos Doblón, Naxos, Decca o Deutsche Grammophon.

Pertenece, desde su creación, a Voces para la Paz, colaborando activamente con un gran número de profesionales de la música.

Ana González

maestra de Jóvenes Cantores

Nacida en Bilbao, comienza sus estudios musicales de Piano a los 6 años en el Conservatorio de dicha ciudad continuando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina los estudios superiores de Piano y Pedagogía Musical.

Completa su formación pianística en la Hochschule für Musik de Viena con los profesores Hans Graf y Walter Robert, y de Dirección de Orquesta y Coro en el Konservatorium der Stadt Wien con los Profesores Reinhardt Schwarz y Georg Mark.

Amplia sus estudios en diferentes cursos de Piano, Pedagogía, y Dirección de Orquesta y Coro en España, Portugal, Francia, Austria, Italia...

Durante 1992 dirigió el Coro del Instituto Alemán y en 1993 creó el Grupo de Cámara Arte Vocale, que dirigió hasta el año 2000.

Desde el año 2000 hasta Junio de 2010, dirigió el Coro Infantil de la Comunidad de Madrid (niños de 6 a 8 años) destacando su participación en el concierto de apertura del Congreso Europeo de Escuelas de Música en el Auditorio Nacional (2003), o la participación en la Programación Pedagógica del Teatro



Real en el año 2006 con "El Globo Azul".

Durante el curso 2009-2010 colaboró con el proyecto LOVA (la ópera, un vehículo de aprendizaje) que organizan el Teatro Real y la Fundación Saludarte, trabajando con el coro y los intérpretes (8-9 años), y en Julio de ese mismo año participó preparando el coro de niños de la ópera Tosca programada por el Festival de Música de El Escorial y el Festival de Música de Peralada.

Desde su creación, en 2010, es la directora del coro "Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid" participando en las temporadas de ópera del Teatro Real desde el año 2010 hasta la fecha, del Teatro de la Zarzuela (El Gato Montés, Carmen), Festivales (El Escorial: Tosca, Die Zauberflöte, La Bohème; Festival de Arte Sacro de Madrid, Festival de Peralada, etc), así como en diferentes salas de concierto (Fundación Juan March. Auditorio Nacional, Teatros del Canal, Teatro Monumental, Auditorio de San

Lorenzo de El Escorial), colaboración con orquestas (ONE, RTVE, ORCAM, OSM...) y grabaciones y programas de Radio Nacional, etc.

Regularmente imparte cursos de "Coro Infantil" para Maestros, Profesores de Secundaria y Directores de Coros de Niños en la Comunidad de Madrid y en otras Comunidades, así como en diferentes Federaciones Corales (Castilla la

Mancha, Castilla León, Andalucía, Murcia, País Vasco...), y en la Fundación Barenboim-Said de Sevilla.

Participa en diversas Conferencias, Ponencias y Talleres de la Universidad Autónoma de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, y la Universidad Internacional de Sevilla, siendo profesora del "Máster en Educación Musical Infantil" en ésta última desde el curso 2010-2011.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo participante de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantow, Isaac Karabtschewsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Irene Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov
Felipe Manuel Rodríguez

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle
Irene Núñez
Luis Barbero

Violonchelos

John Stokes (S)
Nuria Majuelo (AS)
Rafael Domínguez
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón
Tatiana Alampieva

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)

Oboes

Luis Auñón (S)
Ana M^a Ruiz (CI)

Clarinetes

Salvador Salvador (S)
Cristina Martín

Fagotes

Sara Galán (S)
Katarzyna Galka
Mariana Musquera

Trompas

Pedro Jorge (S)
Joaquim Talens (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez
Ricardo Sales

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)
Óscar Martín

Trombones

Juan Sanjuan (S)
Emilio Almenar
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Tuba

Josep Gómez (S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Corina Fernández
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Azucena López
Iliana Machado
Victoria Marchante
M^a Jesús Prieto
Vanessa García

Contraltos

Marta Bornaechea
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Roger Berenguer

Bajos

Fernando Rubio
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
David Rubiera
José Ángel Ruíz

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Laura Hernández

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Raquel Rivera

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orkam.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo
(CI) Corno Inglés

Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid

Desde que comenzó en 2009, esta agrupación (llamada entonces Joven Coro) ha sido dirigida por el Maestro Félix Redondo, la Profesora Celia Alcedo y desde el año 2017 que cambió su nombre por el actual de Jóvenes Cantores de la Comunidad de Madrid, la dirección corre a cargo de la Maestra Ana González.

Los Jóvenes Cantores han participado en las obras sinfónico corales programadas por la JORCAM (3ª Sinfonía de Mahler, Los Planetas de Holst, 9ª Sinfonía de Beethoven, Gloria de Poulenc, etc), pero también ha reforzado a algunos coros nacionales tan importantes como el Coro Nacional de España y el Coro de RTVE interpretando la 8ª Sinfonía de Mahler en el Auditorio Nacional o el Coro de la ORCAM, con el que ha participado en varias obras de manera conjunta.

En marzo de 2013 interpretó el Requiem en Re menor de Mozart bajo la dirección de Sir Neville Marriner y la Orquesta de Cadaqués en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Con programación propia ha cantado en varios conciertos en teatros y auditorios de la Comunidad de Madrid y otras ciudades españolas y también han participado en producciones de Zarzuela, Ópera y Teatro musical como: "Don Gil de Alcalá", "El Chaleco Blanco", "La Revoltosa", "Amadeu", "Candide, "Bastián y Bastiana" así como la participación en la ópera "Street Scene" de K. Weill en el Teatro Real de Madrid en la temporada 2017/18.

Destaca también su participación en el espectáculo de danza La Gran Misa, en el que interpretó junto a la Joven Orquesta esta obra de Mozart acompañando al Leipziger Ballett.



Alba Hernanz Martínez
Alejandro Nicolás
 Krzos López
Álvaro Manuel
 Martín Gómez
Carmen
 Vicente Andrade
Catalina Peláez Ros
Celia Martos Nieto
Chandra
 Henderson Álvarez
Daniela
 Domínguez Lorenzo
Enrique Torres Domínguez
Gabriela Gomes Viñuela
Hugo Fernández Camba
Juan Monsalve Ledesma
Julia García
Laura Pulido Patiño
Laura Claro Romero
Laura Cobos Señas
Leyre García Martín
Lorena Fernández Camba
Lucía Serrián Mejuto
María Guzmán Pastor
María Cabrera Valor
Marta García Martínez
Niccolo Bini Bicchierai
Patricia Villalba Balaguer
Paula Zambrano Vázquez
Paulo López Ferreiro
Roberto Hernández Corral
Sara González Mérida
Saray Gavilanes del Campo
Tomás Clive
 Barker Tejada
Violeta Pascual Marazuela
Irene Ruiz de León Rubio
Paula Mendizábal Palacios

Director Técnico

Víctor Gil

Coordinadora

Docente

Mercedes Gómez

Directora Jóvenes y

Pequeños Cantores

Ana González

Profesora de Canto

María Jesús Prieto

Pianista

Acompañante

Laura Scarbó

Camerata Infantil

Anne Marie North

Sergio Castro

Antonio Navarro
(asistente)

Monitores

Leticia Gil

Miguel Naranjo

María Cristina Alonso

Auxiliares

Pedro Barberán

Andrés H Gil

Community Manager

Noelia Cabezas



06 Lunes 11 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**CONCIERTO HOMENAJE A LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO**

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González

maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (III)**

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 5, Op. 67

Sinfonía nº 6, Op. 68 "Pastoral"

J. Brahms: Schicksalslied Op. 54

07 Lunes 25 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Christian Zacharias

piano y dirección

J. Haydn: Sinfonía nº 41, Hob.I: 41

R. Schumann: Gesänge der Frühe,
Op. 133+

R. Schumann: Introducción y Alle-
gro de concierto, Op. 134+

R. Schumann: Sinfonía nº 3, Op. 97
"Renana"

*Primera vez ORCAM

08 Lunes 15 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (IV)**

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 7, Op. 92

F. Mendelssohn: Salmo 42 "Wie
der Hirsch schreit", Op. 42⁺

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 8, Op. 93

⁺Primera vez ORCAM

09 Martes 23 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

Marta Femenía
flauta

Valentina Casades
arpa

Álvaro Albiach
director

W. A. Mozart: La flauta mágica
(obertura)

W. A. Mozart: Concierto para flauta
y arpa, K. 29^º

A. Dvořák: Sinfonía nº 8, Op. 88

^ºPrimera vez JORCAM

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

10 **Martes 28 de Mayo**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Carole Petitedemange
violín

Pablo González
director

O. Vázquez: Eleusis⁺

B. Bartók: Concierto para violín n° 1,
Sz. 36

A. Dvořák: Sinfonía n° 7, Op. 70

*Primera vez ORCAM

11 **Lunes 10 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Noelia Rodiles
piano

José Ramón Encinar
director

L. Bernstein: Candide (obertura)

J. Orbón: Partita n° 4 para piano y
orquesta⁺

J. Buenagu: Balada[§]

H. Villa-Lobos: Bachianas
Brasileiras n° 2

*Primera vez ORCAM
§Obra encargo de la ORCAM

12 **Martes 25 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Coro de la Comunidad de Madrid

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

**Camerata Infantil Fundación
BBVA-ORCAM**

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Airam Hernández
tenor

José Antonio López
barítono

Ana González
maestra de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

J. Argüelles: Como un juego de
niños*

Jonatan de Luis Mazagatos,
dirección escénica y coreo-
grafía

P. Mascagni: Misa de Gloria*

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

13 **Martes 2 de Julio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Coro RTVE

Marta Matheu
soprano

Pilar Vázquez
alto

Gustavo Peña
tenor

David Menéndez
bajo

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (V)**

F. Velázquez: Cantata del solsticio
de verano**

L. van Beethoven: Sinfonía nº 9,
Op. 125

#Obra encargo de la Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes de la
Comunidad de Madrid
*Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

03 Lunes 4 de Marzo
de 2019. 19.30h

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González, directora

G. Holst: Clouds ó er the summersky

B. Chilcott: Cuatro baladas amarillas

W. Lutosławski: Tres canciones
infantiles

A. Raga: Verde mar de navegar^º

J. Busto: Gauaren zergatiaren bila^º

M. Fujishima: Moon Shell scallop^º

P. Stanhope: Geographic VI^º

B. Chilcott: Lullaby in blue^º

A. García Abril: Acuarelas

S. Suto: Straw hat^º

P. Casals: Nigra sum

E. Rautavaara: Suite de Lorca

A. Grau: El mar

^ºPrimera vez Pequeños Cantores

04 Viernes 17 de Mayo
de 2019. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Eamonn Dougan
director

**SIR JAMES MACMILLAN EN SU
60 ANIVERSARIO**

Eamonn Dougan ha colaborado estrechamente con James MacMillan, estrenando muchos de sus trabajos con el grupo The Sixteen y en The Cumnock Tryst, festival fundado por MacMillan en 2014. MacMillan es quizá más conocido por sus trabajos corales, que se destacan en este programa, junto con obras de compositores que lo influenciaron: los compositores Thomas Tallis y William Byrd, Francis Poulenc y el maestro de MacMillan, Kenneth Leighton.

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | PRECIO: 5 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM
Auditorio Nacional de Música

03 Martes 2 de Abril
de 2019. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Óliver Díaz
director

E. Vadillo: Terra*
F. Schreker: Sinfonía de cámara*
J. Brahms: Sinfonía nº3, Op. 90

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

Entradas únicamente por invitación
directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTO
PARTICIPATIVO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
Auditorio Nacional de Música
CARMINA BURANA
Martes 30 de Octubre
de 2018. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Coros Participativos

Félix Redondo
maestro de coro

Víctor Pablo Pérez
director

C. Orff: Carmina Burana

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Precio entradas:

Zona A: 40 € / Zona B: 35 € / Zona C: 25 €

Venta a partir del 3 de julio

Venta de entradas: www.entradasinaem.es

Organiza



INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orcam.org - info@orcam.org