



ORCAM

Temporada
2018
2019
www.orkam.org

01 **Martes 18 de Septiembre**
de 2018. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Director Titular y Artístico
Víctor Pablo Pérez

Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid



La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
quiere agradecer la generosa colaboración de la Fundación BBVA.

Fundación **BBVA**



INAUGURACIÓN DE TEMPORADA

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Eugenia Boix

soprano

Anabel Aldalur

mezzosoprano

Gerardo López

tenor

Sebastià Peris

barítono

Marco Antonio García de Paz

maestro de Coro

Víctor Pablo Pérez

director

I

J. Haydn: Missa in tempore belli Hob. XXII: 9

Kyrie | Gloria | Credo | Sanctus | Benedictus | Agnus Dei

II

A. Dvořák: Sinfonía n° 9 en mi menor, Op. 95, "Nuevo Mundo"

Adagio - Allegro molto | Largo | Molto vivace | Allegro con fuoco

Duración aproximada: 1 hora y 45 minutos

GUERRA Y PAZ DESDE EUROPA CENTRAL

La guerra, el extraordinario... Así comenzaba un poema de Ramón de Garciasol que no he podido localizar y que viene muy a propósito de este hermoso programa de hoy, con dos obras monumentales compuestas en tiempos de guerra. El poeta evocaba el anuncio de la guerra en un periódico, un número extraordinario. Impreso en papel, que podía haber "anunciado las pulseras de pedida / los nuevos discos de baile / las tiendas de las floristas... Pero su blancura fue condenada a lo peor..." Recuerdo poco más, el periódico es arrojado al aire, se arrastra, se deteriora, se rompe como la vida que está destinada a romper la guerra. Ay, si tuviera todavía a Alfaya junto a mí, seguro que me ponía en la pista del poema o me prestaba el libro en que está impreso.

Hoy nos enfrentamos a una obra que, dos siglos y pico después, sigue impresionándonos. No era la guerra como evocación o como causa a defender. La guerra estaba ahí, llegando a Viena. Un siglo después, un checo que en buena medida le debía su fama a Viena, descubría el ansia de paz de Europa Central. Viena y Praga están muy cerca. Pero un siglo es demasiado tiempo. Poco más de veinte años después las cosas cambiaban radicalmente. Pero eso es ya otro concierto.

Joseph Haydn (1732-1809)

Missa in tempore belli,
Hob. XXII: 9

Las misas de la última época de Haydn vienen después de las doce sinfonías "de Londres". Sinfonías de una envergadura que, junto con las últimas de Mozart (que ya había fallecido en tiempos de estas misas), preparan el terreno de la propia envergadura de las sinfonías de Beethoven, desde la primera (hay que decirlo, no desde la *Tercera*, aunque la *Tercera* sea aún mayor y más densa); y las de Schubert, que en lo que hubiera podido ser la *Octava*, la inconclusa, y en lo que fue *Novena* tenemos las bases de la heterodoxia sinfónica que dará lugar a Bruckner.

Pues bien, las misas, y en especial la Misa que oiremos hoy, proviene de esas sinfonías en la medida en que se trata de discursos sinfónico vocales (sinfónico corales) cuya dimensión lleva a los cinco o seis movimientos de la liturgia (de Kyrie a Agnus) y más que eso, a la subdivisión en movimientos de algunos de esos movimientos: en este caso solo quedan incólumes –por decirlo así–, sin división interna diferenciada, el Kyrie inicial y el Agnus de cierre y despedida.

La monumentalidad es importante, y se justifica por la espectacularidad.

laridad del culto católico frente a la sobriedad luterana, que parece avergonzarse del ser humano, mientras que el catolicismo lo celebra con su característica teatralidad, y no la niega, sino que la despliega y exalta. La maldad humana se esconde en ambas actitudes, en especial la de las jerarquías o los sacerdocios universales; y, siempre, las del poder, en especial las de los que envían sus criaturas a la guerra. Y esta *Misa* se refiere a eso, a la guerra.

Pero es muy importante el canto. La orquesta sirve de base, una base muy firme que va más allá del acompañamiento; el coro protagoniza y da oportunidad al canto solista, y este canto es puro y simplemente belcanto. Es curioso el dramatismo, la teatralidad de una misa así. Se ha escrito que, siendo Mozart el auténtico operista frente a Haydn (que tantas óperas compuso para Esterházy, pero ya me entienden), son las misas de éste las que poseen auténtica talla teatral. Bueno, vean las fechas. Estamos a finales 1796, en plenas guerras napoleónicas, cuando parece que Napoleón y sus imparable tropas van a entrar en Viena: eso es lo que motiva el dramatismo. Y se acaban de cumplir cinco de la muerte prematura de Mozart, y el viejo Haydn siempre dijo que aprendió mucho de aquel joven que hoy consideramos genial. Ese belcanto se advierte, desde muy pronto, en el solo de la soprano en el *Kyrie*. Ahí querríamos ver

a aquellos que sugieren que *Donna Anna*, en su última aria, nos está diciendo que se va a un convento solo porque sus agilidades y melismas se parecen a las de la soprano de cierta *Misa* de Mozart. Caramba. Lo que sí es cierto es que este arranque, con un primer grado de exaltación del coro (ya vendrá "lo mejor"), que ese concreto tipo de conciencia dramática y que el canto con florituras es algo muy propio de lo más avanzado en el nivel de conciencia sonora de la época. Eso, desde el *Kyrie*, así que imaginen. Por cierto, el *Kyrie* ensaya un tipo de forma sonata más simple; no hay tiempo para dos temas, así que la soprano se hace cargo del motivo, y la mezzo lo reexpone; intervienen también los dos solistas masculinos: Haydn no deja del todo solo a ninguno de los cuatro en casi ningún momento.

En el *Gloria*, es asombrosa la síntesis de belcanto y devoción del *Qui tollis* (adagio): el violoncello introduce al bajo en un número camerístico dulce. De lucimiento de compositor y solistas, y al mismo de ofrenda a Dios. No solo no es incompatible, es que el lucimiento humano es un orgullo legítimo que Dios puede sin duda valorar. Pero ese recogimiento, esa intimidad vienen después de la exaltación propia de *Gloria in excelsis* a cargo del entusiasmo y el pavor del coro. Y al aria del bajo le sigue el *Amen* de nuevo exaltado. Esto es, en el *Gloria* tenemos un concierto en tres partes.

Aunque católico, Haydn comienza el Credo con un fugato muy a lo Juan Sebastián Bach, puro fuego y nueva exaltación. Pero es breve dentro de esta sección, la del Credo, que suele ser la secuencia más amplia en una misa aunque solo sea porque su texto lo es. De nuevo el coro da lugar a un adagio, Incarnatus, para el bajo, secundado por la mezzo y pronto arropado todo por los cuatro y por el coro, que aquí subraya, ya no domina. Aunque se haga poco a poco con el discurso, esta parte de la secuencia permanece en un adagio más o menos matizado (hacia abajo, depresivo, en Crucifixus) con mayor o menor explosividad... hasta que regresa el coro de veras en Et resurrexit tertia die con su exaltación: y ahora son los solistas los que apoyan el discurso general, y ahora el fugato del comienzo será una auténtica fuga en la que se permite a los solistas que aporten sus líneas como invitados a la fiesta de resurrección.

El Sanctus es brevísimo en comparación (porque se le ha separado el Benedictus, algo bastante habitual), pero este adagio contiene el hermoso Osana que el tenor exclama y proclama para que el coro le acabe dando rotundamente la razón. Y entonces, sí, llega el Benedictus, con una introducción orquestal algo dilatada, dando lugar a una plegaria de los cuatro solistas vocales. Primero intimistas dentro de un cierto arrebató. Después, creciente, pero siempre con una pausa o más bien transición instrumental en la que el

propio coro parece en ocasiones puramente instrumento. Pero no se le arrebató el protagonismo al recogimiento de los solistas, y el Benedictus concluye con sosiego.

El mayor recogimiento de esta amplia Misa lo da el rezo del Agnus Dei. Y en las circunstancias de aquellos años dramáticos no ha de sorprender el tono de esta plegaria porque aquí están las frases de petición de auxilio: miserere nobis... dona nobis pacem. Pero tras una amplia continuidad de líneas de recogimiento, esta secuencia del Agnus final llega a culminaciones forte, a evocaciones de ejércitos, a ominosas llamadas de los timbales (presentes desde el principio de la Misa y que hace que se la titule también *Paukenmesse*). El final no es especialmente exaltado ni espectacular. Es una insistencia en la misma frase, dona nobis pacem, en el conjunto del coro, que a veces insiste en una sola palabra: pacem, claro está.

Antonín Dvořák (1841-1904) *Sinfonía n° 9 en mi menor,* *Op. 95, Del Nuevo Mundo*

A comienzos de los años 90 del siglo XIX la carrera de Antonín Dvořák se hallaba en su culminación. La desdicha le había acorralado, como a tanta gente de la época, en forma de mortalidad de los hijos. Pero como compositor había seguido un itinerario más o menos

recto desde el compositor nacional al músico checo consagrado fuera del país, primero en Europa Central y más tarde en Inglaterra. Y en esa década llegará la consagración completa gracias a su larga estancia en Estados Unidos. En 1891, con motivo de su quincuagésimo aniversario, se celebraron numerosos homenajes a su persona y a su obra en su país natal, lo que se solía denominar Bohemia y que incluía vagamente Moravia; ambas eran una parte importante del Imperio austriaco, sin gran cosa que ver con la corona húngara. Los checos querían que el Emperador se coronara rey de los checos del mismo modo que se había coronado como rey de los húngaros en el reino dual (Kaiserliche und Königliche, Imperial y Real, la Kakania de Robert Musical). Pero los húngaros defendían con fuerza (con desatino, como demostraría el tiempo) su *hecho diferencial*.

En eso Dvořák estrenó *El jacobino*, una de sus óperas de mayor interés, se repuso *Dimitri* (ese trágico personaje, el oportunista que se hizo pasar por hijo de Ivan el Terrible, ganó la confianza y el apoyo polacos, y llegó a zar entre crímenes; el suyo no sería el último de aquellos episodios: sí, Dvořák parecía tratar de competir con Musorgski y su Borís Godunov, pero esta ópera era poco conocida entonces, faltaba tiempo para saber que era una de las grandes de la historia del género). También dio a conocer por entonces la monumental *Misa de Requiem*, obra que no compuso por ningún motivo

luctuoso, sino como uno más —de los mayores— de sus actos de fe, una fe que es patente a lo largo de toda su obra y su vida. Ese mismo año recibió una invitación de Mrs. Jeannette M. Thurber, mecenas estadounidense, que consiguió de Dvořák que contribuyera a celebrar con mayor dignidad el cuarto centenario del descubrimiento, que se iba a festejar en 1892. Las negociaciones fueron largas: Dvořák era un hombre tímido, incluso mojigato, temía por su seguridad y le asustaban el viaje y la lejanía. No es necesario reseñar las garantías profesionales y económicas que le dio Mrs. Thurber. Dvořák se comprometía a dar lecciones y algunos conciertos de sus propias obras, con profesionales y con estudiantes.

Mientras, compuso las tres oberturas gemelas *En la naturaleza*, *Carnaval* y *Otelo*. Y antes de partir llevó a cabo una gira con Lachner y Wihan (enero-mayo de 1892) por casi cuarenta ciudades checas, como si se estuviera despidiendo o como si tratara de atraer los ánimos de sus paisanos y compatriotas. Los tres músicos habían estrenado en abril de 1891 el *Trío Dumky*, obra que pasaron por su país junto con algunas otras del compositor. En julio concluyó el *Te Deum* y empezó a componer *La bandera americana*. Después de todo, en Estados Unidos esperaban de él que sentara las bases de una escuela nacional estadounidense, lo que tal vez era una expectativa excesiva. En fin, estamos ante un compositor en plena madurez creativa, y las obras que

hemos señalado son o espléndidas o sencillamente obras maestras. Menos *La bandera* en cuestión, qué le vamos a hacer.

Salió Dvořák para América el 15 de septiembre de 1892 con su esposa, Anna, y su hija mayor, Otilka, de 14 años (la que se casará más tarde con Josef Suk y morirá prematuramente), y Antonín, otro hijo, de nueve años. Iba con ellos el joven estudiante Josef Jan Kóvarsik, que se convirtió en secretario de Dvořák, porque éste era incapaz de arreglárselas solo fuera de su país.

En Estados Unidos hizo Dvořák mucho más de lo que se esperaba de él: cumplió una importante labor pedagógica, dirigió obras propias, dirigió a estudiantes, y empezó a componer obras con motivos que lo mismo podían ser americanos (indios, negros, campesinos) que puramente checos. Al menos tres obras de gran importancia surgieron allí: la *Sinfonía 'Nuevo Mundo'*, el *Cuarteto de Cuerda 'Americano'* y el *Quinteto de cuerda 'Americano'*. Las tres son de 1893, escritas en la primavera y el verano de su primer viaje a Estados Unidos (hará un segundo viaje en 1894). La influencia de Dvořák fue considerable, pero no decisiva. El lenguaje americano vendría por otra parte. El joven Charles Ives asumió la influencia del compositor checo en su *Sinfonía n.º 1*, pero el compositor más original y poderoso de la historia de ese gran país encontraría con el tiempo un

lenguaje propio que incluso se adelantó a la capacidad de recepción de sus contemporáneos.

Como sinfonista, Dvořák es uno de los grandes continuadores de la tradición beethoveniana, un ortodoxo que sigue el modelo codificado por el músico de Bonn y seguido por Mendelssohn, Schumann, Brahms y Chaikovski, entre otros. Es decir, se sitúa en el polo opuesto de la heterodoxia sinfónica personificada por Bruckner o por el poematismo de Liszt, Berlioz, Raff y su compatriota Smetana. La *Sinfonía 'Nuevo Mundo'* se estrenó en el Carnegie Hall de Nueva York el 15 de diciembre de 1893 (pero no dirigida por Dvořák, sino por Seidl), fue publicada por Simrock con el ordinal de *Quinta*; hay que tener en cuenta que las cuatro primeras salieron a la luz mucho después de la muerte del compositor. La hoy considerada *Quinta* era entonces tercera; la *Sexta* era la primera, y la *Séptima* era segunda. La razón era la gran sensibilidad autocrítica de Dvořák, que le llevó a desdeñar algunas de sus partituras juveniles y a corregir otras en varias ocasiones, hasta el punto de cambiarles de número de opus y de orden.

El Adagio con que se inicia el primer movimiento es un breve episodio de introducción de tensa tranquilidad. Lo interrumpe una vez una llamada de la cuerda a la que responden con fuerza timbales y vientos. Continuamos en esa atmósfera cuando, de repente, surge el danzante tema del

Allegro, sugerido antes sutilmente. Este tema preside la obra de manera más o menos explícita, y le otorga unidad a la sinfonía. Un nuevo motivo, cantábile en este caso, se dibuja en la flauta. Volverá más tarde, pero es el Allegro el que permanece como motivo principal.

El bellissimo Largo está dominado por un motivo de carácter lírico, de origen irlandés que, tras una introducción solemne de los metales, canta dolorosa y dulcemente el corno inglés. Una transición entre flautas y oboes lleva a un poderoso acorde que nos introduce en un episodio igualmente lírico que permite el retorno del tema irlandés. Se disuelve este discurso, como *perdendose*, en una lánguida transición que da lugar a un motivo melancólico a cargo de las cuerdas. Los oboes dan paso a un episodio más animado que se basa en el Allegro del movimiento anterior; esta animación (pastoral, según se ha indicado a menudo) culmina en el tutti, que hace explícito ese motivo, pero es un episodio muy breve. Regresa el clima melancólico, de un lirismo irresistible; de nuevo, *perdendose*, hasta que resurge el tema irlandés y los metales, en disminuyendo y tendiendo a gamas dinámicas bajas, cierran el movimiento.

El Scherzo es de una ortodoxia irreprochable, por mucho que aquí se haya pretendido ver danzas de pieles rojas. Es, en efecto, una danza vivacísima, y si hay aquí algún sabor americano es en el trío (o lo que podría

cumplir función de primer trío), efímero episodio que conduce a un regreso de la danza. En medio del movimiento surge una variante del tema del Allegro inicial, al que sucede otra danza, muy saltarina, que tampoco parece especialmente americana y que procede en realidad de la Bohemia de Dvořák. Regresa el motivo de la primera danza y a continuación el tema del Allegro inicial, repetido por las familias instrumentales. Este tema, sometido a cambios más que a variaciones, se despliega como coda del movimiento.

El primer tema del cuarto movimiento, Allegro con fuoco, es tan popular o más que el motivo irlandés del Largo. Es el solemne tema enunciado por el metal que después pasará a las demás familias hasta culminar en un episodio en tresillos y ser sustituido por un tema de carácter totalmente opuesto: el clarinete enuncia este motivo de nuevo lírico y melancólico. Un tercer tema más animado, a modo de marcha o de danza. Un pasaje de transición enriquece la trama del conjunto. El desenlace del movimiento lo comparten de manera muy integrada, con culminaciones y disminuendos, el tema del Allegro inicial y el motivo solemne de este Finale. Tan brillante como siempre en los finale sinfónicos dvořákianos, la coda es (a diferencia, por ejemplo del cargado dramatismo de la que cierra la *Séptima*) más resplandeciente y equilibrada que patética.

Santiago Martín Bermúdez

Missa in tempore belli

Joseph Haydn (1732-1809)

KYRIE

Kyrie eleison.
Christe eleison.
Kyrie eleison.

Señor ten piedad.
Cristo ten piedad.
Señor ten piedad.

GLORIA

Gloria in excelsis Deo.
Et in terra pax
hominibus bonæ voluntatis.

Gloria a Dios en el cielo,
y en la tierra paz
a los hombres que ama el Señor.

Laudamus te; benedicimus te;
adoramus te; glorificamus te.
Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.

Por tu inmensa gloria
te alabamos, te bendecimos,
te adoramos, te glorificamos,
te damos gracias.

Domine Deus, Rex coelestis,
Deus Pater omnipotens.
Domine Fili unigenite Jesu Christe.
Domine Deus, Agnus Dei,
Filius Patris.
Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dextram Patris,
O miserere nobis.

Señor Dios, Rey celestial,
Dios Padre todopoderoso.
Señor, Hijo único, Jesucristo.
Señor Dios, Cordero de Dios,
Hijo del Padre;
tú que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros;
tú que quitas el pecado del mundo,
atiende nuestras súplicas;
tú que estás sentado a la derecha del
[Padre,
ten piedad de nosotros.

Quoniam tu solus Sanctus,
tu solus Dominus,
tu solus Altissimus, Jesu Christe.

Porque sólo tú eres Santo,
sólo tú Señor,
sólo tú Altísimo Jesucristo,

Cum Sancto Spiritu
in gloria Dei Patris.
Amen.

Con el Espíritu Santo
en la gloria de Dios Padre.
Amén.

CREDO

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem coeli et terrae,
Visibilium omnium et invisibilium.

Creo en un solo Dios,
Padre todopoderoso,
creador del cielo y de la tierra,
de todas las cosas visibles e invisibles.

Credo in unum Dominum Jesus Christum,
Filium Dei unigenitum

Y en un solo Señor, Jesucristo,
Hijo único de Dios

et ex Patre natum
ante omnia saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum, non factum,
consubstantialem Patris,
per quem omnia facta sunt.
Qui propter nos homines
et propter nostram salutem
descendit de coelis.

Et incarnatus est de Spiritu Sancto
ex Maria virgine,
et homo factus est.
Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilatus passus
et sepultus est.

Et resurrexit tertia die,
secundum scripturas.
Et ascendit in coelum,
sedet ad dexteram Patris,
et iterum venturus est cum gloria,
iudicare vivos et mortuos,
cujus regni non erit finis.

Credo in Spiritum Sanctum,
Dominum et vivificantem,
qui ex Patre Filioque procedit,
qui cum Patre et Filio
simul adoratur et conglorificatur,
qui locutus est per prophetas.

Credo in unam sanctam,
catholicam et apostolicam ecclesiam,
confiteor unum baptismum
in remissionem peccatorum.
Et expecto resurrectionem mortuorum
et vitam venturi saeculi.
Amen.

y nacido del Padre
antes de todos los siglos.

Dios de Dios, luz de la luz,
Dios verdadero del Dios verdadero,
engendrado, no creado,
consustancial al Padre,
por quien todas las cosas fueron
[hechas].
El cual por nosotros los hombres
y por nuestra salvación
bajó de los cielos.

Y se encarnó por obra del Espíritu Santo,
en la Virgen María,
y se hizo hombre.
Por nosotros fue crucificado,
padebió bajo Poncio Pilatos
y fue sepultado.

Al tercer día resucitó,
conforme a las Escrituras.
Y subió al cielo,
y esta sentado a la derecha del Padre,
y otra vez ha de venir con gloria
para juzgar a vivos y a muertos,
y su reino no tendrá fin.

Creo en el Espíritu Santo,
Señor y fuente de vida,
que procede del Padre y del Hijo,
quien con el Padre y el Hijo
es igualmente adorado y glorificado,
y que habló a través de los profetas.

Creo en la santa Iglesia,
católica y apostólica,
confieso un solo bautismo
para el perdón de los pecados,
y espero la resurrección de los muertos
y la vida de los siglos venideros
Amén.

SANCTUS

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt coeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Santo, Santo, Santo
es el Señor, Dios del Universo.
Llenos están el cielo y la tierra,
de Tu gloria,
Hosanna en el cielo

BENEDICTUS

Benedictus qui venit in nomine Domini
Hosanna in excelsis.

Bendito el que viene en nombre del Señor
Hosanna en el cielo.

AGNUS DEI

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
ten piedad de nosotros.

Agnus Dei
qui tollis peccata mundi,
Dona nobis pacem.

Cordero de Dios,
que quitas el pecado del mundo,
danos la paz.



Víctor Pablo Pérez

director

Nacido en Burgos, realizó sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y prececos valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, de 1980 a 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias; entre 1986 y 2005 ocupó el puesto de director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español. En 1993 toma la riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta agosto de 2013, consiguiendo en este periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Colabora habitualmente con el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de A Coruña y ha actuado en los festivales internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig-Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Festival de Ópera Rossini, Festival de San Lorenzo de El Escorial y Quincena Musical de San Sebastián.

Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como di-



©Rafa Martín

rector invitado por diferentes formaciones internacionales como la Orquesta Sinfónica de la Hessische Rundfunk de Fráncfort, Sinfónica de Berlín, Sinfónica de Múnich, Sinfónica de Dresde, Royal Philharmonic, Filarmónica de Londres, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI de Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orquesta Nacional de Lyon, Orquesta Nacional del Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Jerusalén, Orquesta Nacional de Polonia, Sinfónica de Helsingborg y Sinfónica de Trondheim.

Ha dirigido a grandes solistas de renombre internacional como Krystian Zimerman, Grigori Sokolov, Arcadi Volodos, Leif Ove Andsnes, Paul Lewis, Rafał Blechacz, Frank Peter Zimmermann, Julian Rachlin, Leónidas Kavakos, Anne-Sophie Mutter, Midori, Gil Shaham, Nikolaj Znaider, Sarah Chang, Arabella Steinbacher, Gidon Kremer, Maksim Vengérov,

Renée Fleming, María Bayo, Ainhoa Arteta, Natalie Dessay, Nathalie Stutzmann, Ewa Podles, Vesselina Kasarova, Fiorenza Cedolins, Inva Mula, Plácido Domingo, Rolando Villazón, Carlos Álvarez, Josep Bros, María José Moreno, Ann Murray o Manuel Barrueco.

Entre los galardones que ha obtenido destacan el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Or-

questa Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (A Coruña).

Desde septiembre de 2013 es director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Marco Antonio García de Paz maestro de Coro

Es titulado superior en violín y música de cámara por el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias y en dirección por el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. Actualmente desarrolla su trabajo como docente en el Principado de Asturias. Como violinista, ha colaborado asiduamente con numerosas orquestas sinfónicas profesionales. Ha sido galardonado con el Premio Fin de Carrera "Ángel Muñiz Toca", Premio del Excelentísimo Ayuntamiento de Oviedo, y el Primer Premio en el Certamen "Jóvenes Solistas del Principado de Asturias".

Además de su faceta como instrumentista, posee igualmente una sólida formación coral. Se inició en la música en la Escolanía de Covadonga (Asturias), prosiguió sus estudios en la Schola Cantorum de la Catedral de León y se formó como director coral en los cursos de la Federación del País Vasco con el maestro J. Duijck. Ha completado sus estudios de dirección coral con G. Baltés en el Centro Superior de Música del País Vasco Musikene. Otras personalidades fundamentales en su formación han sido J. Busto y P. Phillips entre otros.

Es director-fundador del coro El León de Oro de Luanco (LDO) des-



©Noah Shaye

de hace casi dos décadas, con el que ha actuado por toda España y en países como Francia, Marruecos, Italia, Suecia, Eslovenia, Bulgaria, Bélgica, Inglaterra o U.S.A. Ha conseguido numerosos premios en importantes certámenes como Avilés, San Vicente de la Barquera, Ejea de los Caballeros, Cocentaina, Torrevieja, Murcia, Novelda, Oviedo, Zumárraga, Varna, Tolosa, Maasmichelen, Arezzo, Maribor o Londres. Se ha proclamado en dos ocasiones ganador del Gran Premio Nacional de Canto Coral, en sus ediciones de 2003 y 2006. Colabora asiduamente con figuras tan destacadas como Peter Phillips y los Tallis Scholars.

Es frecuentemente reclamado para dirigir coros por toda España y Europa, realizar talleres, cursos y seminarios formativos sobre canto coral y directores, así como para formar parte en jurados de certámenes corales nacionales e internacionales. Como director, recibió el premio al mejor director en el XXVIII Concurso Coral Internacional Prof. Georgi Dimitrov, celebra-

do en Varna (Bulgaria) en 2005 y en el IX Internationale Koorwedstrijd van Vlaanderen - Maasmechelen (Bélgica) en 2007. Se le ha concedido en 2008 el Premio anual de la Federación Coral Asturiana (Axuntábense), por su contribución al arte coral. Destaca también la distinción "Asturiano del Mes" de marzo de 2009 del diario La Nueva España. Ha recibido el premio Serondaya a la innovación cultural en 2014 por el proyecto «LDO». Es miembro del comité técnico del Gran Premio Nacional de Canto Coral y director de los Cursos de

Dirección Coral del Principado de Asturias.

En octubre de 2015 fue invitado a dirigir al Coro de Radio Televisión Española en un concierto en el Teatro Monumental de Madrid, siendo este concierto retransmitido en directo por Radio Clásica de Radio Nacional de España.

A lo largo de este año ha trabajado con otros coros profesionales de nuestro país, como el Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y el Coro Nacional de España (CNE).

Eugenia Boix

soprano

Natural de Monzón (Huesca). Obtiene el título profesional en su ciudad natal y premio extraordinario fin de carrera en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, con los profesores María Ángeles Triana y Javier San Miguel. Realiza un postgrado de canto con Eneida Lloris en la ESMUC y en el Conservatorio Superior de Bruselas un máster de lied con Julius Drake, Mitsuko Shirai, Wolfram Rieger, Felicity Lott, Edith Wiens, Rudolf Jansen, Wolfgang Holzmair y Udo Reinemann. Amplía sus estudios en diferentes cursos de perfeccionamiento vocal y estilístico con Manuela Soto, Carlos Chausson, David Menéndez, Pedro Lavirgen, David Mason, Carlos Mena, Richard Levitt, Assumpta Mateu, Francisco Poyato, Carmen Bustamante, Eduardo López Banzo y Teresa Berganza.

En 2007 gana el Primer Premio en las "Becas Montserrat Caballé - Bernabé Martí". En 2009 recibe de manos de S. M. la Reina Doña Sofía una beca para ampliar estudios en el extranjero, la cual recibe de nuevo en 2010. En junio de 2012 es semifinalista en el prestigioso concurso Operalia, organizado por Plácido Domingo, realizado dicho año en Pekín (China).

Ha cantado bajo la batuta de nombres como Federico Maria Sardelli, Carlos Mena, Mónica Huggett, Juan



©Africa Sanjuán

Carlos Rivera, Albert Recasens, Aaron Zapico, Silvia Márquez, Luis Antonio González, Eduardo López Banzo, Alejandro Posada, Miquel Ortega, Rossen Milanov, Gennadi Rozhdestvensky, Jaime Martín, Paul Goodwin, Lionel Bringuier, Guillermo García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Kazushi Ono y Sir Neville Marriner.

Ha interpretado *Requiem* de Mozart, *Dixit Dominus* de Haendel, *Herminie* de J. C. Arriaga, *Missa St. Nicolai* de Haydn, *El Jardín Secreto*, de A. G. Abril, *Aminta e Fillide* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Sinfonía nº 4* de Mahler, *A Midsummer Night's Dream* de Felix Mendelssohn, *Magnificat* de J. S. Bach, *Requiem* de Fauré, *El Retablo de Maese Pedro*, *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, *Mesias* de G. F. Haendel. Numerosos recitales con piano y cuerda pulsada por España, Italia, Francia, Suiza, Austria, Alemania, Rusia y América.

En ópera ha realizado diversos papeles, Belinda en *Dido & Aeneas* y *The Fairy Queen* de H. Purcell en el

Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Festival Mozart de Coruña, Morgana en *Alcina* de Händel, Florilla en *Hasta lo insensible adora* y Aire en *Los Elementos* de A. Literes, Norina en *Don Pasquale* de G. Donizetti, Ángel en *Compendio Sucinto de la Revolución Española* de R. Garay, Amina en *La Sonnambula* de V. Bellini, Susanna en *Le Nozze di Figaro* de W. A. Mozart, Corinna en *Il Viaggio a Reims* en el Teatro Real de Madrid, Frasquita en Carmen con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Pamina en *Die Zauberflöte* de W. A. Mozart en su debut en la Ópera de Oviedo, así como Woglinde en *Das Rheingold* de R. Wagner y Adina en *El Elisir d'amore* de G. Donizetti.

Ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España, Radio Clásica, Radio Catalunya Música, Radio Clásica Portuguesa y la B. B. C. Su discografía artística incluye: *Responsorios de Tinieblas* de To-

más Luis de Victoria, con Música Ficta y Raúl Mallavibarrena; *Labor-deta Clásico* con la Orquesta del Maestrazgo, Javier Ares y Miguel Ortega; *Amor Aumenta el valor* de José de Nebra con Los Músicos de su Alteza y Luis Antonio González; *Canto del Alma*, obras de Cristóbal Galán; *Missa Scala Aretina* de Valls; *Música para el Rey Planeta* con obras de Juan Hidalgo; *Música para dos dinastías* con obras de Sebastián Durón con La Grande Chapelle y Albert Recasens; *Con qué dulzura el alma*, música de J. F. de Iribarren junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga; *Crudo Amor*, obras de Agostino Steffani junto al contratenor Carlos Mena y Forma Antiqva dirigido Aarón Zapico; *Principles to learn to play the cello*, dedicado a la figura de Francesco Supriani y Giacomo Facco; *Master of Kings* del sello Cobra Records junto al cellista Guillermo Turina y la clavecinista Tomoko Matsuoka.

Anabel Aldalur

mezzosoprano

La mezzosoprano Anabel Aldalur nace en Gabiria (Gipuzkoa) e inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de San Sebastián. Su carrera artística comienza en el Orfeón Donostiarra, colaborando como solista en numerosas ocasiones junto a esta prestigiosa agrupación. Posteriormente se traslada a Madrid, donde finaliza el Grado Superior de Canto en el Real Conservatorio de Música con las máximas calificaciones. Entre sus maestros figuran nombres como Almudena Ortega, Ángeles Chamorro, Dolores Marco, Félix Lavilla o David van Asch.

Asimismo, ha trabajado repertorio con Aurelio Viribay y Juan Antonio Álvarez Parejo.

Amante del recital, concierto y oratorio ha cantado obras importantes del repertorio como: *Magnificat*, *Oratorio de Navidad* de Bach, *Chichester Psalms* de Bernstein, *Requiem* de Duruflé, *Misa Sancti Nicolai* de Haydn, *Misa de la Coronación*, *Missa brevis en Do Mayor KV 317*, *Missa brevis en Fa Mayor KV 192*, *Missa brevis en Re menor KV 65*, *Requiem* de Mozart, *Lobgesang* de Mendelssohn, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns, *Misa en Re Mayor* de Scarlatti, *Szenen aus Goethe Faust* de



©Joel Escaño

Schumann, *Gloria*, *Stabat Mater* de Vivaldi, entre otras. En su repertorio lírico también figuran diferentes roles en títulos como *Dido y Eneas*, *Le nozze di Figaro*, *Las bellas de Easo*, *La Revoltosa*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La verbena de la Paloma* y en la *Antología de la zarzuela*, entre otros.

Ha sido dirigida por reputadas batutas como Jordi Casas, Harry Christopher, Jean Paul Decker, José Ramón Encinar, Maris Jansons, Antoni Ros-Marbà, Gianandrea Noseda, Martin Smith o Víctor Pablo Pérez en ciclos, festivales y salas como Teatro Real, Auditorio Nacional de Música, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC), Semana Musical Aita Donostia, Ciclo Musical de Primavera de Azkoitia, Ciclo de Cámara Fundación Canal, Semana Musical de Legazpi, Residencia de Estudiantes de Madrid, Ciclo Internacional de Órgano Romántico de Azkoitia - Loiola junto a prestigiosas orquestas como la Orquesta de

la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Madrid u Orquesta Sinfónica de Pittsburgh.

Anabel Aldalur es mezzosoprano por concurso oposición de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Gerardo López

tenor

Este tenor malagueño ha actuado últimamente en escenarios como los del Teatro Real de Madrid, Teatro Lírico Nacional de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Música, Ópera de Tenerife, Festival Mozart de La Coruña, Quincena Musical de San Sebastián, Semana de Música Religiosa de Cuenca, Salle Métropole de Lausana, Tonhalle de Sant Gallen, Festival Muzyczny de Varsovia, Festival de Musique Sacrée de Saint-Malo, Metropolitan Museum of Art de New York, Festival International de Musique de Sarrebourg, Opéra National Montpellier, Festival de Saintes, Auditorio De Singel de Amberes, Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, Centro de Artes Escénicas Jiangsu de Nanjing, entre otros. Compaginó estudios de Ingeniería con los de Canto en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. Posteriormente, se traslada a Madrid, donde es titulado por la Escuela Superior de Canto. Es solicitado por destacados directores musicales como Sylvain Cambreling, Aldo Ceccato, José Ramón Encinar, Rafael Frühbeck de Burgos, Pablo Heras-Casado, Jesús López Cobos, Ingo Metzmacher, Miquel Ortega, Víctor Pablo Pérez, Alexander Rahbari, Lorenzo Ramos, Miguel Roa, Antoni Ros-Marbá o Christian Zacharias, entre otros muchos, para colabo-



©Daniel Díaz

rar con importantes orquestas del mundo así como con las grandes orquestas sinfónicas españolas. Entre los directores escénicos con los que ha trabajado cabe señalar figuras como Calixto Bieito, Christoph Marthaler, David McVicar, Lluís Pasqual, Pier Luigi Pizzi, Emilio Sagi o Krzysztof Warlikowski. Ha interpretado numerosos roles en óperas como *Gianni Schicchi*, *Le nozze di Figaro*, *El pequeño deshollinador*, *Cendrillon*, *Il tutore burlato*, *El diluvio de Noé*, *Artaserse*, *Die Zauberflöte*, *Oedipus Rex*, *Bastián y Bastiana*, *Il viaggi a Reims*, *L'enfant et les sortilèges*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il prigioniero*, *Les contes d'Hoffmann*, *El retablo de Maese Pedro*, *Rigoletto*, *María Moliner*, *Carmen*, *Gloriana*, *Die Soldaten* y en zarzuelas como *La canción del olvido*, *Don Manolito*, *El rey que rabió*, *La Tempranica*, *El asombro de Damasco*, *El barberillo de Lavapiés* o *La malquerida*. Además del repertorio lírico, Gerardo López ofrece recitales y conciertos con programas que abarcan desde la

música antigua y barroca hasta un gran número de composiciones contemporáneas, muchas de ellas en estreno absoluto. Ha grabado para Deutsche Grammophon

(junto al tenor Plácido Domingo), NAXOS, Lauda Música, así como para ARTE France, MEZZO, TVE, Radio Clásica-RNE, Polskie Radio y Radio Suisse Romande.

Sebastià Peris

barítono

La consecución en 2013 del Primer Premio en el Concurso Nacional Permanente de "Juventudes Musicales de España" marca probablemente el inicio de la carrera del barítono valenciano Sebastià Peris (Tavernes Blanques, 1989) quien a pesar de su juventud está poniendo ya las bases de una trayectoria prometedora. Ese mismo año debutó en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, donde ha participado en las producciones de *La Verbena de la Paloma*, *Curro Vargas*, *Lady, be good*, y donde en la temporada 2015-2016 cantó en el estreno mundial de María Moliner de Antoni Parera Fons con dirección artística de Paco Azorín y musical de Víctor Pablo Pérez.

En agosto de 2016 inició una colaboración con la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, que se ha alargado durante dos temporadas y que le ha llevado a trabajar con grandes batutas y directores de escena en títulos como *Rigoletto*, *Madama Butterfly* o *Ariadne auf Naxos*. Recientes compromisos incluyen, además, *Trouble in Tahiti* de Bernstein en la Ópera Nacional de Holanda o *Die Zauberflöte* (Papageno) en la Ópera Nacional de Albania; y entre sus próximos proyectos líricos destacan el rol de Haly en *L'Italiana in Algeri* en San Lorenzo del Escorial y en la Quincena Musical Donostiarra, una gira



©Ricardo Ríos

por los Países Bajos con *Trouble in Tahiti*, *Wo die wilde Kerle wohnen* de Knussen en la Deutsche Oper am Rhein y el debut en el Teatro Real de Madrid con *Capriccio* de Strauss, en producción de Christoph Loy.

En el campo lírico ha debutado además, entre otros, el Fígaro mozartiano, Papageno, Belcore, Schau-nard y Marcello. En mayo de 2015 la Embajada de España en Caracas en conmemoración del "40 Aniversario de El Sistema de Orquestas", lo invita a participar en el "Festival Europeo de Solistas" así como en la "Temporada de Zarzuela de Caracas", donde debuta el rol de Vidal en *Luisa Fernanda*.

En noviembre de 2016 obtuvo el Primer Premio de la Asociación Wagneriana de Madrid gracias al cual asistió invitado al Festival Wagneriano de Bayreuth 2017.

Destaca también una importante actividad concertística habiendo actuado junto a orquestas como la

Düsseldorfer Symphoniker, Duisburger Philharmoniker, ORTVE, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Simfònica de Balears y Simfònica del Vallès, bajo la batuta de maestros como L. Beikircher, J. de Boer, José Ramón Encinar, Pablo Mielgo, Víctor Pablo Pérez o Cristóbal Soler, así como con Forma Antiqua (A. Zapico) en el Festival de Primavera de Praga.

Su repertorio sinfónico incluye obras como el *Messiah* de Händel, *Johannes* y *Matthäus-Passion* de

Bach, *Sinfonía n.º 9* de Beethoven, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, el *Requiem* de Duruflé, la *Misa* de Stravinsky, y el *Requiem* de Fauré.

Sebastià Peris se inicia a los ocho años como percusionista. Mientras estudia Ciencias Económicas en la Universidad de Valencia, descubre su vocación por el canto, empezando sus estudios en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo. Finaliza sus estudios superiores con Patricia Llorens y actualmente recibe los consejos técnicos de Stephanie Doll.

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Baluartes de la vanguardia y modelo de atención al repertorio español, desde su creación en 1984 (coro) y 1987 (orquesta), la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) se ha distinguido por presentar unas programaciones innovadoras, que han combinado lo más destacado de la creación contemporánea con el repertorio tradicional. Crítica y público han subrayado con unanimidad el interés y atractivo de las temporadas de abono de la ORCAM. Su ciclo de conciertos en el Auditorio Nacional de Música se ha convertido en referencia imprescindible en la vida musical española y punto de encuentro de un público variado y dinámico, interesado en conocer todas las corrientes musicales y los frecuentes estrenos absolutos que incluyen sus diferentes ciclos de conciertos.

El sólido aval que representan sus abonados y el respaldo de los más exigentes medios especializados expresan el relieve de la actividad de la ORCAM, que ha prolongado el ámbito de sus actuaciones más allá de la exitosa temporada de abono madrileña, habiéndose incorporado de forma activa a las temporadas de otros escenarios de la Comunidad, como son los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial.

Su presencia ha sido requerida en las salas y ciclos más prestigiosos

de toda España, así como en temporadas y festivales internacionales, con visitas en diversas ocasiones a varios países de Latinoamérica y del continente asiático. En Europa ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Teatro La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín. Italia es un país que acoge con frecuencia las actuaciones de la ORCAM, señaladamente la Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín). De igual modo hay que señalar la actuación celebrada en el Carnegie Hall neoyorquino con Plácido Domingo, a las órdenes del Maestro Miguel Roa.

La estrecha relación de la ORCAM con la lírica viene avalada por el hecho de que la orquesta es, desde el año 1998, Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, lo que le ha situado como máximo exponente del género, llevando a cabo en sus diferentes temporadas reestrenos, reposiciones, recuperaciones, grabaciones y encargos de diversa índole. Asimismo, el Coro de la Comunidad de Madrid es asiduo participante de gran número de producciones operísticas que han tenido lugar en el Teatro Real de Madrid desde su reapertura en 1997.

En el ámbito discográfico, cabe destacar los más de cuarenta registros realizados para sellos na-

cionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc. junto a artistas de la talla de Plácido Domingo, Ainhoa Arteta, Carlos Álvarez o Rolando Villazón, entre otros.

Por el podio de la ORCAM han pasado maestros invitados tan prestigiosos como Harry Christophers, Eric Ericson, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtschewsky, Fabio Biondi, José Serebrier, Michel Corboz, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Leopold Hager, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda y Libor Pesek. Entre los directores españoles que han colaborado con la ORCAM figuran Edmon Colomer, Rafael Frühbeck de Burgos, Antoni Ros Marbà, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons, Pablo González y Juanjo Mena.

No menos extensa resulta la nómina de solistas, en la que cabe señalar figuras como Aldo Cicco-

lini, Shlomo Mintz, Jennifer Larmore, Hansjörg Schellenberger, Michael Volle, Nikolai Lugansky, Benjamin Schmidt, Barry Douglas, Asier Polo, Joaquín Achúcarro, Dietrich Henschel, Dame Felicity Lott, Akiko Suwanai, Artur Pizarro, Anatol Ugorsky, Pablo Sáinz Villegas y Gerard Caussé.

Jordi Casas Bayer ha sido el director del Coro de la Comunidad de Madrid desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Miguel Groba (1985-2000) y José Ramón Encinar (2000-2013) han sido los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (A.E.O.S.).

La ORCAM desarrolla su actividad gracias al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.



ORQUESTA

Violines primeros

Víctor Arriola (C)
Anne Marie North (C)
Chung Jen Liao (AC)
Ema Alexeeva (AC)
Peter Shutter
Pandeli Gjezi
Alejandro Kreiman
Andras Demeter
Ernesto Wildbaum
Constantin Gilicel
Reynaldo Maceo
Margarita Buesa
Gladys Silot
Antonio Navarro
Sergio Gámez
Natalia Cid

Violines segundos

Paulo Vieira (S)
Mariola Shutter (S)
Osmay Torres (AS)
Igor Mikhailov
Irene Urrutxurtu
Magaly Baró
Robin Banerjee
Amaya Barrachina
Alexandra
Krivoborodov
Felipe Manuel Rodríguez
Alfonso Nieves
Silvia Romero

Violas

Iván Martín (S)
Eva María Martín (S)
Dagmara Szydto (AS)
Vessela Tzvetanova
Blanca Esteban
José Antonio Martínez
Alberto Cle
Elena Mederos

Violonchelos

John Stokes (S)
Nuria Majuelo (AS)
Rafael Domínguez
Pablo Borrego
Dagmar Remtova
Edith Saldaña
Benjamín Calderón

Contrabajos

Francisco Ballester (S)
Luis Otero (S)
Manuel Valdés
Susana Rivero
Daniel Maestro
María Ángeles Pla

Arpa

Laura Hernández (S)

Flautas

M^a Teresa Raga (S)
M^a José Muñoz (P)(S)

Oboes

Joan Bautista González (S)
Ana M^a Ruiz

Clarinetes

Salvador Salvador (S)
Cristina Martín

Fagotes

Paula Jiménez (S)
Alberto Díaz

Trompas

Pedro Jorge (S)
Joaquim Talens (S)
Anais Romero (S)
Ángel G. Lechago
José Antonio Sánchez
Iván Carrascosa

Trompetas

César Asensi (S)
Eduardo Díaz (S)

Trombones

Juan Carlos Matamoros (S)
César Miguel
Miguel José Martínez
(TB)(S)

Tuba

Josep Gómez (S)

Percusión

Concepción
San Gregorio (S)
Oscar Benet (AS)
Alfredo Anaya (AS)
Eloy Lurueña
Jaime Fernández

Auxiliares de Orquesta

Adrián Melogno
Jaime López

Inspector

Eduardo Triguero

Archivo

Alaitz Monasterio
Diego Uceda
(Auxiliar)

CORO

Sopranos

Corina Fernández
(Jefe de Cuerda)
Ada Allende
Carmen Campos
Consuelo Congost
Sandra Cotarelo
Azucena López
Iliana Machado
Victoria Marchante
M^a Jesús Prieto
Vanessa García

Contraltos

Marta Bornaechea
(Jefe de Cuerda)
Ana Isabel Aldalur
Marta Knörr
Isabel Egea
Sonia Gancedo
Carmen Haro
Flor Eunice Lago
Teresa López
Ana Cristina Marco
Paz Martínez
Julieta Navarro

Tenores

Karim Farhan
(Jefe de Cuerda)
Luis Amaya
Pedro Camacho
Javier Carmena
Felipe García-Vao
Agustín Gómez
César González
Gerardo López
Roger Berenguer
Francisco Braojos
Carlos Jiménez

Bajos

Fernando Rubio
(Jefe de Cuerda)
Pedro Adarraga
Simón Andueza
Jorge Argüelles
Alfonso Baruque
Vicente Canseco
Ángel Figueroa
Fernando Rubio
David Rubiera
José Ángel Ruíz

Pianista

Karina Azizova

Inspector

Vicente Canseco

Archivo

César González

Subdirector

Félix Redondo

ORCAM

Administración

Laura Hernández

Coordinadora de Producción

Carmen Lope

Secretaria Técnica

Elena Jerez

Director Emérito

Miguel Groba

Director Honorario

José Ramón Encinar

Gerente

Roberto Ugarte

Director Titular y Artístico

Víctor Pablo Pérez



Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid
www.orcama.org

(C) Concertino | (AC) Ayuda de concertino | (S) Solista
(AS) Ayuda de solista | (TB) Trombón Bajo | (P) Piccolo

TEMPORADA 2018/2019

VENTA LIBRE DE ABONOS

Desde el 19 de julio hasta el 12 de septiembre de 2018

VENTA LIBRE DE ENTRADAS*

A partir del 13 de septiembre de 2018

Sala Sinfónica

A 25 € B 20 € C 18 € D 12 €

* Precios para los conciertos especiales de los días 23 de octubre de 2018 y 2 de julio de 2019:

Zona A: 40 €; Zona B: 35 €; Zona C: 25 €

* Descuentos de un 50% en venta libre de entradas:

- menores de 30 años
- desempleados
- familia numerosa
- mayores de 65 años
- última hora (desde una hora antes del concierto hasta el comienzo del mismo). Venta exclusiva taquillas

HORARIO DE TAQUILLAS DEL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Lunes: 16.00 a 18.00 horas

Martes - Viernes: 10.00 a 17.00 horas

Sábado: 11.00 a 13.00 horas (Excepto el mes de julio)

Durante el mes de agosto las taquillas del Auditorio permanecerán cerradas.

TELÉFONOS DE TAQUILLAS

91 337 03 07 - 91 337 01 34

VENTA DE LOCALIDADES

902 22 49 49 / www.entradasinaem.es

02 Martes 23 de Octubre
de 2018. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid



Enrique Cotelí, trombón

Jordi Brau, actor

Luis Posada, actor

Félix Redondo, maestro de Coro

Rubén Gimeno, director

¡DE PELÍCULA!

A. Mairata: La ciudad perdida*

B. Thiele y G. D. Weiss: Good Morning
Vietnam, What a wonderful world*

J. Renzettym: Muñeco Diabólico*

R. Edelman: La máscara, "Hey Pachuco"+

L. van Beethoven: El discurso del rey,
Sinfonía nº 7 (segundo movimiento)

J. Horner: Titanic*

J. Williams: Nacido el 4 de julio*

L. Schiffrin: Misión Imposible*

G. Rossini: Sra. Doubtfire, Aria de Fígaro
de "El barbero de Sevilla"

J. Williams: Atrápame si puedes*

N. Piovani: La vida es bella*

H. Zimmer: Piratas del Caribe*

A. Silvestri: Forrest Gump*

*Primera vez ORCAM

*Estreno absoluto

En colaboración con la Orquesta
Simfònica del Vallès

03 Lunes 21 de Enero
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Víctor Pablo Pérez

director

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN (I)

H. Berlioz: Tristia, Op. 18

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 1, Op. 21

Sinfonía nº 2, Op. 36

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

04 **Miércoles 13 de Febrero
de 2019. 19.30h**
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Félix Redondo
maestro de Coro

José Ramón Encinar
director

L. Boulanger: Un jour de
printemps°

L. de Pablo: Cantata femenina
"Anna Swir"+

M. de Falla: El sombrero de tres
picos

°Estreno en España
+Primera vez ORCAM

05 **Martes 26 de Febrero
de 2019. 19.30h**
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González
maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (II)**

L. van Beethoven:
Sinfonía nº 3, Op. 55 "Heroica"
Sinfonía nº 4, Op. 60

J. Brahms: Gesang der Parzen,
Op. 89+

+Primera vez ORCAM

06 Lunes 11 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**CONCIERTO HOMENAJE A LAS
VÍCTIMAS DEL TERRORISMO**

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González

maestra de Jóvenes Cantores

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (III)**

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 5, Op. 67

Sinfonía nº 6, Op. 68 "Pastoral"

J. Brahms: Schicksalslied Op. 54

07 Lunes 25 de Marzo
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Christian Zacharias

piano y dirección

J. Haydn: Sinfonía nº 41, Hob.I: 41

R. Schumann: Gesänge der Frühe,
Op. 133+

R. Schumann: Introducción y Alle-
gro de concierto, Op. 134+

R. Schumann: Sinfonía nº 3, Op. 97
"Renana"

*Primera vez ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

08 Lunes 15 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (IV)**

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 7, Op. 92

F. Mendelssohn: Salmo 42 "Wie
der Hirsch schreit", Op. 42⁺

L. van Beethoven:

Sinfonía nº 8, Op. 93

⁺Primera vez ORCAM

09 Martes 23 de Abril
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

Marta Femenía
flauta

Valentina Casades
arpa

Álvaro Albiach
director

W. A. Mozart: La flauta mágica
(obertura)

W. A. Mozart: Concierto para flauta
y arpa, K. 29^º

A. Dvořák: Sinfonía nº 8, Op. 88

^ºPrimera vez JORCAM

En colaboración con
Juventudes Musicales
de España



VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

10 **Martes 28 de Mayo**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Carole Petitedemange
violín

Pablo González
director

O. Vázquez: Eleusis⁺

B. Bartók: Concierto para violín n° 1,
Sz. 36

A. Dvořák: Sinfonía n° 7, Op. 70

*Primera vez ORCAM

11 **Lunes 10 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Noelia Rodiles
piano

José Ramón Encinar
director

L. Bernstein: Candide (obertura)

J. Orbón: Partita n° 4 para piano y
orquesta⁺

J. Buenagu: Balada[§]

H. Villa-Lobos: Bachianas
Brasileiras n° 2

*Primera vez ORCAM
§Obra encargo de la ORCAM

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

12 **Martes 25 de Junio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

Coro de la Comunidad de Madrid

**Joven Orquesta de la Comunidad
de Madrid**

**Jóvenes Cantores de la
Comunidad de Madrid**

**Camerata Infantil Fundación
BBVA-ORCAM**

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Airam Hernández
tenor

José Antonio López
barítono

Ana González
maestra de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

J. Argüelles: Como un juego de
niños*

Jonatan de Luis Mazagatos,
dirección escénica y coreo-
grafía

P. Mascagni: Misa de Gloria*

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

13 **Martes 2 de Julio**
de 2019. 19.30h
Auditorio Nacional de Música

CLAUSURA

**Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid**

Coro RTVE

Marta Matheu
soprano

Pilar Vázquez
alto

Gustavo Peña
tenor

David Menéndez
bajo

Víctor Pablo Pérez
director

**LAS NUEVE SINFONÍAS DE
BEETHOVEN (V)**

F. Velázquez: Cantata del solsticio
de verano**

L. van Beethoven: Sinfonía nº 9,
Op. 125

#Obra encargo de la Consejería de
Cultura, Turismo y Deportes de la
Comunidad de Madrid
*Estreno absoluto

VENTA DE ENTRADAS: www.entradasinaem.es

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

01 **Miércoles 14 de Noviembre**
de 2018. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Lone Larsen
directora

MÚSICA DEL NORTE

La directora danesa ofrecerá un amplio recorrido por la sugerente música coral de los países escandinavos.

02 **Lunes 11 de Febrero**
de 2019. 19.30h

Camerata Infantil Fundación
BBVA - ORCAM

Víctor Pablo Pérez
director

B. Britten: Sinfonía simple, op. 4

E. Toldrá: Vistas al mar^{oo}

J. Durán: mozart@felizcumpleaños.com^{oo}

J. Turina: Rapsodia sinfónica para piano y cuerdas^{oo}

E. Grieg: Suite Holberg, op. 40^{oo}

^{oo}Primera vez Camerata

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | **PRECIO: 5 €**

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CICLO DE POLIFONÍA Y CÁMARA ORCAM - RCSMM
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (Sala Manuel de Falla)

03 Lunes 4 de Marzo
de 2019. 19.30h

**Pequeños Cantores de la
Comunidad de Madrid**

Ana González, directora

G. Holst: Clouds ó er the summersky

B. Chilcott: Cuatro baladas amarillas

W. Lutosławski: Tres canciones
infantiles

A. Raga: Verde mar de navegar^º

J. Busto: Gauaren zergatiaren bila^º

M. Fujishima: Moon Shell scallop^º

P. Stanhope: Geographic VI^º

B. Chilcott: Lullaby in blue^º

A. García Abril: Acuarelas

S. Suto: Straw hat^º

P. Casals: Nigra sum

E. Rautavaara: Suite de Lorca

A. Grau: El mar

^ºPrimera vez Pequeños Cantores

04 Viernes 17 de Mayo
de 2019. 19.30h

Coro de la Comunidad de Madrid

Eamonn Dougan
director

**SIR JAMES MACMILLAN EN SU
60 ANIVERSARIO**

Eamonn Dougan ha colaborado estrechamente con James MacMillan, estrenando muchos de sus trabajos con el grupo The Sixteen y en The Cumnock Tryst, festival fundado por MacMillan en 2014. MacMillan es quizá más conocido por sus trabajos corales, que se destacan en este programa, junto con obras de compositores que lo influenciaron: los compositores Thomas Tallis y William Byrd, Francis Poulenc y el maestro de MacMillan, Kenneth Leighton.

CADA CONCIERTO CONTARÁ CON UNA INTERVENCIÓN DE
AGRUPACIONES DE CÁMARA O SOLISTAS DEL RCSMM

CICLO FUERA DE ABONO

VENTA DE ENTRADAS: <http://entradas.orcam.org> - A partir del 16 de julio | PRECIO: 5 €

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS FUNDACIÓN BBVA - ORCAM Auditorio Nacional de Música

01 Lunes 19 de Noviembre
de 2018. 19.30h

**Orquesta y Coro de la
Comunidad de Madrid**

Carmen Solís
soprano

Félix Redondo
maestro de Coro

José Ramón Encinar
director

J. Guinjoan: In tribulatione mea
invocavi dominum*

L. van Beethoven: Egmont, Op. 84

*Primera vez ORCAM

02 Martes 4 de Diciembre
de 2018. 19.30h

**Orquesta de la Comunidad de
Madrid**

Josep Pons
director

D. Shostakóvich: Suite de jazz nº 2

A. Borodín: Danzas polovtsianas
de "El príncipe Igor"

N. Rimsky-Korsakov: Scheherezade,
Op. 35+

*Primera vez ORCAM

Entradas únicamente por invitación directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

CONCIERTOS
FUNDACIÓN BBVA - ORCAM
Auditorio Nacional de Música

03 Martes 2 de Abril
de 2019. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Óliver Díaz
director

E. Vadillo: Terra*
F. Schreker: Sinfonía de cámara*
J. Brahms: Sinfonía nº3, Op. 90

*Primera vez ORCAM
*Estreno absoluto

Entradas únicamente por invitación
directa de la Fundación BBVA.
No disponibles a la venta.

CONCIERTO
PARTICIPATIVO
DE LA COMUNIDAD
DE MADRID
Auditorio Nacional de Música
CARMINA BURANA
Martes 30 de Octubre
de 2018. 19.30h

Orquesta y Coro de la Comunidad
de Madrid

Coros Participativos

Félix Redondo
maestro de Coros

Víctor Pablo Pérez
director

C. Orff: Carmina Burana

CONCIERTO FUERA DE ABONO

Precio entradas:

Zona A: 40 € / Zona B: 35 € / Zona C: 25 €

Venta a partir del 3 de julio

Venta de entradas: www.entradasinuem.es

Organiza



**Comunidad
de Madrid**

INFO 012 / 91 580 42 60 / 91 720 82 24
www.madrid.org

Colabora

Fundación **BBVA**



**Orquesta y Coro
de la Comunidad
de Madrid**



AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas



ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C/ Mar Caspio, 4 - 28033 Madrid - Tel. 91 382 06 80 - Fax 91 764 32 36
www.orcam.org - info@orcam.org