



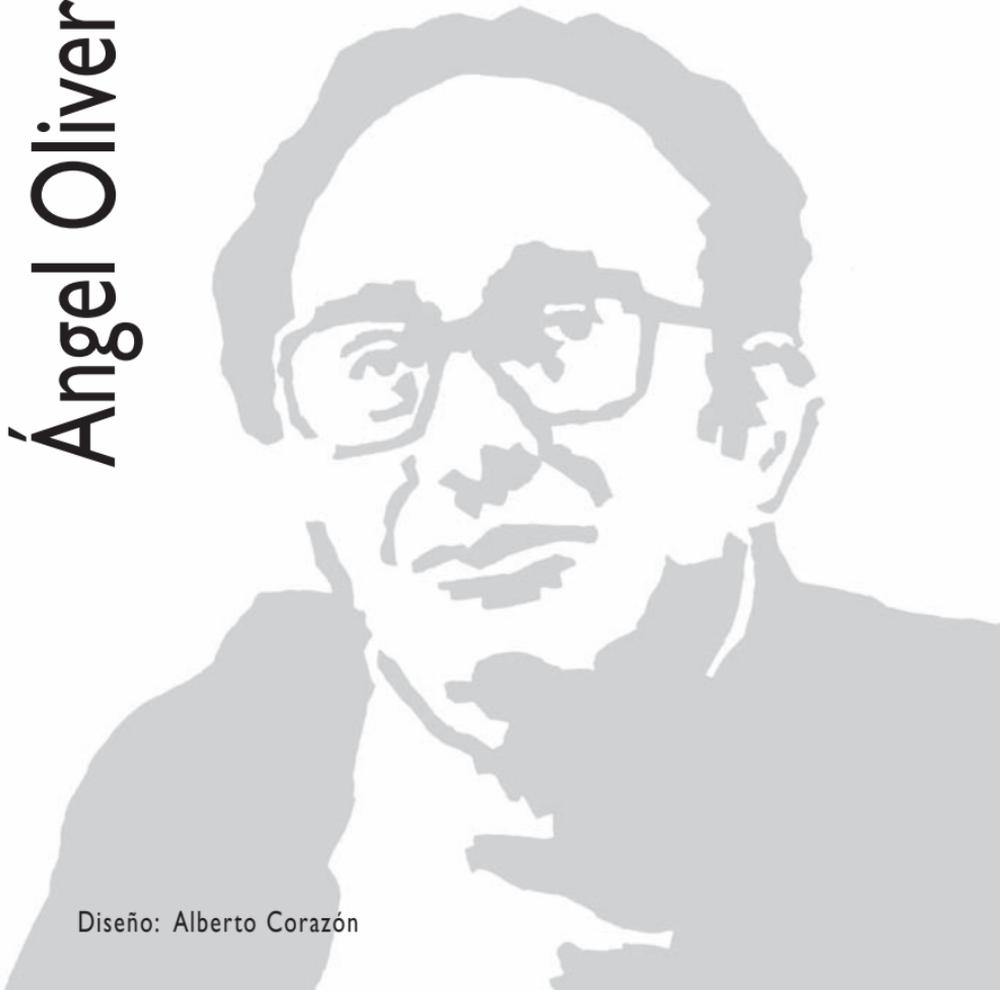
ORQUESTA Y
CORO DE LA
COMUNIDAD
DE MADRID



26

Ángel Oliver Pina

Ángel Oliver



Diseño: Alberto Corazón

ÁNGEL OLIVER PINA (1937-2005)

RESEÑA BIOGRÁFICA

Ángel Oliver Pina, originario de Moyuela (Zaragoza), nació el 2 de enero de 1937 en el seno de una familia aficionada a la música. Sus primeras lecciones musicales corrieron a cargo de su padre cuando contaba con 7 años de edad. El desarrollo y culminación de estos estudios iniciales tuvieron lugar en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, entre los años 1958-65, donde cursó Piano, Órgano y Composición, con los catedráticos Vitorino Echevarría en Armonía, Francisco Calés Otero en Contrapunto y Fuga, Cristóbal Halffter en Composición y Jesús Guridi en Órgano. A la par, estudió Piano con Asunción del Palacio hasta 1963; Órgano con Ignacio Isasmendi hasta 1964; realizó estudios de Magisterio en la Escuela de Magisterio “Pablo Montesinos” de Madrid; y estudió Composición, con Philip Jarnack en el V Curso Internacional de Música de Compostela como alumno becado.

La finalización de sus estudios, laureada con el Premio Extraordinario de Órgano “Jesús Guridi” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1964); Primer Premio de Composición del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, por “Tres movimientos para orquesta” (1965); y “Premio Roma” por “Églogas sobre el nacimiento y muerte de Cristo” para solistas vocales, coro y orquesta (1965) diÓ paso a una etapa de perfeccionamiento de estudios, en primer lugar con Boris Porena y Goffredo Petrassi en Roma (1966-69) como residente en la Academia Española de Bellas Artes de Roma, donde obtuvo el Diploma de Estudios Superiores de Perfeccionamiento en Composición; y después con Franco Ferrara, en la Academia Chigiana de Siena (1967), donde realizó estudios de Dirección.

El polifacético compositor mostraba ya desde sus primeras etapas de formación diferentes campos de interés en torno a la música, que conservaría a lo largo de toda su vida, como son la Composición, Pedagogía, e Interpretación; a las que les otorgó una dedicación sin solución de continuidad.

A través de la interpretación organística, como Organista de la Iglesia de la Ciudad Universitaria de Madrid (1958-66), y de la Iglesia Española de Monserrat

en Roma (1966-69) al igual que mediante sus conciertos de Órgano, por diferentes lugares de la geografía española, Ángel Oliver desarrolló una significativa producción para este instrumento, como queda reflejado en su obra.

En el caso de este compositor, vida y obra entran en un proceso de simbiosis tal, que el Catálogo de su obra puede hablarnos como si de su biografía se tratara, incluso se puede profundizar a niveles muy personales del autor. Podemos conocer algunos de sus elementos característicos y además descubrir cómo estos permanecieron siempre intocables como aspectos intrínsecos a la persona y, en este caso, también a su obra.

Por un lado, los tres campos de interés de Ángel Oliver, señalados anteriormente, están representados en su obra, ya sea por la producción organística y pianística en particular, vinculada a la especialidad instrumental y actividad interpretativa que ejerció; igualmente por la obra pedagógica que abordó tratados de las disciplinas de Coro, Lenguaje Musical, Piano, Transposición, Viola y Educación Musical, que recoge la experiencia de una vocación docente; y por su completa producción como compositor, que formada tanto por obras orquestales, camerísticas, corales, sinfónico corales, como por instrumentales a solo.

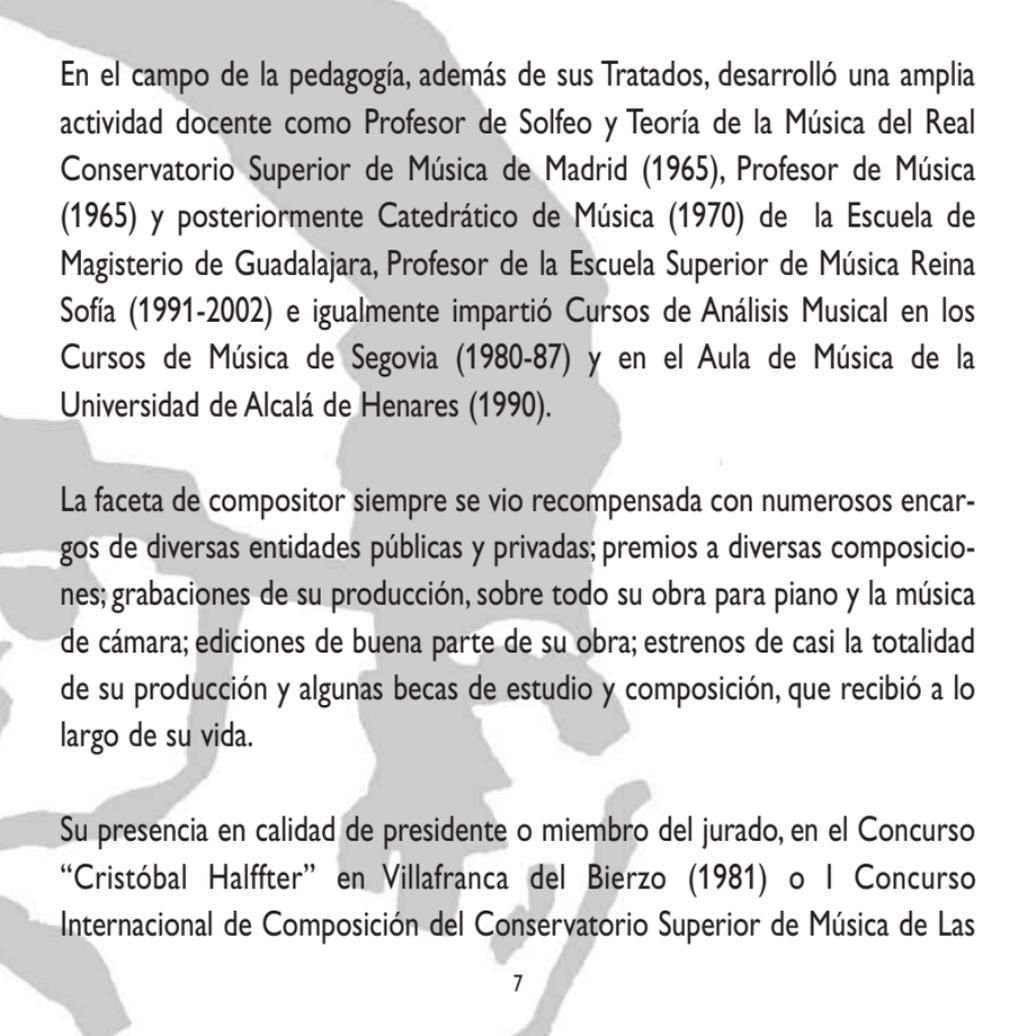
Por otro lado, la transparencia presente en la textura de su música, como cualidad perenne de su estética compositiva, se corresponde igualmente con la claridad que recoge su Catálogo de obras. Este deja ver sus puntos de mira musicales y extramusicales, que caracterizan una línea de pensamiento coherente y estable sobre la que asienta sus principios, a lo largo de toda su producción, y que a su vez identifican al hombre.

Estos aspectos identificativos son la producción de carácter religiosa, el interés por la literatura y poesía española de diferentes etapas históricas, la mira al folklore español, un retorno a la infancia a través de sus canciones, la atención a la música antigua, el apego hacia algunos músicos y compositores en particular de la Historia de la Música y una especial inclinación por la música vocal, aunque no por ello desatendiendo la producción instrumental en ningún caso.

La variedad de elementos reseñables en su obra es el resultado de una curiosidad y atención que Ángel Oliver prestaba a una amplitud de aspectos, que abarcan diferentes ámbitos y temáticas culturales, pero siempre enraizando el pasado con el presente. Sus recuerdos y vivencias afloran a través de su música.

La fidelidad a estos puntos concretos apuntan facetas personales que señalan un compositor de valores y principios muy arraigados, de forma que no permitieron que su música se viera influida por elementos o estilos pasajeros, y por tanto permaneció libre y fiel a sí mismo, generando una producción musical ubicada, a su vez, entre estéticas contemporáneas. Creó un estilo musical propio que le identifica y en el que se reconoce un eclecticismo que responde, tanto a la variedad sociocultural en la que se forma, como a las diferentes especialidades a las que atiende en sus estudios musicales; y también a los intereses culturales que le mueven, los cuales, ligados a sus principios personales, rigen y determinan entre toda esta pluralidad, un resultado concreto.

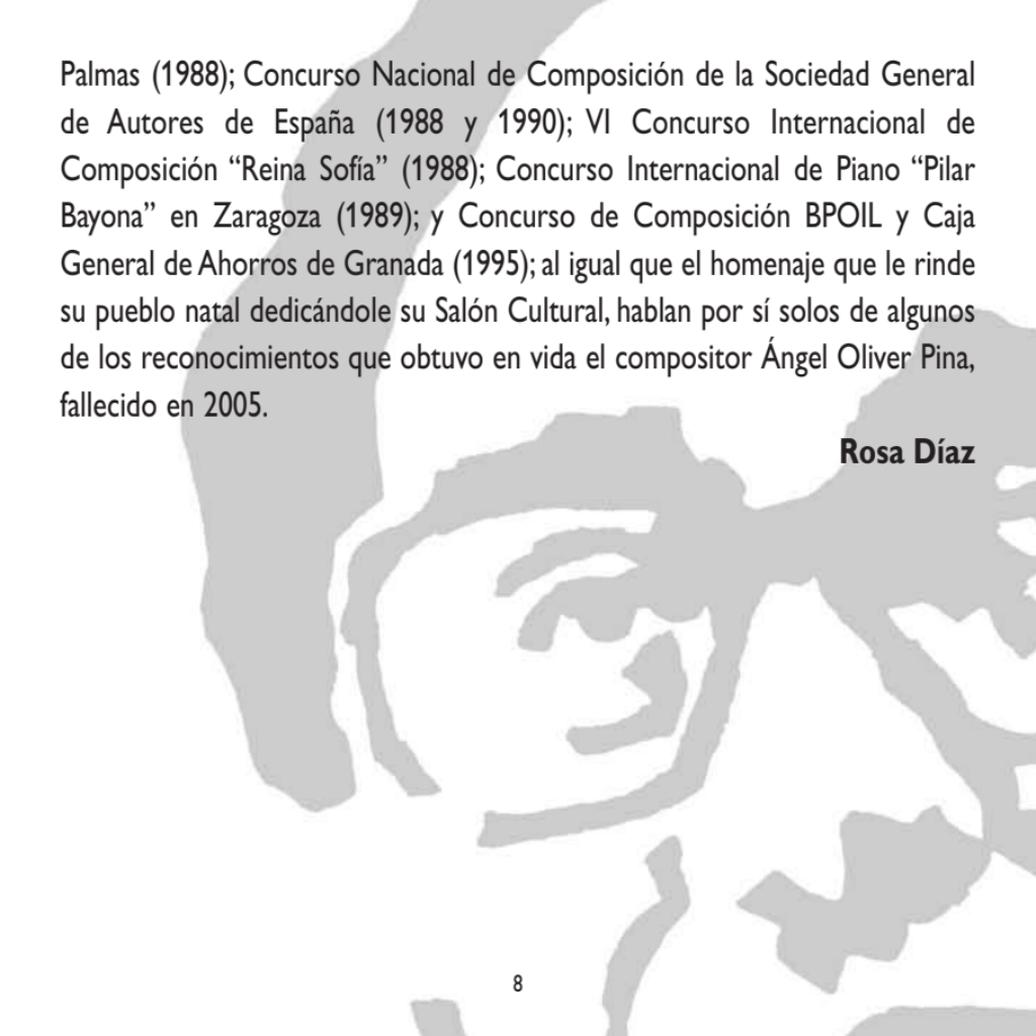
En términos musicales, su obra responde ante todo a una claridad formal y tímbrica, haciendo que esta sea accesible para el público y permitiendo a su vez la participación del oyente en la interpretación de su obra a través del juego imaginativo. De hecho en muchas ocasiones, la expresividad de su música exige involucrarse en ella para llegar y calar en profundidad en su significado. Una sencillez aparente que envuelve un gran contenido.

A faint, light gray silhouette of the map of Spain is visible in the background of the page, centered behind the text.

En el campo de la pedagogía, además de sus Tratados, desarrolló una amplia actividad docente como Profesor de Solfeo y Teoría de la Música del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1965), Profesor de Música (1965) y posteriormente Catedrático de Música (1970) de la Escuela de Magisterio de Guadalajara, Profesor de la Escuela Superior de Música Reina Sofía (1991-2002) e igualmente impartió Cursos de Análisis Musical en los Cursos de Música de Segovia (1980-87) y en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares (1990).

La faceta de compositor siempre se vio recompensada con numerosos encargos de diversas entidades públicas y privadas; premios a diversas composiciones; grabaciones de su producción, sobre todo su obra para piano y la música de cámara; ediciones de buena parte de su obra; estrenos de casi la totalidad de su producción y algunas becas de estudio y composición, que recibió a lo largo de su vida.

Su presencia en calidad de presidente o miembro del jurado, en el Concurso “Cristóbal Halffter” en Villafranca del Bierzo (1981) o I Concurso Internacional de Composición del Conservatorio Superior de Música de Las



Palmas (1988); Concurso Nacional de Composición de la Sociedad General de Autores de España (1988 y 1990); VI Concurso Internacional de Composición “Reina Sofía” (1988); Concurso Internacional de Piano “Pilar Bayona” en Zaragoza (1989); y Concurso de Composición BPOIL y Caja General de Ahorros de Granada (1995); al igual que el homenaje que le rinde su pueblo natal dedicándole su Salón Cultural, hablan por sí solos de algunos de los reconocimientos que obtuvo en vida el compositor Ángel Oliver Pina, fallecido en 2005.

Rosa Díaz

OBRA¹

OBRAS PARA ORQUESTA

1. ORQUESTA SOLA

Riflessi (1968)

Opus 19, de Arnold Schoenberg (1772)

Instrumentación

Proemio (1978)

Encargo del Festival Internacional de Música de Cámara de Cambrils, 1978.

Nunc (1979-86) (Anteriormente *Episodios*)

orquesta de cuerda

Premio del V Concurso Internacional de Composición “Reina Sofía”, de la Fundación Ferrer Salat, 1987.

¹ Para la elaboración de este Ensayo de Catálogo, se parte de los fondos de la Viuda de Ángel Oliver, María Paz de la Guerra, y del trabajo de F.J. Cabañas: Ángel Oliver, Catálogos de compositores españoles. Madrid, SGAE, 1991.

Oda (1981)

Encargo de la ONE.

Esquejes Sinfónicos (1992)

Encargo del C'OM, 92

Música para tres iniciales (1994)

2. INSTRUMENTO SOLISTA Y ORQUESTA

Pequeña suite a estilo antiguo (1975)

flauta y orquesta de cuerda

1. Romance - 2. Trova - 3. Cantiga - 4. Danza

Versión original para flauta y piano.

Concierto para viola y orquesta (1983)

Beca del Ministerio de Cultura (1982-83).

Diálogo-Recitativo (2002)

flauta de pico y orquesta de cuerda

3. VOZY ORQUESTA

El siervo de Yavhé (1969)

Cantata para barítono, coro y orquesta

Textos del profeta Isaías

Encargo de la Fundación Juan March.

Stabat Mater (1986-87)

Texto de Giacomone da Todi

Encargo de la XXVII Semana de Música Religiosa de Cuenca.

El pastorcito (1989-90)

Cantata para recitador, solistas, coro mixto, órgano y orquesta

Textos de San Juan de la Cruz

Encargo de la Institución “Gran Duque de Alba”, Comisión del IV

Centenario de San Juan de la Cruz, de la Junta de Castilla- León.

Letanías de Madrid (1994-95)

Textos de Calderón de la Barca, F. Moratín, Tirso de Molina, A. Machado, M. Hernández, G. de la Serna, D. Alonso, C. Zardoya, G. Borow y P. Neruda

1. Fanfarria - 2. Ramirus Securur Regnans - 3. Madrid, Madrid, que bien tu nombre suena - 4. Fuiste ignorada aldea - 5. Una ciudad dedicada a la brisa - 6. Como está Madrid sin cerca - 7. Intermedio - 8. El leve Manzanares se merece - 9. Yo vivía en un barrio de Madrid - 10. Carranza - 11. Calle de Arrabal - 12. Testimonio de un inglés - 13. Estar en ti, Madrid - 14. Aunque de glorias se viste

Encargo de la Comunidad de Madrid.

4. VOZ Y ORQUESTA DE CÁMARA

Tres sonetos de amor (1991-92)

Textos de Pablo Neruda

coro mixto, clave, oboe, trompa y cuerda

Encargo del C.D.M.C.

Lecturas del Quijote (2004)

Recitador, flauta, flauta en sol, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta, percusión, clave, arpa, violines 1º y 2º, viola, violoncello, contrabajo

Obra colectiva resultado del encargo que Ángel Oliver Pina realizó a A. Charles, U. Rebrullida, C. Cruz de Castro, J. García Román y Consuelo Díez.

OBRAS PARA CORO

1. CORO A CAPELLA

Alma Redemptoris Mater (1963)

Antífona a 4 voces mixtas

Ave Regina caelorum (1963)

Antífona a 4 voces mixtas

Peccantem me quotidie (1966)

Responsorio a 4 voces mixtas

Salmo CXXX (1967)

a 5 voces mixtas

Arrats Gorri (1973)

Texto de Xabier Lizardi a 4 voces mixtas

Premio de Honor de II Concurso de Composición para Masas Corales organizado por la Dotación de Arte Castellblanch. Existe una versión para Coro a 4 voces graves y otra para Coro a 4 voces blancas.

Sólo suena el río (1975)

Texto de Antonio Machado

a 8 voces mixtas o doble coro de voces mixtas

Chants populaires français (1978)

a 4 voces mixtas

1. Voici le jolimois de mai - 2. Eh! Viens de ce côté - 3. L'hiver será bientôt passé - 4. La gaie alouette - 5. Noel - 6. Rossigolet du bois

Dos rimas de Gustavo Adolfo Bécquer (1979)

Rimas XVII y XLIV

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer

a 4 voces mixtas

1. Hoy la tierra y los cielos me sonríen... - 2. Como en un libro abierto...

Ocho canciones populares españolas (1980)

a 3 voces blancas

1. A los árboles altos - 2. Clavelinera - 3. ¿Dónde vas con esas zapatillas? - 4. Ea, que se va la niña - 5. Déjame subir al carro - 6. El cant dels ocells - 7. ¿A dónde vas a dar agua? - 8. Llevas los zapatos rotos

Tríptico asturiano (1980)

a 4 voces mixtas

1. El que llora por amores - 2. Pastor que estás en el monte - 3. Ay morena, saladá

Tercer Premio en el III Concurso de Masas Corales organizado por la Federación Asturiana, 1980.

Canción y danza (1981)

a 4 voces mixtas

1. Canción - 2. Danza

Primer Premio del IV Concurso de Masas Corales organizado por la Federación Asturiana, 1981.

Ave María (2000)

a 4 voces mixtas

2. CORO Y ÓRGANO

Domine non sum dignus (1967)

coro masculino y órgano

¡Alegraos, cantad! (1973)

asamblea y órgano

¡Alegrémonos! (1973)

asamblea y órgano

Ayúdanos, Señor (1973)

para el V Domingo de Cuaresma

asamblea y órgano

El Señor vive (1973)

asamblea y órgano

Madre del Redentor (1973)

asamblea y órgano

Míranos, Señor (1973)

asamblea y órgano

Salus infirmorum (1973)

Misa (inconclusa)

a 1 ó 2 voces y órgano

Salve Regina (1982)

a 4 voces mixtas y órgano

Himno a San Juan de la Cruz (1990)

Letra de “Juglares de Fontiveros” de Ávila

asamblea, coro a 4 voces mixtas y órgano

Encargo de la Institución “Gran Duque de Alba”, Comisión del IV Centenario de San Juan de la Cruz, de la Junta de Castilla-León.

OBRAS PARA VOZ E INSTRUMENTO ACOMPAÑANTE

1.VOZY PIANO

La blanca voz que me llamaba (1962)

Texto de Gerardo Diego

Seis canciones españolas (1963)

Textos de Manuel Vegas Asín (1), Juan Lacomba (2, 3 y 4), Francisco Villaespesa (5) y Federico García Lorca (6)

1. ¿Dónde está mi amor? - 2. Pajarita de las nieves - 3. Llega al llano - 4. Amiga amapola - 5. Canción de juventud - 6. Remansillo

Cuatro canciones (1964)

Textos de Miguel de Unamuno

1. Alégrate, corazón – 2. Flor cerrada – 3. En la ribera del lago 4. Ay, esa flor
Casida del sediento (1972)

Textos de Miguel Hernández
Ofrenda del Vía crucis (1973)

Textos de Gerardo Diego
Encargo de RNE para la Semana Santa de 1973.
Canción de cuna (1999)

2. VOZ Y CLARINETE

Soledad (1966)
Textos de Antonio Machado

OBRAS PARA CONJUNTO INSTRUMENTAL

1. DOS INSTRUMENTOS

Epitafio para Gerardo Gombáu (1971, rev 1979)
violín y piano

Dúos (1974)
flauta (piccolo, flauta y flauta baja) y piano
Primer Premio del Concurso Permanente de Composición (Modalidad de
Música de Cámara) de la Comisaría Nacional de la Música en 1975.

Pequeña suite al estilo antiguo (1975)

flauta y piano

1. Romance - 2. Trova - 3. Cantiga - 4. Danza

Existe una versión para flauta y orquesta de cuerda, y otra para Banda

D'improvviso (1976)

viola y piano

Encargo del dúo, Emilio Mateu-Luciano González Sarmiento.

Piel de toro (1977)

Ballet imaginario

percusión y piano

Planctus (1978)

trompa y órgano (tam-tam ad libitum)

Canción y danza montañesas (1986-87)

violonchelo y piano

Dos cantos portugueses (1987)

armonización

violonchelo y piano

1. Minha roda stá parada 2. Aproveitai a azeitona

Bagatelas (1994)

2 violonchelos

2. TRES INSTRUMENTOS

Trío de cuerda (1967-68)

violín, viola y violonchelo

Invocación, Ricercare y Postludio (1989)

2 trompetas y órgano

1. Invocación - 2. Ricercare - 3. Postludio

Encargo del XXXVIII Festival Internacional de Música de Santander.

Trío-Fantasia (1990)

violín, violonchelo y piano

Encargo de la Fundación Juan March

Omaggio (1994)

clarinete, violoncello, y piano

Encargo del XLIII Festival Internacional de Santander.

Una página para Radio Clásica (1995)

violín, violonchelo y piano

3. CUATRO INSTRUMENTOS

Psicodrama núm 3 (1975)

violín, viola, violonchelo y piano

Encargo del Grupo Estro

Versos a cuatro (1976)

clarinete, piano, violín y percusión

Mención Honorífica en el Concurso Internacional de Composición
“Ciudad de Zaragoza”, 1976. Encargo de Jesús Villa Rojo.

Cuarteto núm 1 (1986)

cuarteto de cuerda

Encargo del C.D.M.C., para el III Festival de Música Contemporánea de
Alicante.

Cuarteto nº 2 (2003)

cuarteto de cuerda

4. CINCO O MÁS INSTRUMENTOS

Interpolaciones (1970)

quinteto de viento

Encargo de la Fundación Juan March.

Omicron 73 (1973)

flauta ,clarinete, trompeta, trombón, violín, viola, violonchelo, piano, vibráfo-
no y percusión.

Trofeo “Arpa de Plata”, I Concurso Nacional de Composición de la

Confederación Española de Cajas de Ahorro (CECA) ,1974. Seleccionada por la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (SIMC) en 1974.

Grupos de cámara (1975)

oboe, clarinete, fagot, trompeta, violín, violonchelo, contrabajo, piano y percusión
Encargo de la V Semana de Música Española de la Comisaría General de la Música.

Aoristo (Pretérito indefinido) (1977)

oboe, fagot, trompa, trompeta, trombón, violín y contrabajo
Encargo del Grupo Koan y José Ramón Encinar

Laisses (1978)

quinteto de clarinetes (requinto, si bemol, alto, bajo y contrabajo)
Encargo del LIM.

In memoriam Angel Arteaga (1984)

flauta en sol, oboe, clarinete bajo, trompa, trompeta, trombón, piano y percusión
Encargo del Grupo Círculo.

Sonata E.S./Peters K I, de Domenico Scarlatti (1985)

instrumentación

flauta, arpa, violín, viola y violonchelo
Encargo de la II Semana de Música Española.

Epsilon (2000)

flauta, oboe de amor, clarinete, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión (2), piano, arpa, 2 violines, viola, violonchelo y contrabajo

Encargo del C.D.M.C. para el XVI Festival Internacional de Música de Alicante.

Aproximación a un contrapunto de Bach (2000)

flauta, oboe, corno inglés, clarinete, clarinete bajo, fagot, trompa, trompeta, trombón, percusión, piano, violín, viola, violonchelo y contrabajo

Encargo del Grupo Enigma en conmemoración del 250º Aniversario de la muerte de J.S.Bach.

OBRAS PARA INSTRUMENTO A SOLO

1. PIANO

Sonata homenaje a Scarlatti (1963)

Psicograma núm I (1970)

Pensión de la Fundación Juan March.

Capriccio (1976-77)

Piezas sobre temas populares infantiles españoles (1976-77)

volumen I

1. Arrión - 2. Con el guri, guri - 3. San Serenín - 4. Estaba el señor don Gato
- 5. Me casó mi madre - 6. Morito Pititón

Promenade (1977)

Piezas sobre temas populares infantiles españoles (1978-79)

Volumen II

1. Am-bo-a-to
2. Esta es la tonada
3. Estaba una pastora
4. Ratón lindo
5. Patachín
6. Tiene la tarara
7. Antón pirulero
8. Las hijas de Periquín
9. Matarile

Apuntes sobre una impresión (1982-83, rev 1986)

piano a 4 manos

Encargo del dúo, Miguel Zanetti-Fernando Turina. Existe una versión para 2 pianos, 1999.

Suite Breve (1996)

Encargo de la Diputación Provincial de Jaén, como obra obligada en el Concurso Internacional de Piano “Premio Jaén 1997”.

Preludio (1997)

Encargo del C.D.M.C.

Soltando un Pezzetino (1998)

Dos Preludios de verano (2001)

1. Con fantasía
2. Molto moderato (para la mano izquierda)

2. ÓRGANO

Lírica (1967)

Tríptico cervantino (1980)

1. Una escena de don Quijote - 2. Canto a Dulcinea - 3. Burlesca a Sancho
Premio de Composición para Órgano “Cristóbal Halffer”, 1980.

Epílogo (1993)

Glosas sobre temas del Renacimiento (1996)

Miniaturas improvisatorias -in memoriam Paco Guerrero- (1998)

Cuatro tientos (2000)

Encargo del XVII Festival Internacional de Órgano de León. Obra basada en motivos populares del Cancionero leonés de Miguel Manzano.

Música para María Moliner (Evocación y Plegaria) (2000)

Encargo de la Excma. Diputación General de Aragón en el Centenario del nacimiento de María Moliner.

Cortejo (2001)

Encargo del 50º Festival Internacional de Música de Santander.

3. GUITARRA

Psicograma núm 2 (1972, rev 1991)

Dos piezas (1991-92)

4. FLAUTA

Catálogo (1972)

flauta de pico (piccolo, soprano, alto, tenor y bajo)

Encargo de la Fundación Juan March.

5. ARPA

Introspección I (1973)

Encargo del Comité Organizador del Centenario de la Fundación de la Academia Española de Bellas Artes de Roma.

6. VIOLÍN

Bariolage (1973)

7. PERCUSIÓN

Pregnancias (1977)

8. OBOE

Soliloquio N° 1 (1980)

9. VIOLA

Soliloquio n° 2 (1994)

10. CLAVE

Ofrenda a Manuel de Falla (1995)

11.VIOLONCHELO

Introducción, lento y final (1997)

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Studium (1978)

cinta magnetofónica a 19cm/seg

Laboratorio de la Universidad de PAU (Francia)

OBRAS DIDÁCTICAS Y EDICIONES CRÍTICAS

Curso de Repentización.

Lecciones manuscritas de profesores del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de autores españoles contemporáneos. (1971-84)

5 volúmenes

Coautores: Carlos Esbrí, José Ferrándiz, Antón García Abril, Fernando Moraleda, Gabriel Vivó, Román Alís, Agustín González Acilu, Carmelo A. Bernaola, Ángel Arteaga, Antonio Barrera, Claudio Prieto, Manuel Carra, Antonio Ramírez Ángel, Carlos Cruz de Castro, Fernando Remacha y Rafael Rodríguez Albert.

Conjunto Coral (1975-78)

2 volúmenes

Tratado de Conjunto Coral

Coautores: Carlos Esbrí, Julián García de la Vega y Gabriel Vivó

Teoría y práctica del Transporte (1977)

Tratado de Transporte

Coautor: Carlos Esbrí

Seis piezas infantiles (1979)

piano a 4 manos

1. De paseo - 2. Los cinco deditos - 3. Pequeño canon - 4. Melodía - 5. El viejo reloj - 6. Triste habanerita

Lenguaje Musical (1980-89)

4 volúmenes

Tratado de entonación en cuatro volúmenes, para la asignatura de Solfeo y Teoría de la Música

Coautores: Encarnación López de Arenosa y Joaquín Pildaín.

Chis-chás (1983)

Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. Antología de canciones y danzas aragonesas

Encargo de la Diputación General de Aragón. Corresponde a un libro titulado igual, y dirigido por María de los Ángeles Cosculluela.

Cascabillo (1985)

Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. Antología de veinte canciones populares y piezas clásicas

Encargo de la Diputación General de Aragón. Corresponde a un libro titulado igual dirigido por María de los Ángeles Cosculluela.

Bigulín (1986)

Educación musical infantil a través de la psicomotricidad. Antología de veinte canciones populares y piezas clásicas

Encargo de la Diputación General de Aragón. Corresponde a un libro titulado igual, dirigido por María de los Ángeles Cosculluela

Iniciación a la viola (1990-91)

2 volúmenes

Colección de 40 piezas para viola con acompañamiento de piano. Plan pedagógico de Emilio Mateu

La Dolores (2004)

Reducción para canto y piano

Edición Crítica del Drama lírico en tres actos, de Tomás Bretón



La Suma de Todos



Comunidad de Madrid

www.madrid.org