

PLAN DE ACTUACIÓN

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C.I.F.: G83385781

Nº HOJA PERSONAL: 325

**PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL EJERCICIO 22-23:
01/09/2022 - 31/08/2023**

DATOS DE LA ENTIDAD:

Domicilio: c/ Mar Caspio, 4

Localidad: Madrid

Código Postal: 28033

Provincia: Madrid

Correo electrónico: info@fundacionorcam.org

Teléfono: 913820680

Persona de contacto: Raquel Rivera Fernández

1.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se dotó de un **Plan Estratégico 20/25**, aprobado en reunión de patronato en junio de 2021. El Plan de Actuación 22-23 se enmarca en este Plan Estratégico que orienta y marca las pautas de las actividades y presupuesto de la Fundación.

Plan Estratégico 20/25

1. Misión

- Interpretamos, enseñamos y defendemos la música para inspirar y unir a nuestra comunidad.
- Promovemos la comprensión, la protección y el disfrute de la música clásica y contemporánea, en especial del patrimonio musical español.
- Creemos en la cultura y en la música como derecho inalienable y por ello defendemos la participación en la vida cultural como un servicio público accesible para todos.

2. Visión

- Queremos ser una institución musical atrevida, innovadora e inclusiva para la región de Madrid y para el mundo.
- Queremos hacer de la música un medio de transformación personal y social para poder alcanzar una vida plena, digna y feliz, por ello impulsamos una educación musical a través de la experiencia y la integración social a través de la música.
- Queremos crear red y comunidad en torno a la música, y pondremos énfasis en llegar a un público joven, especialmente estudiantes y familias jóvenes.
- Elegimos poner el foco en nuestro entorno más cercano (Distrito de Hortaleza, ciudad de Madrid y Comunidad de Madrid), pero nuestro alcance no se limita a nuestra ubicación geográfica llegando a audiencias y comunidades a nivel nacional e internacional, también a través de las nuevas tecnologías.
- Nos comprometemos a trabajar bajo un modelo de sostenibilidad, ejemplaridad y creatividad, que nos permita atraer y hacer uso de los recursos de una manera eficaz, eficiente e innovadora, siendo la detección, desarrollo y retención del talento uno de nuestros pilares básicos.

3. Valores

Excelencia, solidaridad, diversidad, valentía, diálogo.

4. Ejes del Plan estratégico

1. Construir nuestra identidad y ganar notoriedad
2. Consolidar un proyecto artístico ilusionante y de calidad
3. Impulsar el liderazgo y compromiso de todo el equipo

4. Alcanzar un modelo de ingresos diversificado y sostenible

Las actividades identificadas en el Plan de Actuación son 16 agrupaciones de actividades, según la clasificación y subclasificación de las mismas para la elaboración de la contabilidad analítica y la liquidación del plan de actuación en las cuentas anuales del ejercicio, todas ellas alineadas con los objetivos y ejes estratégicos de la Fundación.

El Plan de Actuación recoge el Plan de Mejoras laborales 21/23, en el que se prevé una recuperación de dos pagas extraordinarias atrasadas, una subida salarial del 10%, cobertura de vacantes en Orquesta y Coro y nueva vestimenta para el Coro. Al no ser una actividad no viene el plan de mejoras salariales desglosado en cuadros de actividad.

Recursos humanos a emplear en las actividades previstas

Las actividades de la Fundación se desarrollan con un equipo distribuido entre Orquesta, Coro, área socioeducativa y equipo de dirección, técnico y de oficina:

ORQUESTA

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	185	113.544 horas y 729 servicios
Personal con contrato de servicios	1	N/C
Personal voluntario	0	0

CORO

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	44	57.456 horas y 42 servicios
Personal con contrato de servicios	1	N/C
Personal voluntario	0	0

ÁREA SOCIOEDUCATIVA

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	3	8.299
Personal con contrato de servicios	1	N/C
Personal voluntario	0	0

DIRECCIÓN Y OTRO PERSONAL TÉCNICO Y ADMINISTRATIVO

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	13	17.556
Personal con contrato de servicios	1	

Personal voluntario (estudiantes en prácticas)	2	
--	---	--

ACTIVIDAD 1

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Temporada Teatro de la Zarzuela
Tipo de actividad (*)	Actividad fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatro de la Zarzuela.

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid es la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, en virtud de un contrato entre el INAEM y la Fundación para la prestación de los servicios artísticos de una orquesta sinfónica por valor de 2.385.000€ anuales. En la Temporada Lírica 2022/2023 se llevan a cabo 6 producciones de zarzuela, dos producciones de danza y ballet (Compañía Nacional de Danza y Ballet Nacional de España) y 2 conciertos líricos.
--

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	200.000
Personas jurídicas	N/C

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Garantizar la calidad artística orquestal	- Reseñas positivas de la actividad - Reacciones de solistas y directores sobre la Orquesta. - Encuestas de calidad de la Orquesta sobre directores invitados	+20% +40% +15%
Incremento de la reputación de la marca ORCAM	Número de impactos en RRSS en relación con la Actividad del Teatro de la Zarzuela	+ 20%
Mejora de la cooperación con el Teatro de la Zarzuela en materia de comunicación.	Número de contenidos de la ORCAM en las newsletter del Teatro, número de intercambios e interacciones en RRSS y presencia en actos de prensa.	20%

Generación de nuevo público en los ciclos de abono en el ANM	Conversión de la audiencia de estos conciertos en abonados a los Ciclos del Auditorio Nacional	+5%
--	--	-----

ACTIVIDAD 2

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclos Auditorio Nacional de Música (Sinfónico-Coral y Polifonía)
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Auditorio Nacional de Música (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Se mantiene la programación del ciclo de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música, con un total de 14 conciertos. En esta temporada se contará con 3 conciertos sinfónicos de la Orquesta de la Comunidad y 9 sinfónico-corales de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, un concierto de la JORCAM, y un concierto con la Orquesta de Navarra como orquesta invitada al ciclo.

También se organiza el ciclo de polifonía con el Coro de la Comunidad de Madrid que en la temporada 22/23 tendrá 4 conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música dirigidos por grandes batutas de la dirección coral nacional e internacional. El trabajo preparatorio está planificado y preparado por los Maestros de Coro titulares de la institución: Josep Vila (director titular), y Mireia Barrera (principal directora invitada).

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	28.000
Personas jurídicas	N/C

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Consolidar público habitual recuperando la tasa de abono pre pandemia	Número de abonados al Ciclo Sinfónico-coral	1.100
Atraer nuevo público o público potencial	Número de entradas sueltas vendidas por concierto en el Auditorio Nacional.	700
Potenciar el público familiar y público joven	Entradas de menores acompañados por adultos y entradas para jóvenes menores de 30.	+ 15%

Promocionar la música de nueva creación para orquesta y coro	Cantidad de obras interpretadas de estreno o reposición de nueva creación	8
Incrementar la reputación de la marca ORCAM	Número de impactos en prensa y RRSS en relación con la Actividad del ciclo Sinfónico-Coral y Polifonía	+ 25%
Aumentar la identidad de la Fundación e identificación del público hacia la entidad.	Número de participantes en otros eventos complementarios	+5%
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	5.000 registros

ACTIVIDAD 3

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Grabaciones para bandas sonoras de películas
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede de la Fundación (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Gracias a las propias instalaciones de la Sede de la Fundación la Orquesta y Coro está trabajando para establecerse como formación referente a nivel nacional para la grabación de bandas sonoras de películas, series y videojuegos, en consecuencia, con su fin fundacional de engrosar el patrimonio fonográfico de la Comunidad de Madrid. Esta actividad (ya realizada por la ORCAM con ejemplos como las BSO de “Lope” de Fernando Velázquez, “Pájaros de papel” de Emilio Aragón, etc.) será importante tanto en generación de ingresos como en la proyección de la formación hacia el público no habituado a las salas de concierto. En la temporada 22/23 se plantea realizar 3 grabaciones, siempre acordes al calendario y disponibilidad de la institución. Están planificadas grabaciones con compositores y artistas como Lucas Vidal, Fernando Velázquez, Jorge Drexler...

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	N/C
Personas jurídicas	40

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
-----------------	------------------	-----------------------

Incremento de los beneficios económicos derivados de esta actividad	Importe de ingresos	35.000€
Diversificación de las actividades de la Fundación	Número de proyectos de grabación	5
Incremento de la reputación de la marca ORCAM y aumento del alcance	Número de impactos en RRSS y prensa en relación con la Actividad de Grabaciones.	+ 20%
Generación de nuevo público en los ciclos de abono del ANM	Conversión de la audiencia de estos conciertos en abonados a los Ciclos del Auditorio Nacional	+10%
Garantizar la calidad del servicio prestado	Valoración positiva de los encuestados	95%
Aumento de colaboraciones y sinergias	Conversión de los participantes en las grabaciones en futuras entidades colaboradoras	5

ACTIVIDAD 4

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclo de música de cámara Fundación Canal
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Fundación Canal de Isabel II (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

El ciclo de música de cámara de la Fundación Canal cuenta con 20 años de historia y ofrece al público de Madrid 12 conciertos en la temporada 22/23, todos ellos en el último domingo de cada mes (exceptuando el verano), doblando la presentación del concierto mayo -dedicado a la zarzuela- y el de diciembre -dedicado a la Navidad. Con los conciertos de 2021 la 18ª edición del ciclo se introdujo además la retransmisión de los conciertos en directo o diferido para llegar a un mayor público, que se mantendrá en el año 2023.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	3.269
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
-----------------	------------------	-----------------------

Incremento de la reputación de la marca ORCAM y aumento del alcance	Número de impactos en RRSS derivados de la actividad	+ 20%
Generación de nuevo público en el ciclo de abono	Conversión de la audiencia de estos conciertos en abonados a los Ciclos del Auditorio Nacional	5%
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	400 registros
Mejora de la estrategia digital de la Fundación ORCAM	Número de actividades de difusión musical online	6

ACTIVIDAD 5

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Música en el Museo Nacional del Prado
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Museo Nacional del Prado (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

El Museo Nacional del Prado y la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid han suscrito un convenio que tiene por objeto establecer las bases de la colaboración para la organización de conciertos (Resolución de 22 de diciembre de 2020, del Museo Nacional del Prado, por la que se publica el Convenio con la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, para la organización conjunta de conciertos en el Museo Nacional del Prado, fecha de publicación en el BOE de 6 de enero de 2021). Según el convenio, las actividades previstas para cada año son hasta 4 conciertos de las agrupaciones de la Fundación ORCAM, dirigidos por directores de orquesta acreditados, en el auditorio del MNP o en alguna de sus salas expositivas adecuadas y capacitadas para tal fin. Para 2022/2023 está prevista la celebración del Día Europeo de la Música (21 de junio), así como dos conciertos corales protagonizados por el Coro de la Comunidad de Madrid y los Pequeños Cantores de la JORCAM.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	10.800
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
-----------------	------------------	-----------------------

Mejora de la marca y reputación de la Fundación ORCAM	Número de impactos en prensa y RRSS derivados de la actividad	35%
Generación de nuevos públicos para los ciclos propios de la Fundación	Conversión de la audiencia de estos conciertos en abonados a los Ciclos del Auditorio Nacional	5%
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	150 registros
Incremento de seguidores en RRSS	Número de nuevos seguidores en las redes sociales de la Fundación derivados de la actividad	5%

ACTIVIDAD 6

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclo "A Villa Voz"
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Diversos espacios en las once Villas de la Comunidad de Madrid

Descripción detallada de la actividad prevista.

"A Villa Voz" es el ciclo de conciertos polifónicos que el Coro ofrece por iniciativa de la Dirección General de Turismo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte, en el que se pone en valor el patrimonio histórico y cultural en clave turística. Un recorrido musical por las 11 villas de Madrid, que llegarán en 2022 a su cuarta edición, consolidándose como una cita anual para el público de las distintas villas y para los espectadores que se desplazan para disfrutar de una experiencia turística única.
--

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	2.500
Personas jurídicas	12

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Recuperar los niveles de público previos a la pandemia	Número de espectadores	2.500
Cooperar con el sector turístico para su estímulo en villas menos visitadas	Impacto en reservas de hostelería (pernoctas y reservas en restaurantes)	40%
Generación de nuevos públicos para los ciclos propios de la Fundación	Conversión de la audiencia de estos conciertos en	+ 5%

	abonados a los Ciclos del Auditorio Nacional organizados por la Fundación	
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	200 registros
Incremento de seguidores en RRSS	Número de nuevos seguidores en las redes sociales de la Fundación	5%
Creación de sinergias y colaboraciones	Suscripción de convenios y protocolos de colaboración	7

ACTIVIDAD 7

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Otros conciertos de Orquesta
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid, España, Europa

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Orquesta optará en 2022 a presentarse en otros festivales en ciudades como Soria, Cuenca, Cádiz o Granada, especialmente relevantes en el panorama nacional, y mantendrá su colaboración con los festivales más importantes de la Comunidad de Madrid, el Festival Internacional de Arte Sacro y Clásicos en Verano.

Durante el ejercicio, la Orquesta se desplazará a otros auditorios fuera de la ciudad de Madrid como una apuesta por aumentar la presencia y la territorialización de la formación en toda la Comunidad.

Festival del Otoño Musical Soriano

18 de septiembre de 2022, Orquesta y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM, Auditorio Nacional de Música)

3 de octubre de 2022, Orquesta de la Comunidad de Madrid

GIRA COMUNIDAD DE MADRID

San Sebastián de los Reyes

Orquesta de la Comunidad de Madrid - 6 de noviembre de 2022

Orquesta de la Comunidad de Madrid - 17 de febrero de 2023

Pozuelo de Alarcón

Orquesta de la Comunidad de Madrid - 24 de febrero de 2023

Alcorcón

Orquesta de la Comunidad de Madrid - 25 de febrero de 2023

Móstoles

Orquesta de la Comunidad de Madrid - 26 de febrero de 2023

GIRA SUIZA

La Orquesta dirigida por su directora artística y titular actuará en el Andermatt (Suiza), en octubre de 2022, en el marco de un intercambio internacional entre la Swiss Orchestra y la ORCAM. La gira se enmarca dentro del segundo eje del plan estratégico de la Fundación, de consolidación de un proyecto artístico de calidad, con una apuesta por la innovación y movilidad.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	5.500
Personas jurídicas	7

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Descentralización	Número de municipios donde se desarrollan las actividades	5
Prestigio e internacionalización	Número de actuaciones festivas de ámbito internacional, en el extranjero o intercambio con orquestas extranjeras invitadas	4
Diversificación de actividades	Número de contratos firmados	12
Presencia en el distrito de Hortaleza	Número de actuaciones en otros espacios del distrito	6
Acercamiento del público a la actividad de Fundación en la propia Sede	Número de espectadores en actividades organizadas en nuestra sede	2.000
Búsqueda de nuevos espacios escénicos	Número de nuevos espacios	10
Incremento de la reputación de la marca ORCAM en el panorama nacional	Número de conciertos en otras CCAA.	4

Creación de sinergias y colaboraciones con otras entidades.	Número de entidades	10
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	300 registros

ACTIVIDAD 8

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Otros conciertos del Coro
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid

Descripción detallada de la actividad prevista.

Más allá del circuito de las 11 Villas de Madrid, el ciclo de Polifonía y su participación en el Ciclo de abono de la Fundación, la actividad del Coro se extiende en 2022/2023 a diferentes municipios, convirtiéndose así el Coro en un importante activo para la descentralización de la actividad de la Fundación.

Las Rozas

Orquesta de la Comunidad de Madrid - 17 de septiembre de 2022

Coro de la Comunidad de Madrid - 31 de marzo de 2023

Fundación Juan March

25 de enero de 2023, Coro de la Comunidad de Madrid

Centro Nacional de Difusión Musical

12 de marzo de 2023, Coro de la Comunidad de Madrid

3 de junio de 2023, Coro de la Comunidad de Madrid

Festival del Otoño Musical Soriano

9 y 10 de septiembre de 2022, Coro de la Comunidad de Madrid

18 de septiembre de 2022, Orquesta y Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

Además de estas actividades, el Coro tendrá una presencia destacada en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial, así como en diversos municipios de la Comunidad de Madrid.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
------	-----------------

Personas físicas	4.500
Personas jurídicas	6

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Descentralización	Número de municipios donde se desarrollan las actividades	8
Prestigio e internacionalización	Número de actuaciones en festivales de ámbito internacional, en el extranjero o intercambio con orquestas extranjeras invitadas	5
Diversificación de actividades	Número de contratos firmados	12
Presencia en el distrito de Hortaleza	Número de actuaciones en otros espacios del distrito	3
Acercamiento del público a la actividad de Fundación en la propia Sede	Número de espectadores en actividades organizadas en nuestra sede	1.000
Búsqueda de nuevos espacios escénicos	Número de nuevos espacios	10
Incremento de la reputación de la marca ORCAM en el panorama nacional	Número de conciertos en otras CCAA.	4
Creación de sinergias y colaboraciones con otras entidades.	Número de entidades	10
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	300 registros

ACTIVIDAD 9

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclo JORCAM Hortaleza
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Centro Cultural Carril del Conde (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Dentro de la misión de la Fundación de acercar la música a un público accesible para todos y buscando crear una comunidad en torno a la música se realizarán 2 conciertos familiares a cargo de las formaciones del área socioeducativa de la Fundación.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	875
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Acercar la música a través de conciertos pedagógicos y familiares a un público joven y familiar.	Número de espectadores en cada concierto	875
Ofrecer una formación más completa a nuestras formaciones jóvenes a través de la presencia escénica.	Número de horas de ensayos	84
Llegar a un mayor número de personas para visibilizar nuestro Proyecto Social.	Número de integrantes y voluntarios de las agrupaciones del Proyecto Social	40
Mejora de la comunicación para el área socio educativa	1. Número de impactos en medios de comunicación	10%
	2. Aumento del número de seguidores en RRSS a través de la vinculación de las comunidades de la Fundación ORCAM y JORCAM	15%
	3. Aumento de la comunicación digital (gestión de RRSS, newsletter, campañas promocionadas...)	25%
Vinculación de la Fundación en el Distrito de Hortaleza	1. Presencia en medios de comunicación locales	20%
	2. Inclusión del ciclo en la comunicación de la Junta Municipal de Hortaleza	25%
	3. Comunicación con los públicos e inclusión de las BBSS	5%

ACTIVIDAD 10

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Ciclo JORCAM Teatros del Canal
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatros del Canal (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

El ciclo en los Teatros del Canal tendrán lugar conciertos familiares con el fin de acercar la música a un público joven y familiar creando una comunidad interesada en la música de la mano de los Teatros del Canal como referente cultural de nuestra Comunidad.

26 de febrero de 2023 · 12:00 h. Sala Verde

Poder de amor y vida

Una alegoría a las fuerzas que rigen y transforman los elementos vitales.

Coreografía: Victoria P. Miranda (Centro coreográfico Canal)

Dirección musical: Jorge Suárez

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

16 de abril de 2023 · 12:00 h. Sala Verde

El principito

Versión de Thierry HUILLET de la obra de Antoine de Saint- Exupéry

Dirección musical: Anne- Marie North

Joven Camerata

28 de mayo de 2023 · 12:00 h. Sala Verde

Mitos y ritos

La música y la palabra cantada y recitada guían las ceremonias tradicionales de todas las culturas desde tiempos inmemoriales. Cantos y conjuros, danzas y ritos, palabras y mitos... Una creación de las ceremonias de aquí y de allá sobre las tradiciones que nos unen con la naturaleza.

Música: varios compositores

Idea, guión y narración: Ana Hernández Sanchiz

Directora musical: Ana González

Pequeños Cantores de la JORCAM

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	2.000
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
----------	-----------	----------------

Acercar la música a través de conciertos pedagógicos y familiares a un público joven y familiar	Espectadores en cada concierto	2.000
Ofrecer una formación más completa a nuestras formaciones jóvenes a través de la presencia escénica	Cantidad de horas de ensayos	84
Llegar a un mayor número de personas para visibilizar nuestro Proyecto Social.	Número de integrantes y voluntarios de las agrupaciones del Proyecto Social	400
Mejora de la comunicación para el área socio educativa	1. Número de impactos en medios de comunicación 2. Aumento del número de seguidores en RRSS a través de la vinculación de las comunidades de la Fundación ORCAM y JORCAM 3. Aumento de la comunicación digital (gestión de RRSS, newsletter, campañas promocionadas...) 4. Acciones de venta de las actividades de la JORCAM	20% 15% 15% 10%

ACTIVIDAD 11

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Temporada JORCAM Teatro Real
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatro Real (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, es desde hace años, la orquesta que acompaña la temporada del teatro Real Junior para sus producciones. Los Pequeños Cantores de la JORCAM son el Coro Titular de niños del Teatro Real.

TEATRO REAL JUNIOR

La Joven Orquesta estará presente en esta temporada en las producciones:

“Fantasma que canta no espanta”

30 de octubre de 2022

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Director: Rubén Gimeno

“A.i.d.a - G. Verdi”

11 y 14 de noviembre de 2022, 4 funciones escolares

12 y 13 de noviembre de 2022, 4 funciones familiares

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Directora: Isabel Rubio

Clausura temporada Teatro Real Junior. Pequeños Cantores de la JORCAM. Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid. Directora: Lara Diloy

3 de junio de 2023

¡Todos a la Gayerre! Pequeños Cantores de la JORCAM. Joven Camerata de la JORCAM

TEMPORADA LÍRICA DEL TEATRO REAL

3 al 23 de julio de 2023

Los Pequeños Cantores de la JORCAM, por su parte, participarán en la producción operística de *Turandot*, de Puccini. Directores musicales: Nicola Luisotti y Diego García Rodríguez. Director de escena: Robert Wilson

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	54.000
Personas jurídicas	2

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Ofrecer una formación más completa a nuestras formaciones jóvenes a través de la presencia escénica	Cantidad de horas de ensayos	40
Excelencia artística	Número de ensayos en el Teatro Real	93
Mayor vinculación de la comunicación del Teatro	1. Personalización de contenidos JORCAM en la newsletter del Teatro.	15%

Real con la de la Fundación ORCAM	2.Mayor espacio en las RRSS del Teatro	10%
	3. Número de menciones en la comunicación del Teatro Real de la marca “Pequeños Cantores de la JORCAM, coro infantil titular del Teatro Real”	20%

ACTIVIDAD 12

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Proyecto socio-educativo
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede y diversos espacios

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Fundación cuenta con un proyecto socioeducativo diferenciado en el ámbito de las instituciones musicales del territorio nacional. Con cinco formaciones compuestas por niñas y niños desde los 5 años hasta jóvenes de 24, reciben una formación musical de excelencia que unida a todos los conciertos y participación en producciones tanto propias como externas preparan al joven músico en para la inserción laboral en condiciones de alta empleabilidad.

Las formaciones educativas de la Fundación son: Coro infantil, Pequeños Cantores, Jóvenes Cantoras, Joven Camerata, Joven Orquesta.

Las formaciones sociales estables son el grupo de percusión “A tu ritmo”, confirmado por personas con enfermedad mental grave, el Coro Abierto, conformado por personas con enfermedad mental grave y el coro de mujeres en la prisión de Alcalá de Henares, “La voz que nadie escucha”.

El proyecto “La voz que nadie escucha”, un coro de reclusas de la Prisión de mujeres Madrid I. Este nuevo proyecto, de la mano de la Fundación Gabeiras, Pedagogías Invisibles, la Asociación Teta & Teta e Instituciones penitenciarias pretende estudiar y evaluar la mejora que una actividad musical supone en las personas que forman parte de él así como la conmutación de las penas privativas de libertad a través de la participación en la vida cultural. Cuenta con el apoyo de la Fundación Carasso y Construcciones RUESMA.

La JORCAM realiza habitualmente sus conciertos y ciclos en las siguientes salas de conciertos: Auditorio Nacional de Música , Teatros del Canal, Teatro Real, y Centro Cultural Carril del Conde.

La Fundación ha suscrito un contrato con la Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS), en virtud del que se realizarán 26 conciertos en centros para personas con discapacidad intelectual dependientes de la AMAS en el periodo comprendido entre septiembre de 2022 y julio de 2023.

Los Pequeños cantores, coro titular de niños del Teatro Real tendrán las siguientes colaboraciones:

Seises, de Israel Galván. Octubre de 2023. Centro Cultural Conde Duque.

Pasión según San Mateo, con la Freiburger Barockorchester / Vox Luminis, dirigidos por el director Lionel Meunier. 28 de marzo de 2023. Sala Sinfónica del Auditorio Nacional

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	400
Personas jurídicas	16

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Ofrecer mayor formación individual a los instrumentistas de la Camerata y Joven Orquesta	Número de horas de clase individual	65 horas
Orientar en su futuro a los jóvenes músicos	Número de colaboraciones anuales de cada joven músico con la orquesta profesional, con la joven orquesta y en los proyectos socioeducativos	7
Incidir en aspectos que ayuden a conformar un perfil multidisciplinar	Número de encuentros anuales dedicados a una formación integral y multidisciplinar	10
Llegar a un mayor número de personas con el proyecto social	Número de integrantes de las formaciones	33
Ofrecer una formación más completa a los pequeños y jóvenes cantantes sobre la presencia escénica	Número de horas de clase dedicadas a la puesta y presencia en escena	40
Conseguir crear un mayor conocimiento e interés por la música en los más pequeños	Número de horas de ensayo de todas las formaciones abiertas, tanto profesionales como educativas, a colegios de la CAM	20 horas

Apoyar con la música a colectivos vulnerables	Número de horas de participación de la orquesta profesional y joven con pequeños conciertos en diferentes centros de rehabilitación, enfermedades crónicas, residencias de mayores de la CAM	30 horas
Mejora de la comunicación para el área socio educativa	1. Número de impactos en medios de comunicación 2. Aumento del número de seguidores en RRSS a través de la vinculación de las comunidades de la Fundación ORCAM y JORCAM 3. Aumento de la comunicación digital (gestión de RRSS, newsletter, campañas promocionadas...) 4. Mejora del posicionamiento reputacional del Área Socio-Educativa en el sector cultural y en el tercer sector	20% 20% 25% 30%

ACTIVIDAD 13

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Escuela de la Escucha (UNED/Fundación ORCAM)
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede de la Fundación

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Escuela de la Escucha es un proyecto pionero en la pedagogía de la música que nace de un convenio de colaboración entre el Centro Asociado a la UNED en Madrid y la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. La misión de la Escuela de la Escucha es la de ofrecer a sus estudiantes, con opción online y presencial, un trayecto de formación musical del más alto nivel desde el fomento de la escucha activa y crítica a través de charlas formativas y charlas previas a los conciertos, teniendo como centro de gravitación el ciclo de conciertos de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en el Auditorio Nacional de Música.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	60
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Potenciar el acercamiento y formación de la música clásica a la sociedad y sensibilización hacia áreas artísticas y culturales	Número de participantes	60
Promover el conocimiento a través de acciones divulgativas, artísticas, culturales o de cualquier otra índole de interés general, de acuerdo con las áreas de interés de la Fundación ORCAM.	Número de acciones previstas	30
Calidad del servicio ofrecido	Valoración positiva de los encuestados	95%
Incremento de la reputación de la marca ORCAM y aumento del alcance	Número de impactos en RRSS y prensa.	15%
Aumento de público en los ciclos de abono del Auditorio Nacional	Números de nuevos abonos y entradas sueltas asociadas a esta actividad.	5%

ACTIVIDAD 14**A) Identificación.**

Denominación de la actividad	Actos institucionales
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Teatro de la Zarzuela (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

Las formaciones musicales de la Fundación están al servicio de la Comunidad de Madrid. Además de la presencia en actos institucionales habituales como el 2 de Mayo, 11 M, Día de la Constitución, se pondrá activamente a disposición de de Comunidad de Madrid para que a través de la representación institucional musical, haya un refuerzo en la identificación de la FORCAM con todos los madrileños y sus instituciones.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	1000
Personas jurídicas	1

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Cumplir con la misión de servicio público musical de la Fundación	Presencia en los actos en los que las formaciones de la Fundación sean requeridas	6

ACTIVIDAD 15

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Academia Orquestal Fundación ORCAM/RUESMA
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede de la Fundación y varios espacios escénicos

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Academia Orquestal de la FORCAM, proyecto pionero en España, surge de la inquietud por acompañar a los jóvenes músicos que terminan sus estudios oficiales en los retos que deberán afrontar los músicos del s. XXI, haciendo especial hincapié en la empleabilidad. Pretende cubrir el último escalón antes de afrontar una vida como músico profesional, una etapa en la que los jóvenes músicos empiezan a audicionar para acceder a los puestos de trabajo que ambicionan, pero en la que se encuentran solos ante una muy competitiva realidad y sin haber tenido la experiencia de trabajar en esos puestos. A modo de prácticas profesionales, la Academia proporciona formación y experiencia en situaciones reales del mundo orquestal a 4 instrumentistas, en esta temporada en las especialidades de violonchelo, contrabajo, oboe y fagot. La Academia está dirigida a jóvenes músicos hasta 30 años, que han terminado sus estudios oficiales y se encuentran en el umbral del profesionalismo, aspirando a trabajar en una orquesta profesional, y especialmente la ORCAM.
--

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	4

Personas jurídicas	N/C
--------------------	-----

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Apoyar a la formación y el talento joven contribuyendo a la enseñanza especializada.	Número de participantes	4
Garantizar la calidad del servicio	Valoración positiva a los encuestados	95%
Creación de sinergias y colaboraciones con otras entidades.	Número de instituciones	5
Incremento de la reputación de la marca ORCAM y aumento del alcance a través de una campaña de lanzamiento en medios, redes sociales y de comunicación digital en el sector (newsletter para centros educativos musicales, instituciones musicales...)	1. Número de menciones en medios	20%
	Número de menciones en redes sociales	25%
	Número de menciones en la campaña de comunicación digital en el sector	30%

ACTIVIDAD 16

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Festival “Fuera de Red, atardeceres en los jardines de Hortaleza”
Tipo de actividad (*)	Fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Sede de la Fundación (Madrid)

Descripción detallada de la actividad prevista.

El festival de producción propia *Fuera de Red* se inició en junio del 2020 como primera actividad propia tras el confinamiento ofrecida en el escenario de la propia sede de la Fundación, atrayendo a público joven y adulto de toda la Comunidad, con especial atención al distrito de Hortaleza y a sus distintos colectivos. En 2023, la 4ª edición del festival, se organizará una serie de conciertos camerísticos que contará con la participación de artistas invitados que se sumarán a los profesores y profesoras de la Orquesta y Coro. Una ocasión más para la búsqueda de nuevo público y acercamiento a la ciudad de Madrid y en especial al distrito de Hortaleza.

B) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	700
Personas jurídicas	12

C) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Consolidar público habitual	Número de público que repite	40%
Atraer nuevo público al ciclo Fuera de red	Número de espectadores	420
Potenciar público familiar y público joven	Entradas de menores acompañados por adultos y entradas para jóvenes menores de 30.	+ 15%
Incremento de la reputación de la marca ORCAM	Número de impactos en prensa y RRSS derivados de la actividad	+ 15%
Generación de nuevo público en los ciclos de abono de la Fundación ORCAM en el Auditorio Nacional	Conversión de la audiencia de estos conciertos en abonados a los Ciclos del Auditorio Nacional	+10%
Garantizar la calidad del servicio prestado	Valoración positiva de los encuestados	95%
Ampliación de las BBSS	Aumentos en las herramientas CRM	400 registros

2.- PREVISIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 1	Actividad Fundacional 2	Actividad Fundacional 3	Actividad Fundacional 4	Actividad Fundacional 5	Actividad Fundacional 6	Actividad Fundacional 7	Actividad Fundacional 8
Gastos por ayudas y otros								
a) Ayudas monetarias								
b) Ayudas no monetarias								
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno								
Variación de existencias								
Aprovisionamientos								
Gastos de personal	78.550	87.994	20.960	33.286		10.236	39.236	12.423
Otros gastos de la actividad	13.860	397.825		1.500		45.577	124.860	28.516
Amortización del inmovilizado								
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.								
Gastos financieros								
Variaciones de VR en I.Financ.								
Diferencias de cambio								
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.								
Impuestos sobre beneficios								
Subtotal Gastos	92.410	485.819	20.960	34.786		55.813	164.096	40.939
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)								
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico								
Cancelación de deudas								

Subtotal Inversiones								
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	92.410	485.819	20.960	34.786		55.813	164.096	40.939

GASTOS / INVERSIONES	Actividad Fundacional 9	Actividad Fundacional 10	Actividad Fundacional 11	Actividad Fundacional 12	Actividad Fundacional 13	Actividad Fundacional 14	Actividad Fundacional 15	Actividad Fundacional 16
Gastos por ayudas y otros								
a) Ayudas monetarias								
b) Ayudas no monetarias								
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno								
Variación de existencias								
Aprovisionamientos								
Gastos de personal	841	841	4.625	73.385			70.577	597
Otros gastos de la actividad	13.260	13.260	6.300	89.186	7.680	4.650	4.638	4.861
Amortización del inmovilizado								
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.								
Gastos financieros								
Variaciones de VR en I.Financ.								
Diferencias de cambio								
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.								
Impuestos sobre beneficios								

Subtotal Gastos	14.101	14.101	10.925	162.571	7.680	4.650	75.215	5.458
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)								
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico								
Cancelación de deudas								
Subtotal Inversiones								
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	14.101	14.101	10.925	162.571	7.680	4.650	75.215	5.458

GASTOS / INVERSIONES	Comunicación y marketing	Estructura Común	Estructura Oficina	Estructura socioeducativa	Estructura Orquesta	Estructura Coro	Total Actividades Fundacionales	Actividades Complement ./. Accesorias
Gastos por ayudas y otros								
a) Ayudas monetarias								
b) Ayudas no monetarias								
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno								
Variación de existencias								
Aprovisionamientos								
Gastos de personal	44.688		534.082	127.952	3.842.977	1.355.101	6.338.351	
Otros gastos de la actividad	110.620	198.473		38.600	56.400	58.200	1.218.266	
Amortización del inmovilizado		85.487					85.487	
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.								

Gastos financieros		3.000					3.000	
Variaciones de VR en I.Financ.								
Diferencias de cambio								
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.								
Impuestos sobre beneficios								
Subtotal Gastos	155.308	286.960	534.082	166.552	3.899.377	1.413.301	7.645.104	
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)								
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico								
Cancelación de deudas								
Subtotal Inversiones								
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	155.308	286.960	534.082	166.552	3.899.377	1.413.301	7.645.104	

GASTOS / INVERSIONES	Otras Activ. (Financieras arrendamie ntos)	TOTAL ACTIVIDADES
Gastos por ayudas y otros		
a)Ayudas monetarias		
b) Ayudas no monetarias		
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno		
Variación de existencias		
Aprovisionamientos		
Gastos de personal		6.338.351
Otros gastos de la actividad		1.218.266
Amortización del inmovilizado		85.487

Deterioro y rdo enajen. Inmovil.		
Gastos financieros		3.000
Variaciones de VR en I.Financ.		
Diferencias de cambio		
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.		
Impuestos sobre beneficios		
Subtotal Gastos		7.645.104
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)		
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico		
Cancelación de deudas		
Subtotal Inversiones		
TOTAL RECURSOS EMPLEAR		7.645.104

3.- PREVISIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS A OBTENER POR LA FUNDACIÓN

3.1) Previsión de ingresos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	20.000
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	3.467.840
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	3.743.880
Aportaciones privadas	333.803
Otros tipos de ingresos	80.856
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	7.646.379

3.2) Previsión de otros recursos económicos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	
TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS	