



Un variado ramillete navideño

Rafael Banús

El “Salmo 150” fue compuesto por César Franck para coro a cuatro partes, orquesta y órgano, en 1883. Fue publicado en 1896 con acompañamiento de orquesta de cuerdas y órgano. El texto procede del Libro de los Salmos, y llama a alabar al Señor con la música.

La producción de Charles Gounod para piano de pedales (como su “Concierto para piano”) puede considerarse como una pequeña rareza, si bien en los últimos años ha visto la luz gracias a solistas como el pianista italiano que hoy nos visita. Las músicas no son seguramente muy trascendentes, pero tampoco pretenden una mayor gravedad que la de regalar los oídos del público.

El “Oratorio de Noël” de Camille Saint-Saëns es, sin duda, uno de los más importantes títulos del repertorio navideño. Su original estructura en diez movimientos se basa en una parte vocal a la que se añade un quinteto de cuerda, un órgano y la especial sonoridad de un arpa, lo que confiere una atmósfera muy particular a la pieza. Armonías suaves y delicadas, intervenciones corales llenas de emoción y un uso cuasi camerístico de la orquesta dan como resultado una obra llena de encanto.

Nacido en la localidad valenciana de Alcira en 1966, el compositor español Juan José Colomer ha realizado numerosas adaptaciones de temas tan conocidos como “Pastores venid”. Pero, sin lugar a dudas, la pieza suya que ha alcanzado una mayor difusión, hasta el punto de convertirse en todo un clásico en estas fechas, es “El Tambolero”, en el que su autor ha sabido combinar, con extraordinaria eficacia, la conocida canción con el ritmo obsesivo del “Bolero” de Ravel.

El concierto se cerrará con un toque de esperanza con la pieza “Vamos a escuchar al viento”, que nuestro Coro Abierto ha interpretado en numerosas ocasiones.

V CONCIERTO DE NAVIDAD

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

16 de diciembre de 2019 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Coro Abierto y Grupo de Percusión *A tu ritmo*

I

C. Franck

*Salmo 150 FWV 69 **

Ch. Gounod

*Concierto para Piano-Pedal * (1)*

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo*

III. *Adagio ma non troppo*

IV. *Allegretto marziale pomposo*

II

C. Saint-Saëns

Oratorio de Navidad

1. Preludio (al estilo de J. S. Bach)
2. Recitativo y Coro: *Et pastores erant*
3. Aria: *Expectans Expectavi Dominium*
4. Aria y Coro: *Domine, ego credidi*
5. Dúo: *Benedictus qui venit*
6. Coro: *Quare Fremuerunt gentes?*
7. Trío: *Tecum principium*
8. Cuarteto: *Alleluia*
9. Quinteto y Coro: *Consurge, Filia Sion*
10. Coro: *Tollite hostias*

J. J. Colomer

El Tambolero

J. J. Colomer

Pastores venid

C. Puig

Vamos a escuchar al viento

Roberto Prosseda PIANO

Sandra Cotarelo SOPRANO

Isabel Egea MEZZOSOPRANO

Paz Martínez CONTRALTO

Karim Farhan TENOR

Sebastià Peris BARÍTONO

Pablo Eisele DIRECTOR CORO ABIERTO

Jorge González DIRECTOR GRUPO DE PERCUSIÓN

Marco Antonio García de Paz MAESTRO DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

* Primera vez ORCAM

(1) En colaboración con el Palazzetto Bru Zane - Centro de música romántica francesa.

Depósito Legal: M-37882-2019

Papel procedente de bosques sostenibles.

2019 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid