

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

www.fundacionorcama.org
#Elgestocotidiano



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



VI

19/20

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
14 de enero de 2020

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR
Christian Zacharias

L. van Beethoven



Tres manifestaciones distintas del Beethoven “heroico”

José Luis García del Busto

El *Concierto para piano y orquesta n° 3, op. 37* y la *Sinfonía n° 3, op. 55, “Heroica”* de Beethoven nacieron en los primeros años del siglo XIX, esto es, en la que se conoce como segunda época o etapa heroica del gran compositor. Fueron dadas a conocer en público en 1803 y 1805, respectivamente. Ambas obras –sobre todo la *Sinfonía*– muestran que Beethoven adoptó como punto de partida las formas heredadas de los maestros del Clasicismo vienés, pero experimentó la necesidad de tensarlas y expandirlas para dar cabida a los nuevos contenidos expresivos que aportaba, y que son los característicos del sentir romántico. Cabe imaginar el desconcierto y hasta el rechazo del público vienés ante la carga de *pathos* y la duración inusitadas del primer movimiento de la *Heroica*, así como ante la colosal *Marcha fúnebre* que se propone como segundo movimiento, en el lugar tantas veces ocupado por un *andante* o *adagio* de amables tonos líricos...

El *Tercer Concierto* y la *Tercera Sinfonía* son obras maestras capitales del repertorio y, como tales, figuran con asiduidad en los programas de las orquestas, pero éste no es el caso de la obra con que arranca el concierto de hoy, que es posterior, pues fue escrita y estrenada en 1813, poco después de la *Octava Sinfonía*, es decir, en el paso de la segunda a la tercera época beethoveniana. Esta composición, *La batalla de Vitoria* o *La victoria de Wellington, op. 91*, es una obra de circunstancias que Beethoven no apreciaba y que, desde luego, nada añade a su gloria: se trata de un díptico descriptivo de la batalla en la que las tropas españolas, portuguesas y británicas, al mando de Wellington, derrotaron en tierras alavesas al ejército de José Bonaparte en su retirada a Francia, episodio bélico que supuso el definitivo fin de la invasión francesa. La noticia fue recibida con abierta simpatía en Centroeuropa, donde también se defendían del afán expansionista de Napoleón, y de ahí que veamos implicado a Beethoven en su evocación. Se reconocerán temas populares como el *Rule, Britannia!*, con el que se apunta al ejército capitaneado por Wellington, y el *Mambrú se fue a la guerra*, que apunta a los franceses, más el *God save the King* que se impone en la final *sinfonía de la victoria*.

VI

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

14 de enero de 2020 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

I

L. van Beethoven
Wellingtons Sieg *

- I. *Schlacht (Battle)*
- II. *Sieges-Symphonie (Victory Symphony)*

L. van Beethoven
Concierto para piano n° 3

- I. *Allegro con brio*
- II. *Largo*
- III. *Rondo: Allegro*

II

L. van Beethoven
Sinfonía n° 3

- I. *Allegro con brio*
- II. *Marcia fúnebre: Adagio assai*
- III. *Scherzo: Allegro vivace*
- IV. *Finale: Allegro molto*

Christian Zacharias PIANO Y DIRECCIÓN

Duración aproximada: 1 hora y 50 minutos

* Primera vez ORCAM

Depósito Legal: M-37884-2019

Papel procedente de bosques sostenibles.
2020 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid