

Próximamente Programa & Extraordinario Auditorio Nacional de Música Sala Sinfónica 3 de febrero de 2020 C. Orff DIRECTOR Víctor Pablo Pérez

fff FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

www.fundacionorcama.org #Elgestocotidiano



ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID



VII

19/20

ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

Auditorio Nacional de Música Sala Sinfónica 27 de enero de 2020

DIRECTOR Jordi Francés

B. Bartók  
J. Torres  
D. Shostakovich



## Una rareza, un estreno y una despedida

Luis Gago

Llama la atención que Bartók califique sus *15 canciones campesinas húngaras* (gestadas antes y después de la Primera Guerra Mundial) de “campesinas” y no de simplemente “populares” o “folclóricas”, y en un texto explicativo redactado en 1914, explicaba el porqué: “A fin de evitar malentendidos, debemos resaltar con fuerza que las melodías que se publican aquí son canciones folclóricas en el sentido más estrecho de la palabra o, para ser más preciso, canciones campesinas. Estas canciones no las cantan, por tanto, las clases altas y medias y, además, entre ellos son en su mayor parte desconocidas. Pude oírse cantar estas melodías exclusivamente a los granjeros y campesinos”. Jesús Torres se refiere a su *Concierto para clarinete* como una obra caracterizada por su “transparencia acórdica, intenso lirismo y virtuosismo extremo”, pensada “desde un inicio para que el propio clarinetista sea a su vez el director de la orquesta”. No contamos, por desgracia, con ningún texto de Dmitri Shostakóvich en el que nos explique su última sinfonía, una obra eminentemente crítica y que ha sido, en consecuencia, objeto de numerosas especulaciones, sobre todo por el sinfín de citas y alusiones, más o menos explícitas, que contiene. La sensación que deja su escucha es la de haber asistido a una suerte de recapitulación, ya que la música parece mirar a un tiempo hacia el futuro (una muerte que se presiente cercana) y hacia el pasado (una juventud lejana pero recordada de manera tan vívida que parece poder tocarse con tan solo extender la mano).

## VII

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica  
27 de enero de 2020 / 19:30 h  
Orquesta de la Comunidad de Madrid

### I

**B. Bartók**  
*Canciones campesinas  
húngaras para orquesta* \*

- I. *Ballad (Theme with variations)*
- II. *Hungarian Peasant Dances*

### J. Torres

*Concierto para clarinete y orquesta* \*\* <sup>(i)</sup>

- I. *Allegro elettrico*
- II. *Andante sinuoso*
- III. *Presto vibrante*

### II

**D. Shostakovich**  
*Sinfonía nº 15*

- I. *Allegretto*
- II. *Adagio*
- III. *Allegretto*
- IV. *Adagio; Allegretto*

Joan Enric LLuna CLARINETE  
Jordi Francés DIRECTOR

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

\* Primera vez ORCAM

\*\* Extremo absoluto

<sup>(i)</sup> Proyecto realizado con una Beca Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales 2015 de la Fundación BBVA

Fundación  
**BBVA**

Depósito Legal: M-37885-2019  
Papel procedente de bosques sostenibles.  
2020 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid