

Próximamente  
Concierto **IX**

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
9 de marzo de 2020

DIRECTOR  
Víctor Pablo Pérez

J. Haydn  
A. Bruckner

**fff** FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

[www.fundacionorcam.org](http://www.fundacionorcam.org)  
**#Elgestocotidiano**



Comunidad  
de Madrid

**ORGAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORGAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



**VIII**

19/20

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
25 de febrero de 2020

**ORGAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

DIRECTOR  
Víctor Pablo Pérez

W. A. Mozart  
G. Mahler



## Viena, cara y cruz de la música

Blas Matamoros

En 1781 Mozart estrenó las *Vísperas solemnes del confesor*, su última obra religiosa antes de dejar Salzburgo e instalarse en Viena. Se trata de una obra para solistas vocales, coro y orquesta, que pone en música una antífona y cinco Salmos, destinada a ilustrar musicalmente el rezo del atardecer llamado, justamente, de Vísperas. En ella Mozart emplea las fórmulas de la religiosidad ilustrada, muy influida por la tradición de la ópera italiana.

En 1901, Gustav Mahler ofreció en Munich el estreno de su cuarta sinfonía, dividida en los cuatro movimientos clásicos, el último de los cuales es cantado por una soprano sobre los versos de Von Arnim y Brentano para su colección *El cuerno de la abundancia*, que en parte recoge y en parte imita la poesía popular alemana. En esta sinfonía, como en la primera, la estructura es la tradicional, combinada con los bruscos cambios de humor y la mezcla de palabra y música instrumental, muy características del autor.

## VIII

Auditorio Nacional de Música  
Sala Sinfónica

25 de febrero de 2020 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

### I

W. A. Mozart  
*Vísperas solemnes de Confesor*

- I. *Dixit*
- II. *Confitebor*
- III. *Beatus vir*
- IV. *Laudate pueri*
- V. *Laudate Dominum*
- VI. *Magnificat*

### II

G. Mahler  
*Sinfonía nº4*

- I. *Bedächtig; nicht eilen*
- II. *In gemächlicher Bewegung; ohne Hast*
- III. *Ruhevoll*
- IV. *Sehr behaglich*

Alicia Amo SOPRANO  
Sonia Gancedo CONTRALTO  
Víctor Sordo TENOR  
Fernando Rubio BAJO  
Jordi Casas MAESTRO DE CORO  
Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

Duración aproximada: 1 hora y 35 minutos

Depósito Legal: M-4847-2020  
Papel procedente de bosques sostenibles.  
2020 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid