

www.fundacionorcam.org #Elgestocotidiano















































Qoldenperc.

19/20

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN







Humo y oro; polvo y ceniza

Javier Vizoso

Si te dejas arrastrar por los recuerdos el tiempo parece caminar hacia atrás como un reloj averiado.

¿Qué es ahora Baudot? Ceniza. ¿En qué terminó la vida de Granados? También en ceniza; o tal vez en alimento para peces tras alcanzar el torpedo de un submarino alemán el vapor en el que viajaba. ¿Qué pasó con Chueca y Valverde? Son ahora polvo y también ese compuesto de celulosa, taninos, sales de calcio y potasio, carbonatos y fosfatos que llamamos ceniza.

El programa de este concierto también camina hacia atrás: empieza por lo que uno esperaría como su lógico final, donde se agazapan siempre la pérdida y la desdicha. *Dolora sinfónica* sería el epílogo lánguido, resignado y perfecto tras la pérdida (ponga cada uno, a continuación, lo que quiera que sea que haya perdido...) En el caso de este programa lo que España pudo haber sido y no fue: ese proyecto luminoso que arrancaba con la promesa libertaria, aunque imperfecta, de la Constitución de Cádiz de 1812. La luz la pone aquí la zarzuela de Chueca y Valverde en la que el pueblo —esa masa sin nombres y apellidos pero que siempre hace mucho ruido— es protagonista de la quimera que liquidó Fernando VII con la reinstauración del absolutismo.

Al absolutismo del rey Fernando se opuso el general liberal José María Torrijos que, al igual que los sueños rotos de tantas vidas que por aquí pasan, acabó fusilado a los pies del mar sin juicio; sin opciones; sin miramientos. Al fracaso e infortunio del general liberal se refiere Granados en *Torrijos* muchos años después de que lo hiciera el poeta José de Espronceda en uno de sus sonetos mientras de la desventura de Granados se lamenta Juan Ramón Jiménez en su poema *Humo* y oro.

Pues ahora les toca a todos ellos vivir la vida de oro que tienen algunos muertos.

Este concierto, como tantas cosas en la vida, va al revés: la luz no está al final si no al principio, cuando todavía no sabes a dónde te lleva el túnel. O quizá la propuesta de Víctor Pablo es mucho más inteligente y esperanzadora de lo que es capaz de vislumbrar el autor de estas notas: empapemos todo con lágrimas nada más llegar y dejemos para el final el brillo luminiscente de la zarzuela.

CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Auditorio Nacional de Música Sala Sinfónica 17 de septiembre de 2019 / 19:30 h Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

G. Baudot Dolora Sinfónica *

E. Granados Torrijos *

• Cuadro 1: **Preludio y Coro** • Cuadro 2: **Introducción y Coro**

• Cuadro 3: *Marcha* • Cuadro 4: *Molto allegro*

• Cuadro 5: Final

Ш

F. Chueca / J. Valverde Cádiz (zarzuela en concierto) *

Episodio nacional cómico lírico dramático en dos actos y nueve cuadros

NÚMEROS MUSICALES

Primer acto

Preludio orquestal (instrumental)

• Cuadro 1

Nº1. Introducción y diana Nº1-Bis. Orquesta (instrumental) Nº2. Dúo, sevillanas y calesera

• Cuadro 2 "VOLAVERUNT" **Nº3. Pasacalle**

• Cuadro 3

"LA CORTADURA"

N°4. Barcarola

N°5. Pasodoble, Final 1°

Segundo acto

• Cuadro 4

"¡VENGAN LAS BOMBAS!"

Nº6. Preludio y tango flamenco Panaderos y zapateado Nº7. Polca de los ingleses y damiselas Nº7-Bis. Orquesta (instrumental)

• Cuadro 5

"LA CAPITAL DE LA PATRIA"

Cuadro 6

":VIVA LA CONSTITUCIÓN!"

Nº8. Coro de los negritos (A reír y a cantar...)

Danza de los negritos (tango)

Nº9. Canción del ciego Nº10. Marcha de la Constitución (instrumental)

• Cuadro 7

"EN EL GARLITO"

Nº11. Orquesta [La tormenta] (instrumental)

• Cuadro 8

"FL TROCADERO"

Nº12. Orquesta (instrumental)

• Cuadro 9

"¡VIVA ESPAÑA!"

 N^{0} 13. Jota. Final 2^{0}

Ana Ibarra MEZZOSOPRANO
Alejandro del Cerro TENOR
Alfonso Baruque BAJO
Felipe García-Vao TENOR
David Rubiera BAJO
Victoria Marchante SOPRANO
Isabel Egea MEZZOSOPRANO
Simón Andueza BARITONO
Fernando Rubio BAJO
Félix Redondo MAESTRO DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

Depósito Legal: M-30380-2019 Papel procedente de bosques sostenibles. 2019 © Fundación Orquesta y Coro de Madrid