

Próximamente
Concierto **X**

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
30 de marzo de 2020

DIRECTOR

Baldur Brönnimann

M. Fernández-Barrero
S. Prokofiev
A. Schoenberg

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

www.fundacionorcama.org
#Elgestocotidiano



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



IX

19/20

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
9 de marzo de 2020

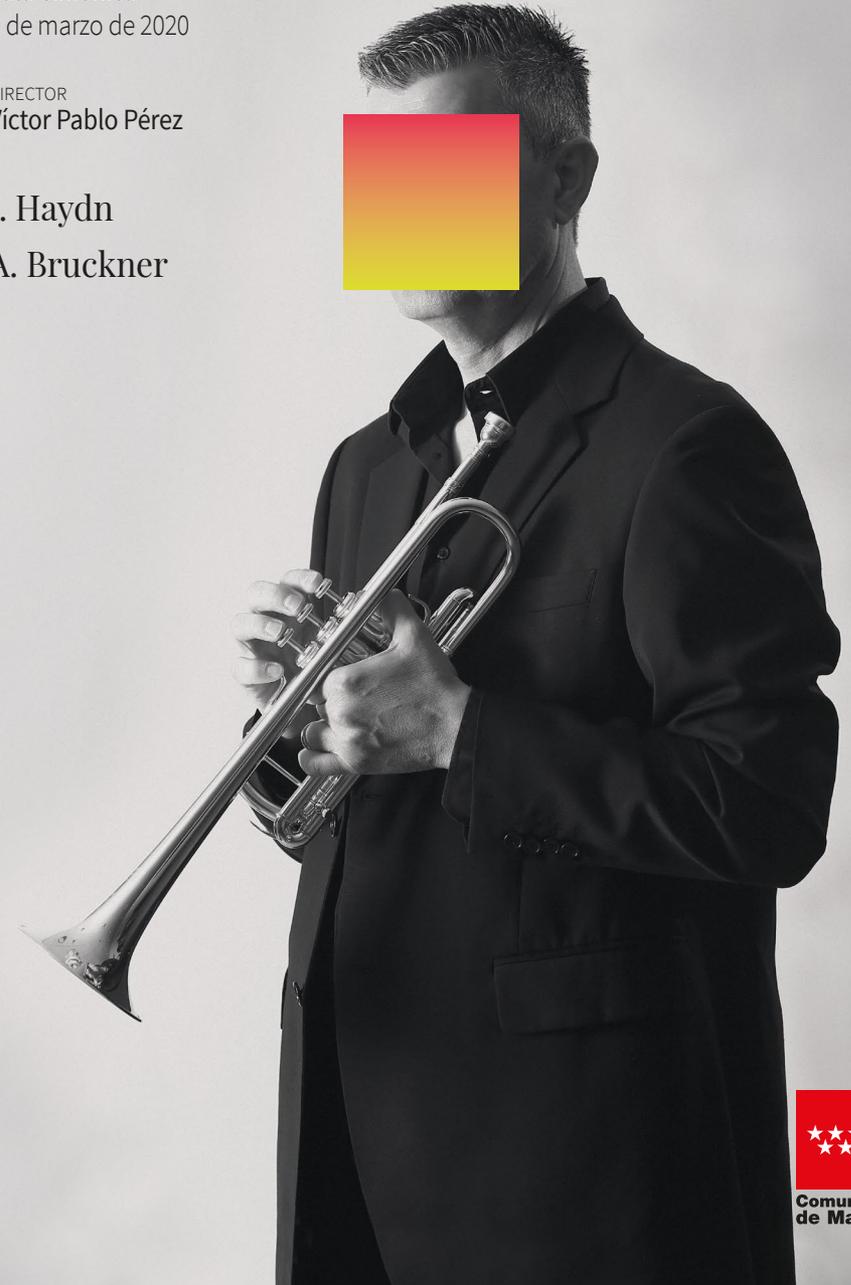
DIRECTOR

Víctor Pablo Pérez

J. Haydn

A. Bruckner

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Plegarias vienesas (con fuoco)

Santiago Martín Bermúdez

1798. Haydn está en la cumbre, da la impresión de que no puede llegar más alto, tener más consideración, fama y honores, después de las recientes sinfonías londinenses.

En la Misa Nelson, el Kyrie es una secuencia breve, un susurro en el que “ten piedad” alcanza un especial sentido en plena guerra; el Gloria contiene tres secciones diferenciadas, Gloria, Qui tollis y Quoniam. El Credo tiene una duración algo menor que el Gloria, pero también se subdivide internamente en tres episodios musicales distintos: Credo, Et incarnatus, Et resurrexit. El Sanctus, con su casi siempre diferenciado Benedictus, es de una duración aún menor, pero semejante. El Agnus Dei es la secuencia más amplia, dos episodios diferenciados: el inicio del Agnus, que es un ruego encendido; el Dona nobis pacem, que es el objetivo de la Misa: la paz.

La Misa está titulada “De Lord Nelson” por la victoria de éste sobre la marina francesa cuando Napoleón iba a asaltar Europa desde Egipto.

1883. Un año importante para Bruckner, por el estreno de dos movimientos (solo dos) de la *Sexta Sinfonía* y por el *Te Deum*. Pero doloroso, por la muerte de Wagner, que le había hecho caer la venda de los ojos en cuanto a atrevimientos armónicos y otras aportaciones.

El Maestoso, forma sonata compleja, está lleno de emoción y contraste, un amplio episodio entreverado de temas y ritmos y matices dinámicos. Y que concluye sin la resolución habitual, una coda que lleva a lo que aún hoy sigue pareciendo una repentina suspensión.

Un Adagio de sinfonía nunca es forma sonata. En ese caso, sí. Lo grande de este movimiento es el lirismo apasionado y contenido, un cantábile lleno de turbación recogida en sí misma. Se ha identificado como *canto de amor*. ¿El amor que le fue negado siempre a Bruckner?

El Scherzo no es descanso, sino un movimiento inquietante, un poema sinfónico en sí mismo. El trío es mínimo en comparación con el despliegue terrorífico del scherzo.

El Finale, de nuevo tres temas, no es tanto un viaje a la luz como una lucha titánica; una brillantez, agresiva a menudo, que es trasunto de la introspección, que aquí no habla en susurro, sino en un crescendo con especialísimo cometido de los metales; y su contrario, el sosiego, que da la impresión de estar ahí para reclamarse como objetivo inalcanzable o como breve paréntesis en la lucha.

IX

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

9 de marzo de 2020 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

I

J. Haydn *Misa Nelson*

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Sanctus & Benedictus
- V. Agnus Dei

II

A. Bruckner *Sinfonía n.º 6 **

- I. Maestoso
- II. Adagio: Sehr feierlich
- III. Scherzo: Ruhig bewegt (etwas gemessen)
- IV. Finale: Bewegt, doch nicht zu schnell

Arantza Ezenarro SOPRANO

Ana Isabel Aldalur CONTRALTO

Gerardo López TENOR

David Rubiera BAJO

Detlef Bratschke MAESTRO DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

Duración aproximada: 1 hora y 55 minutos

* Primera vez ORCAM

Depósito Legal: M-4848-2020

Papel procedente de bosques sostenibles.
2020 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid