

XIV

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

5 de julio de 2023

Orquesta de la Comunidad
de Madrid

C. Debussy

L. Berners

M. de Falla

Mayte Martín

DIRECTORA

Marzena Diakun



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

Reflexiones sobre lo español

Alberto González Lapuente · Musicólogo y crítico musical

Debussy se fijó en la pintura de James McNeill Whistler al dar forma a los *Nocturnos*, un "estado de ánimo soñador y pensativo" inmerso en un espacio difuso. Pensando en su naturaleza musical, Marcel Dietschy dijo que 'Nubes' es contemplación, 'Fiestas' acción y 'Sirenas' embriaguez. También *Iberia* preserva la esencia de una vívida pintura musical, colocada como parte central de *Images* (1909). El elemento visual vuelve aquí a ser imprescindible, según Manuel de Falla, porque Debussy demuestra un arte inquieto, novedoso, que evitó repetirse y que tomó lo español como referencia de fondo ante "vastos horizontes sonoros".

La distancia se impone con Lord Berners situado en el territorio de la parodia increíblemente o, si se prefiere, de "un cierto sentimiento satírico". La *Fantasia española* envuelve lo español de ironía, pero sin alcanzar a caricaturizarlo, buscando una concentración que se sublima en *El amor brujo* de Falla, una "obra rara, nueva", dominada por la economía de medios, musicales y teatrales destinados a expresar "el alma de la raza" con el fin de "vivir la obra en gitano, sentirla hondamente". Cabría decir con Mayte Martín que "el flamenco es mi origen", pero (he aquí el nuevo punto de vista) "no mi yugo". Junto a Joan Albert Amargós, recopila canciones que "zarpan rumbo a la emoción, a bordo de una serie de bellísimos temas con un sonido y un carácter sin precedentes por su natural mixtura de sonidos flamencos y clásicos".

Consulte las notas extendidas al programa en:



XIV CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

5 de julio de 2023 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

I

C. Debussy
Nocturnos (Fiestas)

L. Berners
Fantasia española

- I. Preludio
- II. Fandango
- III. Pasodoble

C. Debussy
Iberia

- I. En las calles y caminos
- II. Perfumes de la noche
- III. Mañana de un día de fiesta

(Pausa)

II

M. de Falla
El Amor Brujo

- I. Introducción y escena
- II. Canción del amor dolido
- III. El Aparecido
- IV. Danza del terror
- V. El círculo mágico
- VI. A medianoche
- VII. Danza ritual del fuego
- VIII. Escena
- IX. Canción del fuego fatuo
- X. Pantomima
- XI. Danza del juego del amor
- XII. Final (Las campanas del amanecer)

Mayte Martín
Canciones flamencas

Soneto de amor
SOS
Si te he visto no me acuerdo
Me siento sin piel
Antes de ti

DIRECTORA

Marzena Diakun

Mayte Martín CANTAORA

Duración aproximada: 105 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

El concierto será grabado para su posterior difusión en Radio Clásica y otras plataformas digitales de la Corporación RTVE.

Depósito Legal: M-20756-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Temporada
23/24

Renovación de abonos: Del 28 de junio al 17 de julio
Mejora de abonos: Del 18 al 21 de julio
Venta libre de abonos: Del 22 de julio al 23 de octubre
Venta libre de entradas: A partir del 29 de julio



91 339 00 28

www.elcorteingles.es/entradas



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

AO ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



distrito
hortaleza

MADRID



Auditorio
Nacional
de Música



Teatro
de la
Zarzuela



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112
SaludMadrid



amcc
ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

radio
clásica



www.fundacionorc.com