

XII

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

25 de mayo de 2023

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

P. Hindemith

W. A. Mozart

DIRECTOR

Salvador Mas



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

De la broma de Hindemith a los fantasmas de Mozart

Cristina Roldán · Musicóloga e investigadora en la Universidad de La Rioja

Corría el año 1949 cuando Paul Hindemith escribió el *Concierto para vientos madera, arpa y orquesta* después de recibir un encargo de la Universidad de Columbia. Lo planteó a la manera del *concerto grosso*: con un grupo de instrumentos (flauta, oboe, clarinete, fagot y arpa) que toman la delantera como solistas, y los metales (dos trompas, dos trompetas y un trombón) que actúan como parte de la orquesta junto a las cuerdas. De sus tres movimientos, el más característico es el ingenioso rondó final, donde el compositor nos tiene reservada una sorpresa: el clarinete presenta un conocido tema musical. ¿De cuál se trata? Aquí va una pista: el día del estreno coincidía con la celebración de su veinticinco aniversario de bodas.

Sin duda menos felices serían para Wolfgang Amadeus Mozart los días en que escribía su *Réquiem* (1791). A sus treinta y cinco años cargaba a sus espaldas con un ritmo frenético de trabajo, una salud en declive y un estado de ánimo cada vez más sombrío que empañaron sus últimos meses de vida. Son por todos conocidos los fantasmas que rodearon durante mucho tiempo la génesis de la obra, y aunque se ha arrojado luz sobre ellos, no deja de resultar revelador que sigan apareciendo cada vez que se habla del *Réquiem*. La muerte impediría a Mozart acabarlo. Solo completó y orquestó el *Introito*, dejando escritos el *Kyrie*, la mayor parte de la *Secuencia* y el *Ofertorio*. La tarea de concluirlo recayó sobre todo en Süßmayr, que a sus veinticinco años nos legó una de las obras más estremecedoras de la historia de la música.

Consulte las notas extendidas al programa en:



XII CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

25 de mayo de 2023 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

I

P. Hindemith *Concierto para vientos madera, arpa y orquesta* +

- I. *Moderately fast*
- II. *Grazioso*
- III. *Rondo: Rather fast*

(Pausa)

DIRECTOR

Salvador Mas

Mireia Barrera DIRECTORA DE CORO

+ Primera vez ORCAM

* Solistas ORCAM

El concierto será grabado para su posterior difusión en Radio Clásica y otras plataformas digitales de la Corporación RTVE.

II

W. A. Mozart (Revisión de Salvador Mas) *Réquiem*

- I. *Introitus – Requiem aeternam*
- II. *Kyrie*
- III. *Sequentia*
 - Dies irae*
 - Tuba mirum*
 - Rex tremendae majestatis*
 - Recordare*
 - Confutatis*
 - Lacrimosa*
- IV. *Offertorium*
 - Domine Jesu*
 - Hostias*
- V. *Sanctus & Osanna*
- VI. *Benedictus & Osanna*
- VII. *Agnus Dei*
- VIII. *Communio*
 - Lux aeterna*
 - Cum sanctis tuis*

Laura Hernández ARPA *

Maite Raga FLAUTA *

Lourdes Higes OBOE *

Salvador Salvador CLARINETE *

María Bernal FAGOT *

Marta Mathéu SOPRANO

Gemma Coma-Alabert MEZZOSOPRANO

David Alegret TENOR

Josep Miquel Ramón BAJO

Duración aproximada: 70 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-20754-2022

Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO
SINFÓNICO - CORAL **XIII**

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
6 de junio de 2023

DIRECTORA
Marzena Diakun
B. Brahms
G. Mahler



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

AO ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

distrito hortaleza | MADRID



A Auditorio Nacional de Música

Z Teatro de la Zarzuela

TEATROS DEL CANAL

FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH

UNED MADRID

AEOS
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112
SaludMadrid



amcc ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES

radio clásica



www.fundacionorc.com