

V

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

23 de diciembre de 2022

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Roberto Sierra

Missa Latina
(*Pro Pace*)

DIRECTORA

Karen Kamensek



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

Una misa por la paz

Martín Llade · Periodista y escritor

La *Missa Latina* de Roberto Sierra, concebida para soprano, barítono, coro y orquesta, fue estrenada el 2 de febrero de 2006 con la National Symphony Orchestra y la Washington Choral Arts Society, bajo la batuta de Leonard Slatkin. Si bien esta composición surge en el contexto de la Guerra de Irak de 2003, su vocación de obra en pro de la paz la vincula de forma irremisible a la actualidad de este 2022.

Ya entonces, el compositor portorriqueño reflexionaba sobre los tiempos continuos de guerra en que vive sumida la humanidad. De hecho, él mismo se libró por poco de tener que ir a luchar a Vietnam, conflicto en el que sufrieron sobre todo las minorías. Ya el *Introitus* de la obra, “Da pacem domine”, clama por la paz, y si bien Sierra admite que esta no va a llegar sólo porque uno la invoque por su nombre, como artista siempre se ha sentido en la necesidad de aspirar a ese estado y de no guardar silencio ante las injusticias.

Si bien la alusión al componente latino del título apunta a la lengua original de la liturgia en la que está escrita, a la manera de las misas que Sierra escuchaba de niño en la Iglesia Católica de Vega Baja, la partitura refleja también la cultura natal del autor, tanto por la introducción de ritmos caribeños, como por el empleo de la percusión y el lenguaje coral, en un irresistible mestizaje con la tradición sacra del viejo mundo. Todo ello da lugar a una obra de profunda espiritualidad, en una época en la que esta es la expresión más popularmente aceptada por el público de la llamada música contemporánea.

Consulte las notas extendidas al programa en:



V CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

23 de diciembre de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Roberto Sierra

Missa Latina (Pro Pace) +

- I. *Introitus*
- II. *Kyrie*
- III. *Gloria*
- IV. *Credo*
- V. *Offertorium*
- VI. *Sanctus*
- VII. *Agnus Dei*

Katerina Estrada Tretyakova SOPRANO

James Cleverton BARÍTONO

Mireia Barrera DIRECTORA DE CORO

Karen Kamensek DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 75 minutos
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-20747-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO
SINFÓNICO - CORAL **VI**

Auditorio Nacional de Música
Orquesta Sinfónica de Navarra
19 de enero de 2023

DIRECTOR
Perry So

B. Arzamendi
B. Bartók
J. Brahms [...]



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

AO ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA

ruεsma



distrito
hortaleza

MADRID



A Auditorio
Nacional
de Música

Z Teatro
de la
Zarzuela

**TEATROS
DEL CANAL**



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112
SaludMadrid



FG Fundación
Gabeiras

teta & teta

amcc ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE COMPOSITORES

radio
clásica



www.fundacionorc.com