

VI

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

19 de enero de 2023

Orquesta Sinfónica
de Navarra

B. Arzamendi

B. Bartók

J. Brahms

DIRECTOR
Perry So



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

El lado oscuro

Eva Sandoval · Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

Carl Jung, padre de la psicología analítica, afirmaba que “Nadie se ilumina fantaseando figuras de luz, sino haciendo consciente su oscuridad”. El lado oscuro de la naturaleza humana sobrevuela las dos primeras partituras del concierto de hoy.

A la compositora Beatriz Arzamendi (Arrasate-Mondragón, 1961) le fascina el mundo mágico de las brujas. Por otra parte, ha reivindicado muy activamente el papel de las mujeres en la música. En *Sorginen soinua* (*El sonido de las brujas*) (2021), obra encargo de la Fundación SGAE y la AEOS, Arzamendi plasma este doble interés: recrea la fantasía de una noche de aquelarre y, al mismo tiempo, rinde homenaje a las mujeres que padecieron persecución por brujería en el noroeste de Navarra en el siglo XVII.

La cualidad enigmática y mística de la *Música para cuerdas, percusión y celesta* (1936), de Béla Bartók (1881-1945), sirvió para que Stanley Kubrick incluyera su *Adagio* en la película de terror *El resplandor* (1980). Sin embargo, el objetivo del compositor pasaba por desarrollar una pieza experimental construida a partir de la aplicación de proporciones matemáticas. También la plantilla instrumental y su disposición tienen mucho de especulativo, con la celesta, el arpa, los timbales, el set de percusión y el piano en el centro de dos grupos de instrumentos de cuerda frotada.

Por el contrario, en el caso de la *Sinfonía nº 2 en re Mayor, op. 73* (1877), de Johannes Brahms (1833-1897), estamos ante una de sus obras más luminosas. La escribió en el pueblo de Pörttschach, en los Alpes, cuya belleza influyó claramente en la concepción cálida y jovial de la pieza. Aunque en el *Adagio non troppo* se acentúa el carácter introvertido y sombrío tan propio del músico alemán, el *Allegro con spirito* final nos muestra el triunfo definitivo de Brahms sobre los fantasmas beethovenianos que le habían perseguido hasta entonces.

Consulte las notas extendidas al programa en:



VI CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

19 de enero de 2023 / 19:30 h

Orquesta Sinfónica
de Navarra

B. Arzamendi

Sorginen soinua

(*El sonido de las brujas*)*

- I. *Claro de luna en el prado*
- II. *Danza nocturna entre nogales*
- III. *Lamento de brujas*
- IV. *Akelarre, orgía y fiesta Akerbeltz*
- V. *Tturrun-ttuntun, ttuntun...
sorginak dantzan*
- VI. *Irrintzi de las brujas*
- VII. *Azken hegaldia*

B. Bartók

*Música para cuerda, percusión
y celesta, BB 114*

- I. *Andante tranquilo*
- II. *Allegro*
- III. *Adagio*
- IV. *Allegro molto*

(Pausa)

J. Brahms

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 73

- I. *Allegro non troppo*
- II. *Adagio non troppo*
- III. *Allegretto grazioso (Quasi andantino)*
- IV. *Allegro con spirito*

Perry So DIRECTOR

Duración aproximada: 110 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

* Obra encargo de Fundación SGAE y AEOS

Depósito Legal: M-20748-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO DE
POLIFONIA



Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
4 de febrero de 2023

DIRECTOR

Marc Korovitch

J. Brahms

Un réquiem alemán,
op. 45 (versión de Londres)



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ruεsma



distrito
hortaleza

MADRID



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



fundación **sgae**



teta & teta



radio
clásica



www.fundacionorc.com