

VII

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

16 de febrero de 2023

Orquesta de la Comunidad
de Madrid

S. Prokófiev

A. Schönberg

L. v. Beethoven

DIRECTORA

Liza Ferschtman



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

Transfiguraciones de la forma

Martín Llade · Periodista y escritor

En 1917, Prokófiev decidió componer una sinfonía a la manera de Haydn, sin la ayuda del piano: “De esta manera tendría colores orquestales más transparentes”. La obra comenzaría con un *allegro* extraordinariamente alegre. En el *largo*, Prokófiev demuestra su aliento lírico. No menos sorprendente es la gavotte, que prefigurará el lenguaje de su *Romeo y Julieta*. Para el final, se decidió por uno “lo suficientemente alegre como para que hubiera una ausencia total de tríadas menores”.

La noche transfigurada, de 1899, se basa en un poema de Richard Dehmel en el que dos amantes se internan en un bosque; la mujer confiesa que está embarazada de otro y él decide aceptarla. Schönberg concibió un sexteto de cuerda que años más tarde arreglaría para orquesta. Curiosamente, tiempo después fue abandonado por su esposa, Mathilde. Ella le dejó por un pintor, y luego volvió con él. El pintor, en cambio, se quitó la vida.

El *Concierto para violín* de Beethoven fue un encargo del violinista Franz Clement, que recibió la partitura sin tiempo para prepararla. El resultado fue un fracaso y no volvió a tocarse en cuatro décadas. Cuatro golpes del timbal anticipan la entrada de la orquesta en el primer movimiento y Beethoven extrae de ellos una serie de motivos que entrelazará en una introducción de carácter sinfónico. En el segundo, se desenvuelve un tema presentado por el violín, sobre el que se realizarán media docena de variaciones. El rondó final comienza con un tema vivaracho para finalizar, exultante, con una coda en la que se reexpone dicho tema.

Consulte las notas extendidas al programa en:



VII CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

16 de febrero de 2023 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

I

S. Prokófiev

Sinfonía clásica en re mayor, op. 25

I. *Allegro con brio*

II. *Larghetto*

III. *Gavotte: Non troppo allegro*

IV. *Finale: Molto vivace*

A. Schönberg

Noche Transfigurada, op. 4

(Pausa)

II

L. v. Beethoven

Concierto para violín y orquesta en re mayor, op. 61

I. *Allegro ma non troppo*

II. *Larghetto*

III. *Rondo: Allegro*

Liza Ferschtman SOLISTA Y DIRECTORA

Duración aproximada: 100 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-20749-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Próximamente

Concierto

CICLO
SINFÓNICO - CORAL

VIII

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

22 de marzo de 2023

DIRECTORA

Marzena Diakun

J. Brahms

K. Szymanowski

P. I. Chaikovski



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

AO ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // **RUESMA**

ruεsma



distrito
hortaleza

MADRID



A Auditorio
Nacional
de Música

Z Teatro
de la
Zarzuela

**TEATROS
DEL CANAL**



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112
SaludMadrid



FG Fundación
Gabeiras

teta & teta

amcc ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE COMPOSITORES

radio
clásica



www.fundacionorcama.org