

VIII

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

22 de marzo de 2023

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. Brahms

K. Szymanowski

P. I. Chaikovski

DIRECTORA

Marzena Diakun



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

Viaje a lo más recóndito del alma humana

Rafael Fernández de Larrinoa · Musicólogo y profesor de Análisis musical

La última de las obras para coro y orquesta de Johannes Brahms nos traslada a un universo épico –el de los antiguos dioses y los héroes traicionados por la caprichosa voluntad divina– de marcadas resonancias wagnerianas. Toda una rareza, teniendo en cuenta que los acólitos de Wagner le consideraron un “castrato del espíritu”, incapaz de infundir aliento a sus compases. Unos años antes, el historiador del arte Walter Pater – “padre” del esteticismo– postuló que no era posible comprender el arte griego sin ser capaz de apreciar la belleza del cuerpo masculino. Esta actitud transgresora chocó con una moral misógina que consideraba la virilidad como una cualidad inseparable del gran arte. De ahí que autores como Karol Szymanowski –que celebró en su primer concierto para violín la aceptación gozosa de su homosexualidad– fueran considerados «decadentes». Las corrientes del modernismo ruso y germánico –Strauss, Skriabin– se funden en este onírico concierto con un erotismo netamente impresionista –Debussy, Ravel– dando como resultado una partitura magistral, acaso insuficientemente difundida, pero de originalísima concepción y extraordinaria factura.

En el otro extremo, Chaikovski convirtió su sexta sinfonía –esta sí, un peso pesado del repertorio sinfónico– en un desgarrado testimonio de su tormentosa relación con su homosexualidad. Para ello, reformuló la reverenciada retórica beethoveniana –compositor considerado por los románticos como la quintaesencia de la masculinidad musical– hasta convertirla en un diario íntimo de la derrota y la desolación.

Consulte las notas extendidas al programa en:



VIII CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

22 de marzo de 2023 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

I

J. Brahms

Canto de las parcas, op. 89

K. Szymanowski

*Concierto para violín
y orquesta n.º 1, op. 35 +*

I. *Vivace assai*

II. *Tempo comodo–Andantino*

III. *Vivace scherzando*

IV. *Poco meno–Allegretto*

V. *Vivace (Tempo I)*

(Pausa)

II

P. I. Chaikovski

*Sinfonía n.º 6 en si menor,
“Patética”, op. 74*

I. *Adagio–Allegro non troppo*

II. *Allegro con grazia*

III. *Allegro molto vivace*

IV. *Finale: Adagio lamentoso*

Francisco Fullana VIOLÍN

Josep Vila DIRECTOR DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 110 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-20750-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente

Concierto

CICLO
SINFÓNICO - CORAL

IX

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de abril de 2023

DIRECTORA

Marzena Diakun

K. Penderecki

La Pasión según

San Lucas

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

AO ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA

ruεsma



distrito
hortaleza

MADRID



A Auditorio
Nacional
de Música

Z Teatro
de la
Zarzuela

**TEATROS
DEL CANAL**

F FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

F FUNDACIÓN JUAN MARCH

UNED MADRID

AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112
SaludMadrid



FG Fundación
Gabeiras

teta & teta

amcc ASOCIACIÓN MADRILEÑA
DE COMPOSITORES

radio
clásica



www.fundacionorcama.org