

# IV

22/23

## CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

13 de mayo de 2023

Pequeños Cantores  
de la JORCAM

Jóvenes Cantoras  
de la JORCAM

D. Azurza

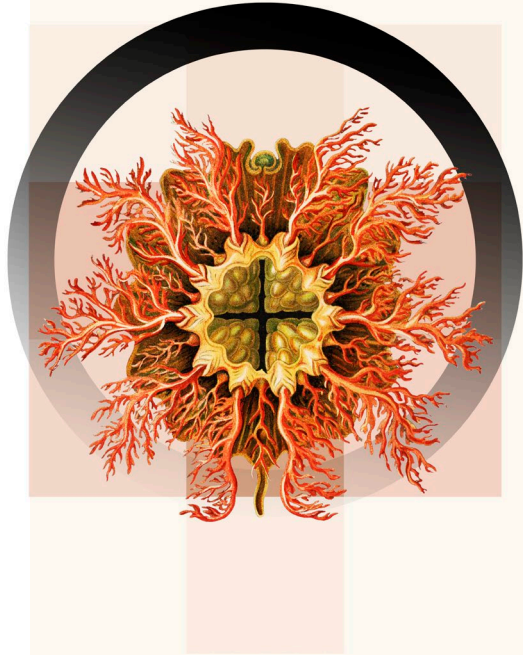
S. Hatfield

B. Britten

[...]

DIRECTORA

Ana González



JORCAM



FUNDACIÓN  
ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

## Como un eco

David Azurza · Cantante, director y compositor coral

El coro de cantores de la JORCAM tiene la gran destreza de presentarnos siempre programas hábilmente contruidos con obras poco habituales del repertorio coral infanto-juvenil que le confieren un sello personal. Bajo el sugerente título de *Como un eco*, nos proponen una heterogénea selección de piezas corales muy atractivas y variadas. Ecos míticos de la India en *Tjak*, pieza escénica del canadiense S. Hatfield. Ecos de la tierra y la naturaleza en la delicadísima obra del finés J. Linkola, *Candle song*, y también en *Honour Song* de la canadiense L. Adams. La primavera y el invierno, respectivamente, en las obras de la letona S. Mence, *Pasavara Rotāšana* y *Sudrabina lietins lija*. El mar y el viento en *The Maiden and the Sea* de K. Bikkembergs. Ecos de lo trágico en una canción a ritmo de marcha fúnebre del gran B. Britten, *Old Abram Brown*, y de la tristeza, en *Farewell* de S. Barber. Eco del rico mundo popular vasco en *Erritu*, *Ya vuelve, ya*, *San Juan* y *Oihu hau* del tolosarra David Azurza, y del mundo ancestral de los sortilegios en *Ikimilikiliklik* del canadiense T. Stokes. Eco de la nostalgia de Cuba en la habanera *Como un eco del mar*, del leonés A. Barja. Ecos de poesía popular en *Qué serenina* arreglada por M. Ohana. Y poesía del insuperable Lorca en la obra del finés E. Rautavaara: *El grito* y *La muerte* de su *Suite de Lorca*. Rico y variado menú para una vida coral equilibrada.

Consulte las notas extendidas al programa en:



## IV CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

13 de mayo de 2023 / 19:30 h

Pequeños Cantores de la JORCAM

Jóvenes Cantoras de la JORCAM

D. Azurza  
*Erritu*

S. Hatfield  
*Tjak*

J. Linkola  
*Candle song*

B. Britten  
*Old Abram Brown*

L. Adams  
*Honour song (Mik maq)*

D. Azurza  
*Ya vuelve, ya, San Juan*

T. Stokes  
*Ikimilikiliklik*

M. Ohana  
*Qué serenina*

A. Barja  
*Como un eco del mar*

E. Rautavaara  
*El grito*  
*La muerte*

K. Bikkembergs  
*The Maiden and the Sea*

S. Mence  
*Pasavara Rotāšana*  
*Sudrabina lietins lija*

S. Barber  
*Farewell*

D. Azurza  
*Oihu hau*

DIRECTORA

Ana González

Álvaro Martín PIANO

Duración aproximada: 55 minutos

Depósito Legal: M-20760-2022  
Papel procedente de bosques sostenibles.  
2023 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

Próximamente  
Concierto  
CICLO  
SINFÓNICO - CORAL **XII**

Auditorio Nacional de Música  
*Sala Sinfónica*  
25 de mayo de 2023

DIRECTOR  
Salvador Mas

P. Hindemith  
W. A. Mozart



UNIÓN EUROPEA  
FONDO SOCIAL EUROPEO  
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL  
*El FSE invierte en tu futuro*

**ORCAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORGAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**AO** ACADEMIA ORQUESTAL  
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

distrito hortaleza | MADRID



**A** Auditorio Nacional de Música

Teatro de la Zarzuela

TEATROS DEL CANAL



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH



**AEOS**  
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112  
SaludMadrid



**amcc** ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES

radio clásica



[www.fundacionorcama.org](http://www.fundacionorcama.org)