



22/23

CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

4 de febrero de 2023

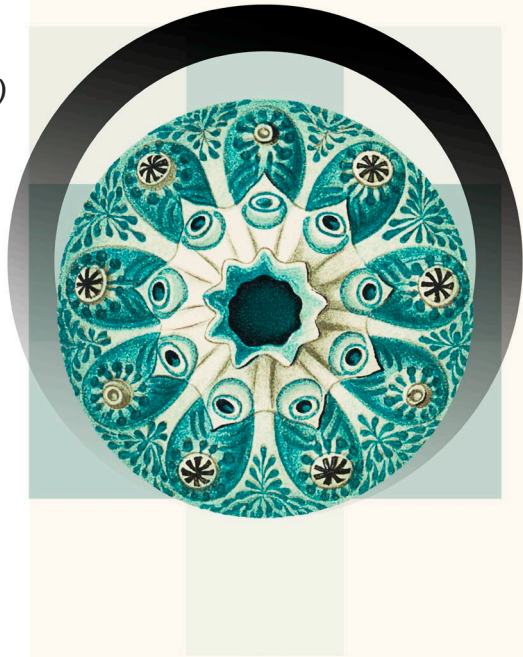
Coro de la Comunidad
de Madrid

Un réquiem alemán, op. 45 (versión de Londres)

J. Brahms

DIRECTOR

Marc Korovitch



ORGA M



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

La condensación de la fe

Manuel Gómez del Sol · Profesor de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca

Johannes Brahms, antes de presentar al público su *Sinfonía n.º 1* (1876), había alcanzado cierta fama internacional con obras de notable envergadura. Sin duda, entre las más importantes está la composición de *Un réquiem alemán* (*Ein deutsches Requiem*), op. 45, (con soprano, barítono, coro mixto y orquesta), una obra que es ampliamente reconocida como uno de los grandes monumentos del canon histórico de la música sacra de todos los tiempos.

Debe recordarse que las páginas de *Un réquiem alemán* de Brahms tienen la particularidad de no estar destinadas para la celebración del culto y por lo cual se trata de una aportación pensada más para su interpretación en una sala de conciertos que dentro del servicio litúrgico, si bien su libreto está extraído de pasajes de la Biblia luterana. El título tiene asimismo interés simbólico porque, a pesar de que incluye la palabra latina “requiem” (aludiendo a la idea de descanso), se trata más bien de una cantata fúnebre que de un réquiem tradicional.

Lo significativo es que Brahms no sólo realizó una versión orquestal, sino que tuvo la oportunidad de adaptar la totalidad de la composición para dos pianos, coro mixto y solistas: una versión arreglada, que hoy nos ocupa en este Ciclo de Polifonía de la ORCAM, y que ha pasado a la Historia con el subtítulo de “versión Londres”, al haberse estrenado en la capital de Inglaterra en el año de 1873.

Consulte las notas extendidas al programa en:



III CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

4 de febrero de 2023 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

J. Brahms

Un réquiem alemán, op. 45
(versión de Londres)

Alexandra Tarniceru SOPRANO
Alejandro von Büren BARÍTONO
Karina Azizova PIANO
Duncan Gifford PIANO
Marc Korovitch DIRECTOR DE CORO

Duración aproximada: 80 minutos

Depósito Legal: M-20759-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente

Concierto

CICLO
SINFÓNICO - CORAL

VII

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

16 de febrero de 2023

DIRECTORA

Liza Ferschtman

S. Prokófiev

A. Schönberg

L. V. Beethoven



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA

ruεsma



distrito
hortaleza

MADRID



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Centro
Nacional
de Artes
Escénicas
y de la Música



Auditorio
Nacional
de Música



Teatro
de la
Zarzuela



TEATROS
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH



AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación sgaε



SUMMA 112

SaludMadrid



FG Fundación
Gabeiras

teta & teta

amcc

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE COMPOSITORES

radio
clásica



www.fundacionorcam.org