



CICLO
"MÚSICA Y RELIGIONES"

20/21

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
25 de enero de 2021

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

W. A. Mozart
G. Mahler

DIRECTOR

Víctor Pablo Pérez



De umbral y plenitud

Ramón del Buey Cañas

Con estas palabras titula Christoph Wolff un recomendable estudio, dedicado a los acontecimientos que desembocaron en la escritura del *Réquiem* de Mozart. Tales circunstancias son muchas y muy diversas, pero cabe señalar el creciente interés del compositor por la música sacra en esos años, 1788-1791, una inclinación que cristalizaría en varias piezas de carácter litúrgico, entre las que destaca el *Kyrie* K. 341. Se especula, sobre todo a la luz de la aparición en 2008 del esbozo de un *Credo* en re mayor, con la posibilidad de que el *Kyrie* K. 341 integrase el proyecto de gestación de una gran misa. Y a ese anhelo de dialogar con una obra mayor de contornos espirituales se ajusta la Primera Sinfonía de Gustav Mahler, cuyo último movimiento recupera el mito de la resurrección. Pero, ¿es ésta la única forma en la que aquí se imbrican música y religión? Ramón Andrés, en su *Diccionario de música, mitología, magia y religión*, ofrece un pensamiento sugerente, que abre la posibilidad de una relación sonido-sentido no condicionada por la letra de ningún canto: “Un salto de agua, el trueno, el ulular de los bosques, el grito, las aves, imitados y, con el pasar del tiempo, transformados en música, constituyen algo que todavía hoy nos comunica con las experiencias primarias, esos sonidos que forman parte de nuestro psiquismo y de un proceso mental que nos ayuda a adivinar una lejana procedencia. Ésta es la música del mito, la que suena en las armonías de Osián, aquella que subyuga a Ulises en los estrechos de Escila y Caribdis, la que Brahmā tomó para dar equilibrio al Universo, la que tocó Orfeo y que, proclamada en el verso de Rilke como “pre-canto que aún dura”, puede oírse en un tambor, en unas canciones de deportados, en el feliz canto de un marinero o en el glisando electroacústico de un maestro contemporáneo”.

| CICLO “MÚSICA Y RELIGIONES”

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

25 de enero de 2021 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

W. A. Mozart

Kyrie en Re

G. Mahler

Sinfonía nº1 “Titán”

(Versión orquesta reducida)

Krastin Nastev SUBDIRECTOR DEL CORO

Jordi Casas MAESTRO DE CORO

Víctor Pablo Pérez DIRECTOR

Duración aproximada: 65 minutos
(Programa sin pausa)

2021 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Textos:

W. A. Mozart

Kyrie en re menor (KV 341)

Kyrie, eleison,
Christe, eleison,
Kyrie, eleison.

Señor, ten piedad,
Cristo, ten piedad,
Señor, ten piedad.

Próximamente
Concierto
PROGRAMA
RECUPERADO 19/20



Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
8 de febrero de 2021

DIRECTOR

Baldur Brönnimann

M. Fernández-Barrero
W. A. Mozart
L. van Beethoven



**Comunidad
de Madrid**

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



www.fundacionorcam.org



A Auditorio Nacional de Música

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID