

X

21/22

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de abril de 2022

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

J. S. Bach

J. Brahms

P. I. Chaikovski

DIRECTORA

Marzena Diakun

ORGAM



Comunidad
de Madrid

Pretensiones y designios

Marina Barba Dávalos · Musicóloga y violonchelista

Las dos primeras obras del concierto que nos ocupa esta noche fueron concebidas con una decidida intención. Bach, para obtener la gracia del príncipe de Sajonia Federico Augusto II, compuso para el cumpleaños de su esposa, Marie Josephine, la cantata profana registrada en el catálogo BWV con el número 214. Y Brahms, para restablecer su amistad con el violinista Joseph Joachim, de quien se había alejado por interceder a favor de su esposa en una agria disputa matrimonial que derivó en divorcio, escribió el *Doble concierto para violín, violoncello y orquesta*.

La cantata dedicada a Marie Josephine principia con un solo de timbales y la contestación, no inmediata, de las trompetas que invitan a cuatro personajes mitológicos -Irene, Bellona, Atenas y Fama- a proclamar las virtudes de su majestad. Un principio tan inusual en Bach como resulta en el repertorio *brahmsiano* el comienzo de su doble concierto: un breve *tutti* orquestal preludia el noble recitativo sin acompañamiento del violoncello solista. En esta obra Brahms resuelve holgadamente los desafíos a los que se enfrenta: el equilibrio de dos solistas tímbricamente tan diferentes y la fusión de la esencia de la música de cámara con la de la sinfonía romántica.

La tercera obra del concierto carece, sin embargo, de intención ya que Tchaikovsky se abandona a los designios de la providencia en una sinfonía de tácito programa y forma cíclica donde el tema del destino -*leitmotiv o idée fixe berliozana*- aparecerá recurrentemente en los cuatro movimientos adoptando morfologías y emociones cambiantes.

Consulte las notas extendidas al programa en:



X CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de abril de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

I

J. S. Bach

*Cantata n.º 214 (¡Sonad timbales!
¡Resonad trompetas!) +*

- I. Chorus: “Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten!”
- II. Recit.: “Heut ist der Tag”
- III. Aria: “Blast die wohlgegriffnen Flöten”
- IV. Recit.: “Mein knallendes Metall”
- V. Aria: “Fromme Musen! meine Glieder!”
- VI. Recit.: “Unsre Königin im Lande”
- VII. Aria: “Kron und Preis gekrönter Damen”
- VIII. Recit.: “So dringe in das weite Erdenrund”
- IX. Chorus: “Blüheth, ihr Linden in Sachsen, wie Zedern”

J. Brahms

Concierto para violín, violonchelo y orquesta, Op. 102

- X. *Allegro*
- XI. *Andante*
- XII. *Vivace non troppo*

(Pausa)

+ Primera vez ORCAM

II

P. I. Chaikovsky

Sinfonía n.º 5, Op. 64

- I. *Andante-Allegro con anima*
- II. *Andante cantabile con alcuna licenza*
- III. *Valse: Allegro moderato*
- IV. *Finale: Andante maestoso-Allegro vivace*

Mercedes Lario SOPRANO
Ekaterina Antípova CONTRALTO
Pedro Adarraga BAJO
Javier Comesaña VIOLÍN
Istvan Vardai VIOLONCHELO
Kraстин Nasteв MAESTRO DE CORO
Marzena Diakun DIRECTORA

Duración aproximada: 90 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-25490-2021
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO
SINFÓNICO

XI

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
18 de abril de 2022

DIRECTOR
Jaume Sentoja

J. Sibelius
A. Pärt
D. Shostakovich



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE Invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA



CONSTRUCCIONES
RUESMA



distrito
hortaleza

MADRID



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



Teatro
de la
Zarzuela



TEATROS
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo
Universidad
de Navarra

AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación saae

amas
Agencia Madrileña de Asociación Social

UNED MADRID



SUMMA 112
SaludMadrid

amcc
asociación madrileña
de compositores

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

FG Fundación
Gabeiras

teta & tetá

Carasso
Daniel & Nina
Fundación affidata a la Fondazione de Penco



www.fundacionorcama.org