

XIV

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

30 de junio de 2022

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. S. Bach /
L. Stokowski

A. Bruckner

H. Berlioz

DIRECTORA

Marzena Diakun

21/22

ORGAM



Fantasia

Eva Sandoval · Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RNE)

Decía Gianni Rodari en su *Gramática de la fantasía* que “cualquiera que sea la forma de explorar los caminos de la fantasía, me parece buena”. En el concierto de hoy los vamos a recorrer a través de tres creadores musicales que plantearon vías muy diferentes de plasmar en la partitura esa liturgia de la fantasía.

Con la interpretación de la *Tocata y Fuga en re menor*, BWV 565, para órgano de Johann Sebastian Bach (1685-1750) en la orquestación realizada por Leopold Stokowski (1882-1977), se inicia la legendaria cinta de animación de Walt Disney *Fantasia* (1940). El virtuosismo, el empuje y la bravura de esta archiconocida composición organística se ven realzados por un imponente juego de recursos tímbricos sinfónicos.

La fantasía de Anton Bruckner (1824-1896) en sus motetes *a cappella*, género que cultivó durante toda su trayectoria, brilla por su misticismo y austeridad en una época de grandilocuencia y teatralización de lo sacro como fue el Romanticismo. En estas breves piezas religiosas latinas se une la influencia de Palestrina en la conducción de las voces y la ilustración del texto con la herencia wagneriana en la armonía.

Y en el caso de Héctor Berlioz (1803-1869), su exuberante fantasía sonora y literaria le llevó a concebir uno de los más importantes ejemplos de música programática de la historia, la *Sinfonía fantástica*, op. 14 (1830). Inspirado en su amor por la actriz Harriet Smithson, el compositor quiso describir a través de su maestría orquestal un episodio de la vida de un artista que, bajo la influencia del opio, se sumerge en un profundo sueño en el que experimenta violentas pasiones y monstruosas alucinaciones que le llevan a presenciar su propia condena y ejecución en el cadalso.

Consulte las notas extendidas al programa en:



XIV CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

30 de junio de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

I

J. S. Bach / L. Stokowski
Tocata y Fuga BWV 565 en re menor +

A. Bruckner
Motetes latinos (selección)

- I. *Os justi* WAB 30
- II. *Ave Maria* WAB 60
- III. *Locus iste* WAB 23
- IV. *Christus factus est* WAB 11
- V. *Virga jesse floruit* WAB 52

(Pausa)

II

H. Berlioz
Sinfonía fantástica, op. 14 +
(a cappella)

- I. *Sueños y Pasiones*
- II. *Un baile*
- III. *Escena en el campo*
- IV. *Marcha al suplicio*
- V. *Sueño de una noche de aquelarre*

Mireia Barrera DIRECTORA DE CORO
Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 90 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-25496-2021
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Temporada
22/23

Renovación de abonos: Del 28 de junio al 13 de julio
Venta libre de abonos: A partir del 14 de julio
Venta de entradas: A partir del 16 de agosto

VENTA DE ENTRADAS



900 533 642

www.elcorteingles.es/entradas



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE Invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA



distrito
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación saae



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



teta & tetá



www.fundacionorcama.org