

# XII

## CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

11 de mayo de 2022

Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de  
la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantoras  
de la JORCAM

J. Tower

O. Messiaen

C. Debussy

J. Argüelles

DIRECTOR

Rubén Gimeno

# 21/22

# JORCAM



## Memoria herida

Carlos G. Mera · Investigador de la Universidad de Extremadura

Elías Canetti dijo que “la música es la verdadera historia viviente de la humanidad”. A lo largo de este programa podremos escuchar la historia de una herida o, más bien, de varias heridas que conforman una misma experiencia musical de la historia. La herida persistente del patriarcado, la llaga aún abierta de la guerra, la dulce rozadura de la primavera o el corte lacerante de la religión son postales que nos trae la música a través de sus autores.

Primera herida: Joan Tower compuso la *Fanfarria para una mujer* poco común con el objeto de resignificar la presencia de las mujeres en un ámbito dominado por hombres. Y es que el título alude a la directora de orquesta Marin Alsop, a quien Tower dedica la pieza, por ser, precisamente, una mujer poco común en el mundo de la música de concierto.

Segunda herida: Olivier Messiaen concibió esta obra en 1963, cuando el escritor y político André Malraux le confió una pieza para conmemorar a los muertos de las dos guerras mundiales. Messiaen pensó hacer una obra para coro y orquesta, pero fue cambiando de parecer durante el proceso creativo y, a principios de enero de 1965, concluyó el encargo que vería su estreno la mañana del 7 de mayo de 1965 en la Sainte-Chapelle de París.

Debussy confiesa en 1887 que le “gustaría expresar el lento y laborioso nacimiento de los seres y las cosas en la naturaleza, su florecimiento gradual, y finalmente la alegría de nacer en una nueva vida. [...] Dudo que pueda hacerlo como deseo.” Tercera herida.

La pieza final, *Ciudad Arrebatada*, encargada por la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid al compositor Jorge Argüelles, fue firmada durante el confinamiento por la pandemia de 2020. Una obra inspirada en la ciudad de Jerusalén, lugar en el que las tres religiones monoteístas tienen hitos de fe, convirtiéndola así en un emplazamiento de una extraordinaria fuerza espiritual. Esta cuarta herida está dedicada a todas las víctimas del COVID-19.

Consulte las notas extendidas al programa en:



## XII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

11 de mayo de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Joven Orquesta de

la Comunidad de Madrid

Jóvenes Cantoras de la JORCAM

I

J. Tower

*Fanfarria para una mujer  
poco común n.º 1* +

O. Messiaen

*Y espero la resurrección de los muertos* +

I. *Desde el abismo más profundo, yo te llamo,  
Señor: Señor, escucha mi voz.*

II. *Cristo, resucitado de entre los muertos,  
nunca más volverá allí; la muerte ya no  
tiene poder alguno sobre él.*

III. *Se acerca la hora en que los muertos oirán  
la voz del Hijo de Dios...*

IV. *Y resucitarán de nuevo en la Gloria con un  
nuevo nombre entre la alegre música de las  
estrellas y el clamor de los hijos del Cielo.*

V. *Y pude escuchar el sonido de una gran  
multitud.*

(Pausa)

+ Primera vez ORCAM / JORCAM

\* Obra encargo de la Consejería de Cultura, Turismo  
y Deporte de la Comunidad de Madrid. 2021

II

C. Debussy

*Primavera: Suite Sinfónica  
(2.º movimiento)* +

J. Argüelles

*Ciudad Arrebatada* \*

I. *La Cúpula Roca*

II. *El Muro de las Lamentaciones*

III. *El Santo Sepulcro*

Ana González DIRECTORA JÓVENES CANTORAS

Rubén Gimeno DIRECTOR

Duración aproximada: 90 minutos  
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-25493-2021

Papel procedente de bosques sostenibles.

2022 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

Próximamente

Ciclo SINFÓNICO

XIII

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

2 de junio de 2022

DIRECTORA

Marzena Diakun

J. S. Bach

M. Bruch

K. Szymanowski



FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid



UNIÓN EUROPEA FONDO SOCIAL EUROPEO INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL El FSE Invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA



CONSTRUCCIONES RUESMA



distrito hortaleza

MADRID



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música



Teatro de la Zarzuela



TEATROS DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo Universidad de Navarra

AEOS Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

fundación saae

amas Agencia Madrileña de Atención Social

UNED MADRID



SUMMA 112 SaludMadrid

amcc asociación madrileña de compositores

fundación suiza para la cultura prohelvetia

FG Fundación Gabeiras

teta & teta

Carasso Daniel & Nina Fundación afilada a la Fundación de Penco



www.fundacionorc.com