

XIII

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

2 de junio de 2022

Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

J. S. Bach

M. Bruch

K. Szymanowski

DIRECTORA

Marzena Diakun

21/22

ORGAM



Del regocijo al dolor: Tránsitos sonoros del alma

Anna Margules · Profesora en la UAM y en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza

El concierto de esta tarde empieza con el regocijo que producen los sonidos de Johann Sebastian Bach. Su cantata *Also hat Gott die Welt geliebt*, BWV 68, cuyo libreto encarga a la poetisa Christiana Mariana von Ziegler (1695-1760), nos habla del amor de Dios y de la alegría del nacimiento de Jesús. La obra se estrenó el lunes de Pentecostés de 1725 y está formada por cinco movimientos. Tiene la particularidad de no terminar, como es usual, con un arreglo coral a cuatro voces, sino con un llamativo y complejo movimiento coral sobre una cita del Evangelio de Juan.

Transitamos hacia la melancolía con el *Doble concierto para clarinete viola y orquesta en mi menor, Opus 88*, de Max Bruch (1838-1920). Consta de tres movimientos: *Andante con moto*, *Allegro moderato* y *Allegro molto*. El compositor alemán lo escribe en su vejez, en 1911. En un tiempo en donde ya había irrumpido la atonalidad y la disolución de las formas habituales, Bruch resalta el diálogo íntimo entre la viola y el clarinete y sigue apostando por un lenguaje instrumental romántico que defiende la belleza de la melodía y la fortaleza de lo tonal.

Y de la melancolía llegamos al dolor del *Stabat Mater*, primera pieza litúrgica del compositor y pianista polaco Karol Szymanowski (1882-1937), nacido en Tymoshivka, en los confines de la antigua Polonia, entonces gobernación de Kiev del Imperio Ruso, hoy Ucrania. Escribe la obra de seis movimientos durante su último período, caracterizado por el uso de melodías y ritmos tradicionales polacos, en los que se inspira después de haber viajado a las montañas de Zakopane en 1922. Coincide también con el momento en que el compositor estudia profundamente la música antigua.

Consulte las notas extendidas al programa en:



XIII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica

2 de junio de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

I

J. S. Bach
*Cantata Also hat Gott die Welt
geliebt, BWV 68 +
(De tal modo amó Dios al mundo)*

- I. *Also hat Gott die Welt geliebt
De tal modo amó Dios al mundo*
- II. *Mein gläubiges Herze (aria)
Corazón mío creyente*
- III. *Ich bin mit Petro nicht vermessen
(recitativo)
Como Pedro, no soy presuntuoso*
- IV. *Du bist geboren mir zugute (aria)
Has nacido para mi bien*
- V. *Wer an ihn glaubet; der wird nicht
gerichtet (coro)
Quien cree en Él no será juzgado*

M. Bruch
*Concierto para clarinete, viola y
orquesta, Op. 88*

- I. *Andante con moto*
- II. *Allegro moderato*
- III. *Allegro molto*

(Pausa)

+ Primera vez ORCAM

II

K. Szymanowski
*Stabat Mater, Op. 53
(Estaba la Madre)*

- I. *Andante, mesto*
- II. *Moderato*
- III. *Lento, dolcissimo*
- IV. *Moderato*
- V. *Allegro moderato*
- VI. *Andante tranquillissimo*

Joaquín Riquelme VIOLA
Miquel Ramos CLARINETE
María Espada SOPRANO
Ewa Marciniak MEZZOSOPRANO
José Antonio López BAJO
Maria Piotrowska-Bogalecka MAESTRA DE CORO
Marzena Diakun DIRECTORA

Duración aproximada: 90 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-25494-2021
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO DE
POLIFONIA

VI

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
19 de junio de 2022

DIRECTOR
Josep Vila

R. V. Williams
G. Petrassi
J. Brahms



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA



CONSTRUCCIONES
RUESMA



distrito
hortaleza

MADRID



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



Teatro
de la
Zarzuela



TEATROS
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo
Universidad
de Navarra

AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación saae



amas
Agencia Madrileña de Atención Social



MADRID



SUMMA 112
SaludMadrid



asociación española
de compositores

fundación suiza para la cultura
prohelvetia



Fundación
Gabeiras

teta & tetá

Carasso
Daniel & Nina
Fundación affiliada a la Fundación de Princesa



www.fundacionorc.com