

V

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de enero de 2022

Joven Orquesta de

la Comunidad de Madrid

C. Ives

F. Mendelsshon

S. Rachmaninov

DIRECTOR

Andrés Salado

21/22

ORGAM



Clásicos, románticos y preguntas sin respuesta

Luis Gago · Traductor

Si Mendelssohn fue un espíritu clásico condenado a vivir en el siglo romántico, Rajmáninov fue un alma romántica trasplantada en la modernidad de la primera mitad del siglo XX, además de un ruso genuino obligado a pasar buena parte de su vida adulta lejos de su país.

El *Concierto para violín* del primero contiene varios elementos novedosos, como la ausencia de una exposición orquestal inicial, la continuidad entre los dos primeros movimientos o la introducción de un breve *Allegretto non troppo* de tan solo catorce compases a modo de puente entre los dos últimos. Concluida en 1908, la *Segunda Sinfonía* de Rajmáninov puede oírse como un epígono de Chaikovski, aunque la atraviesan un gran número de conexiones temáticas que le confieren un carácter cíclico más cercano a César Franck. El Rajmáninov más reconocible, y el más justamente famoso, es el del movimiento lento, que explota su inspirada melodía principal virtualmente hasta el límite, con la sorpresa añadida de su posterior hermanamiento con el recurrente tema inicial de la obra.

Charles Ives fue un moderno a contracorriente, no sólo porque jamás dependió de la música para ganarse la vida, sino porque fue, en casi todo, por delante de su tiempo, exactamente la situación contraria de lo que les sucedió a Mendelssohn y Rajmáninov. En *The Unanswered Question* conviven tres mundos aparte, que parecen habitar en compartimentos estancos y avanzar a velocidades diferentes, por lo que las preguntas quedan suspendidas en el aire: una y otra vez sin respuesta alguna, por supuesto.

Consulte las notas extendidas al programa en:



V CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

4 de enero de 2022 / 19:30 h

Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid

I

C. Ives

The Unanswered Question

(La pregunta sin respuesta)

F. Mendelssohn

Concierto para violín y orquesta

en *Mi menor*, Op. 64

I. *Allegro molto appassionato*

II. *Andante*

III. *Allegretto non troppo-Allegro molto vivace*

(Pausa)

II

S. Rachmaninov

Sinfonía nº 2 en Mi menor, Op. 27

I. *Largo-Allegro moderato*

II. *Allegro molto*

III. *Adagio*

IV. *Allegro vivace*

Leticia Moreno VIOLÍN

Andrés Salado DIRECTOR

Duración aproximada: 115 minutos

(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-25484-2021

Papel procedente de bosques sostenibles.

2022 © Fundación Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Próximamente
Ciclo de
Polifonía **IV**

Auditorio Nacional de Música
Sala de Cámara
30 de enero de 2022

DIRECTOR

Marc Korovitch

M. Glinka
P. I. Tchaikovsky
A. Gretchaninov [...]

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

CONSTRUCCIONES
RUESMA



distrito
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH

Museo
Universidad
de Navarra

AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **saac**

amas
Agencia Madrileña de Atención Social

UNED MADRID

SUMMA 112
SaludMadrid

amcc
asociación madrileña
de compositores

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

FG Fundación
Gabeiras

teta & tetá

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afilada a la Fundación de Princesa



www.fundacionorcama.org