

VI

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

31 de enero de 2022

Swiss Orchestra

H. Winkelman

W. A. Mozart

L. van Beethoven

DIRECTORA

Lena-Lisa Wüstendörfer

21/22

ORGAM



Naturaleza, creación y genialidad

Manuel Gómez del Sol · Profesor de Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Salamanca

El programa que nos ocupa esta noche es un repertorio para emocionarse desde la primera nota hasta la última. Y no solo por la alta calidad de la música eterna del *Concierto para violín nº 5 K. 219 "Turco"*, de Mozart, y la *Sinfonía nº 7, Op. 92*, de Beethoven –creaciones excelsas de genialidad compositiva–, sino también por el acompañamiento de una mirada reflexiva de la naturaleza con el estreno en España de una obra contemporánea de la autora Helena Winkelman: *Conversaciones de árboles* (2011). En ella muestra una clara influencia de los maestros espectralistas del siglo XX –Gerard Grisey– a través de un lenguaje melódico neorromántico expresivo de sugerentes armonías y sonoridades, rítmicamente muy fluidas, como masas sonoras. Es importante no perder de vista las creaciones de nuestro tiempo.

El *Concierto para violín nº 5* de Mozart es una *meraviglie dell'arte* con una belleza melódica sublime, si bien no es una composición con un lenguaje virtuosístico extremo. Su dificultad radica en saber interpretar el equilibrio del conjunto orquestal y las intervenciones del solista, así como la lectura atenta de una escritura de impresionante claridad, articulación, control rítmico y dinámico. Muy posiblemente la séptima sinfonía de Beethoven sea la más romántica de las nueve. Es una exhibición enérgica de fuerza con una gran variedad rítmica y combinaciones instrumentales. En palabras de Wagner, esta composición recibió la glorificación de ser una "apoteosis de la danza". Escuchar las páginas de los más grandes compositores de la música universal se presenta como un acontecimiento extraordinario: *carpe diem*.

Consulte las notas extendidas al programa en:



VI CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

31 de enero de 2022 / 19:30 h

Swiss Orchestra

H. Wilkenman

*Conversaciones de árboles **

W. A. Mozart

Concierto para violín nº 5

I. *Allegro aperto*

II. *Adagio*

III. *Rondo: Tempo di menuetto*

L. van Beethoven

Sinfonía nº 7

I. *Poco sostenuto-Vivace*

II. *Allegretto*

III. *Presto*

IV. *Allegro con brio*

Alina Pogostkina VIOLÍN

Lena-Lisa Wüstendörfer DIRECTORA

* Estreno en España.

Duración aproximada: 85 minutos
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25486-2021
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente

Concierto
CICLO
SINFÓNICO

VII

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

10 de febrero de 2022

DIRECTOR

Guillermo García Calvo

F. Schubert

W. A. Mozart

E. Soutullo [...]



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid

ORGAM

ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM

JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



distrito
hortaleza

MADRID



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



Teatro
de la
Zarzuela



TEATROS
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo
Universidad
de Navarra

AEOS

Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación sae



amas
Agencia Madrileña de Atención Social



SUMMA 112

SaludMadrid

amcc

asociación madrileña
de compositores

fundación suiza para la cultura

prohelvetia



Fundación
Gabeiras

teta & tetra

Carasso

Daniel & Nina
Fundación affiliada a la Fundación de Picasso



www.fundacionorc.com