

VI

21/22

CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

19 de junio de 2022

Coro de la Comunidad
de Madrid

Fe, locura y pasión

R. Vaughan Williams

G. Petrassi

J. Brahms

DIRECTOR

Josep Vila i Casañas

ORGAM



Periplo de texturas cantadas

María Elena Cuenca Rodríguez · Doctora en Musicología y Profesora en la UAM

Tres compositores –Ralph Vaughan Williams (Reino Unido, 1872–1958), Goffredo Petrassi (Italia, 1904–2003) y Johannes Brahms (Alemania, 1833– Austria, 1897) aparecen representados en este programa con tres piezas relevantes dentro de la música coral, procedentes de ámbitos bien distintos.

La *Misa en sol menor* de Vaughan Williams, compuesta en 1921, es un homenaje a sus antepasados de la escuela polifónica inglesa a los que tanto alababa el compositor. Esta *Misa* vuelve a las texturas contrapuntísticas del Renacimiento tamizadas por un lenguaje armónico innovador y contemplativo propio del compositor. La obra abriría nuevos caminos al retomar la tradición a cappella para doble coro y cuarteto solista, que retomaría más tarde Petrassi en su *Nonsense*, compuesta en 1952. Esta serie de madrigales con texto de Edward Lear –traducidos posteriormente al italiano– introduce un lenguaje expresionista y atonal que conecta con el universo sonoro del propio texto. La fuerza rítmica de estos madrigales también se observa en los *11 Zigeunerlieder, Op.103*, de Brahms, compuestos entre 1887 y 1888. El maestro germano los compuso inicialmente para piano y cuarteto vocal, partiendo de los textos de canciones populares húngaras adaptados por Hugo Conrat, miembro del círculo del compositor en Viena.

Consulte las notas extendidas al programa en:



VI CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

19 de junio de 2022 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Fe, locura y pasión

R. Vaughan Williams

Misa en sol menor

- I. *Kyrie*
- II. *Gloria*
- III. *Credo*
- IV. *Sanctus*
- V. *Agnus Dei*

G. Petrassi

Nonsense

C'era una signorina

Había una señorita

C'era un vecchio musicale

Había un viejo musical

C'era un vecchio di Rovigo

Érase un viejo de Rovigo

C'era una signorina di Pozzillo

Había una señorita de Pozzillo

C'era una vecchia di Polla

Érase una vieja de Polla

J. Brahms

Danzas Húngaras nº 8

(piano solo)

Danzas Húngaras nº 2

(piano solo)

J. Brahms

11 Zigeunerlieder, op.103

(Canciones Gitanas)

He, Zigeuner, greife in die Saiten...

¡Eh, gitano, haz que suenen las cuerdas..

Hochgeturmt Rimaflut...

Crecidas aguas del Rima...

Wisst ihr, wann mein Kindchen...

¿Sabéis cuándo mi niña...

Lieber Gott, du weisst...

Dios amado, tú sabes...

Brauner Bursche fuhr zum Tanze...

Un muchacho moreno lleva a bailar...

Roslein dreie in der Reihe ...

Tres pequeñas rosas en fila...

Kommt dir manchmal in den Sinn...

Alguna vez te viene a la memoria...

Horch, der Wind klagt in den Zweigen...

Escucha, el viento se lamenta entre las ramas...

Weit und breit schaut niemand mich an...

Aquí y allá, nadie me dirige su mirada

Mond verhüllt sein Angesicht

La luna esconde su rostro...

Rote Abendwolken ziehn

Rojas nubes del ocaso surcan el firmamento

Alexandra Tarniceru SOPRANO

Sonia Gancedo CONTRALTO

Karim Farham TENOR

David Rubiera BAJO

Karina Azízova PIANO

Josep Vila i Casañas MAESTRO DE CORO

Duración aproximada: 75 minutos

Depósito Legal: M-25495-2021

Papel procedente de bosques sostenibles.

2022 © Fundación Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Próximamente

Ciclo SINFÓNICO

XIV

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

30 de junio de 2022

DIRECTORA

Marzena Diakun

J. S. Bach / L. Stokowski

A. Bruckner

H. Berlioz



FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad de Madrid



UNIÓN EUROPEA FONDO SOCIAL EUROPEO INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL El FSE Invierte en tu futuro

ORGAM ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID



ACADEMIA ORQUESTAL FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO COMUNIDAD DE MADRID // RUESMA



CONSTRUCCIONES RUESMA



distrito hortaleza

MADRID



inaem

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



Auditorio Nacional de Música



Teatro de la Zarzuela



TEATROS DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo Universidad de Navarra

AEOS Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

fundación saae



amas Agencia Madrileña de Asociación Social



MADRID



SUMMA 112 SaludMadrid



asociación española de compositores

fundación suiza para la cultura prohelvetia



Fundación Gabeiras

teta & tetá



Fundación afilada a la Fundación de Princesa



www.fundacionorc.com.org