

VIII

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

10 de febrero de 2022

Orquesta de la Comunidad
de Madrid

F. Schubert

W. A. Mozart

E. Soutullo

K. Atterberg

DIRECTOR

Guillermo García Calvo

21/22

ORGAM



Misterio, arpa y homenaje: un concierto circular

Anna Margulès · Concertista y docente (Conservatorio Superior de Música de Aragón y UAM)

El programa que escucharemos esta noche empieza por la *Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)*, de Franz Schubert (1797-1818), una obra cuyo nombre y origen están rodeados de misterio y confusión. El arpa está también presente en la segunda obra que aquí se presenta: *Concierto para flauta, arpa y orquesta en do mayor*. Si bien se sabe que Mozart no era realmente amante de la flauta y que esta fue su única obra donde el arpa tiene un papel protagónico, este doble concierto es una de las joyas del repertorio *mozartiano*.

A continuación hacemos un gran salto hasta la actualidad con *Alén* (2019), para orquesta sinfónica, de Eduardo Soutullo (X Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA). La obra está inspirada en un conjunto monumental de rocas de granito dispuestas de una manera mágica. Lo llaman la Puerta del Más Allá o Porta do Alén ya que, según las leyendas, servía de lugar de paso al final de la vida. El concierto cierra de una manera muy circular con una composición de Kurt Atterberg (1887-1974). Su obra *Sinfonía nº 6 Op. 31* fue ganadora de un concurso convocado por la Columbia Gramophone Company de New York para conmemorar el centenario de la muerte de Schubert, compositor cuya música escucharemos al principio del programa. Se la conoció más tarde como *Dollar Sinfonie* por su relación con Estados Unidos y las ganancias obtenidas por su autor.

VII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

10 de febrero de 2022 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

F. Schubert

Obertura del Arpa Mágica (Rosamunde)

W. A. Mozart

Concierto para flauta, arpa y orquesta en do mayor

I. *Allegro*

II. *Andantino*

III. *Rondo: Allegro*

E. Soutullo

*Alén +**

K. Atterberg

Sinfonía nº 6, "Dollar" +

I. *Moderato*

II. *Adagio*

III. *Vivace*

André Cebrián FLAUTA

Nicolás Tulliez ARPA

Guillermo García Calvo DIRECTOR

+ Primera vez ORCAM

* Obra ganadora X Edición Premio Composición AEOS-Fundación BBVA

Duración aproximada: 90 minutos (Programa sin pausa)

Consulte las notas extendidas al programa en:



Depósito Legal: M-25487-2021
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Próximamente

Ciclo SINFÓNICO

VIII

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

21 de febrero de 2022

DIRECTORA

Marzena Diakun

L. Berstein

J. Brahms

L. Berio [...]



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



Comunidad
de Madrid

ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



distrito
hortaleza

MADRID



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA



Auditorio
Nacional
de Música



Teatro
de la
Zarzuela



TEATROS
DEL CANAL



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



Museo
Universidad
de Navarra

AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación saae

amas
Agencia Madrileña de Asociación Social

UNED
MADRID



SUMMA 112
SaludMadrid

amcc
asociación madrileña
de compositores

fundación suiza para la cultura
prohelvetia

FG Fundación
Gabeiras

teta & tetá

Carasso
Daniel & Nina
Fundación afilada a la Fundación de Princesa



www.fundacionorc.com.org