

VIII

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

21 de febrero de 2022

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

W. Byrd

G. Berg

L. Berio

L. Bernstein

J. Brahms

DIRECTORA

Marzena Diakun

21/22

ORGAN



Viaje con B

Juan Francisco de Dios Hernández · Profesor de Historia y Ciencias de la Música de la UAM

Tenemos la osadía de invitarle a un viaje. Será una odisea. Un camino en el que descubriremos lugares sonoros ideados por un grupo de compositores cuyos apellidos comienzan por B. El objetivo del viaje es individual, aunque seamos muchos frente a los mismos horizontes sonoros. Este *viaje con B* comenzará desde la fascinación. Desde esa capacidad de la escucha por la que una simple combinación de sonidos es capaz de despertar en nosotros la necesidad y la certeza de “ser” y “estar”.

Notarán que partiremos de un escenario sencillo, incluso vacío. Y es que el viaje arrancará con la voz humana y esa inefable capacidad de lograr que algunos sacrifiquen su individualidad por el beneficio colectivo. La espiritualidad en el arte sonoro ha abierto ventanales inmensos. Hoy, en nuestro viaje, abordaremos las voces y las islas de William Byrd (c. 1540–1623), principal exponente de esplendor coral en el renacimiento tardío inglés; nos detendremos frente a las puestas de sol eternas de Escandinavia gracias a la música coral de Gottfried Berg (1889–1970); exploraremos la energía vital norteamericana de Leonard Bernstein (1918–1990) y sus *Salmos de Chichester* (1965) con parada previa frente a los acantilados de la atemporalidad luminosa del Mediterráneo siciliano de Luciano Berio (1925–2003).

Nuestro último tramo, ya con la orquesta en pleno, nos sumergirá en los lagos de Estiria, desde donde Johannes Brahms vislumbró su cuarta aventura, la más coherente, la más atemporal, la más compleja. El compositor alemán hizo partir su última nave sinfónica de los mismos lugares comunes, de las mismas notas en un ejercicio de solidez estructural fascinante. Comenzamos...

Consulte las notas extendidas al programa en:



VIII CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

21 de febrero de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

W. Byrd

Ave verum corpus
(coro a capella)

G. Berg

Tres himnos latinos
(coro a capella)

I. *Veni creator spiritus*

II. *Miserere*

III. *Ave Maria*

L. Berio

Si fuera un pez +
(Canción de amor siciliana
para coro mixto) (coro a capella)

L. Bernstein

Salmos de Chichester

I. *Salmo 108*, v. 2 y *Salmo 100*

II. *Salmo 23* y *Salmo 2*, v. 1–4

III. *Salmo 131* y *Salmo 133*, v. 1

J. Brahms

Sinfonía nº 4

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante moderato*

III. *Allegro giocoso*

IV. *Allegro energico e passionato*

Carlos Mena CONTRATENOR

Mireia Barrera DIRECTORA DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 80 minutos
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25488-2021

Papel procedente de bosques sostenibles.

2022 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO
SINFÓNICO

IX

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
14 de marzo de 2022

DIRECTORA

Marzena Diakun

C. Debussy
M. de Falla
A. Dvořák [...]

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

CONSTRUCCIONES
RUESMA



distrito
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **esae**



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



teta & tetra



www.fundacionorcama.org