

IX

CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

14 de marzo de 2022

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

C. Debussy

M. de Falla

A. Dvořák

B. Martinů

DIRECTORA

Marzena Diakun

21/22

ORGAM



Naturaleza y vida

Daniel Quirós Rosado · Musicólogo y locutor de Radio Clásica

El programa de esta noche presenta un elemento común entre todas las piezas que se podrán escuchar: la Naturaleza y la Vida. Algunos, lo mostraban a través de los paisajes, como Manuel de Falla, quien estrenó en 1916 sus *Noches en los jardines de España*, sobre la que ilustres como Federico Sopena proclamaron que se trataba de la mejor obra española para este tipo de formación que se ha compuesto hasta la fecha. Nadie, ni Granados ni Albéniz, ha sido capaz de lograr un hito como éste. Otros, como Claude Debussy, lo hacían pretendiendo que su música, como el *Preludio a la siesta de un fauno* –basado en un poema de Stéphane Mallarmé–, fuese una interpretación emocional de lo que es invisible en la naturaleza.

Antonin Dvořák, por ejemplo, fue un paso más allá y se planteó mostrar en 1891 su visión panteísta del universo con la obertura de concierto *En la naturaleza*, que, en un principio, formaba parte de un tríptico mucho más ambicioso. Pero, como decimos, la naturaleza también está intrínsecamente relacionada con la vida –y el dolor–. Algo que sabía de primera mano Bohuslav Martinů, quien describió durante un retiro campestre, 50 años después, el clima hostil que azotaba al mundo con motivo de la Segunda Guerra Mundial en su *Sinfonía nº 3*.

Consulte las notas extendidas al programa en:



IX CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

14 de marzo de 2022 / 19:30 h

Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

C. Debussy

Preludio a la siesta de un fauno +

M. de Falla

Noches en los jardines de España

I. *En el Generalife*

II. *Danza lejana*

III. *En los jardines de la Sierra de Córdoba*

A. Dvořák

En la naturaleza, Op. 63, B. 126

B. Martinů

Sinfonía nº 3, H. 299 +

I. *Allegro poco moderato*

II. *Largo*

III. *Allegro; Andante*

Elena Bashkirova PIANO

Krastin Nastev DIRECTOR DE CORO

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 90 minutos
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25489-2021
Papel procedente de bosques sostenibles.
2022 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO
SINFÓNICO



Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
4 de abril de 2022

DIRECTORA
Marzena Diakun

J. S. Bach
J. Brahms
P.I. Chaikovski



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



distrito
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



www.fundacionorc.com