

IV

CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

30 de enero de 2022

Coro de la Comunidad
de Madrid

Luz eterna

M. I. Glinka

G. Sarti

P. G. Chesnokov

P. I. Chaikovski

[...]

DIRECTOR

Marc Korovitch

21/22

ORGAM



La contemplación de lo eterno

Cristina Roldán · Musicóloga y profesora en la Universidad de La Rioja (UR)

La música, como una de las formas más puras y universales de expresión, siempre encontró su natural acomodo en el sentimiento religioso. Chaikovski sintió que existía un "vasto y casi inexplorado campo de actividad" abierto a los compositores de su tiempo en la liturgia de la Iglesia ortodoxa. Fiel a sus ideas, escribió en 1878 la *Liturgia de San Juan Crisóstomo*, Op. 41, el primer ciclo dedicado enteramente al que fuera el género equiparable a la Misa romana en la cultura occidental. No obstante, no fue el primer compositor en dejarse inspirar por los textos sagrados.

En 1837, Mijaíl Glinka ya había realizado su propia versión de una de las piezas de la liturgia ortodoxa –el conocido *Himno de los querubines*– y anteriores generaciones de compositores, entre las que se encontraba el italiano Giuseppe Sarti, que había trabajado en Rusia como director del Coro de la Capilla imperial, o su discípulo, Dmitri Bortnianski, entre otros. Todos ellos habían sentado las bases del repertorio musical moderno de la iglesia ortodoxa rusa.

Sin embargo, fue Chaikovski quien abrió todo un campo de experimentación a los compositores que le sucedieron. Gran parte de su *Liturgia* fue confiscada al no haber obtenido el permiso de la Capilla imperial rusa para su publicación. Su editor, Piotr Jurgenson, entró en una larga batalla legal que finalmente ganó al obtener un dictamen del Santísimo Sínodo (el máximo órgano de gobierno de la Iglesia ortodoxa rusa) resolviendo que el censor de la iglesia podía aprobar la publicación de música sacra sin el consentimiento de la Capilla imperial. Esta decisión impulsó la composición musical en torno a la liturgia, sirviendo de inspiración a toda una generación posterior en la que se incluían nombres como Pavel Chesnokov, Aleksandr Gretchanínov o Serguéi Rajmáninov, entre otros.

Consulte las notas extendidas al programa en:



IV CICLO POLIFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

30 de enero de 2022 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

Luz eterna

M. I. Glinka

Херувимская песнь [Jeruvímskaia piesn']

Himno de los querubines

(coro a capella)

G. Sarti

Ныне силы небесныя [Nynie sily niebiésnyia]

Ahora los poderes celestiales

(coro a capella)

P. G. Chesnokov

Совет преевечный [Soviet prieviéchny]

El consejo eterno. Op. 40, nº 2

(alto solo y coro masculino)

P. I. Chaikovski

Херувимская песнь [Jeruvímskaia piesn']

Himno de los querubines

(coro a capella)

P. G. Chesnokov

Милость мира [Mílost' mira]

La misericordia de la paz. Op. 9, nº 10

(coro femenino)

V. S. Kalínnikov

Херувимская песнь [Jeruvímskaia piesn']

Himno de los querubines. Nº 2

(coro a capella)

A. T. Gretchanínov

Missa Festiva. Op. 154

(coro y órgano)

I. Kyrie

II. Gloria

III. Credo

IV. Sanctus

V. Benedictus

VI. Agnus Dei

Daniel Oyarzábal ÓRGANO

Krastin Nastev SUBDIRECTOR

Josep Vila DIRECTOR ASOCIADO

Marc Korovitch DIRECTOR

Duración aproximada: 60 minutos

(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25485-2021

Papel procedente de bosques sostenibles.

2022 © Fundación Orquesta y Coro de

la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO
SINFÓNICO

VI

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
31 de enero de 2022

DIRECTORA

Lena-Lisa Wüstendörfer

H. Winkelman
W. A. Mozart
L. van Beethoven

fff FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORGAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

CONSTRUCCIONES
RUESMA



distrito
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



AEOS
Asociación Española de
Orquestas Sinfónicas

fundación **esae**



fundación suiza para la cultura
prohelvetia



teta & tata



www.fundacionorc.com.org