



21/22

**CICLO SINFÓNICO**

Auditorio Nacional de Música

*Sala Sinfónica*

28 de octubre de 2021

Orquesta de la Comunidad  
de Madrid

J. Haydn

E. Rautavaara

W. Lutosławski

F. Schubert

DIRECTORA

Marzena Diakun

ORGAM



## Cuatro músicas afligidas

Alejandro Rodríguez Antolín · Investigador predoctoral en la Universidad Autónoma de Madrid (UAM)

Con la tristeza como eje central, este concierto anticipa, en cierto modo, el Día de los Difuntos. A lo largo de la velada, abordaremos algunas de las propuestas más dolientes de cuatro compositores que, mediante distintas técnicas y recursos, confluirán en una misma necesidad de expresión y desahogo a través del sonido; una experiencia unificada, pero, a su vez, profundamente individual, que se sobrepone más allá de limitaciones espaciotemporales.

Haydn propone con su *Sinfonía nº 44, “Luto”* una composición cargada de expresividad e intensidad que responde parcialmente a las características musicales del movimiento artístico *Sturm und Drang* en un ejercicio creativo impetuoso y de enraizado dramatismo. En *A Requiem in Our Time (Un réquiem en nuestro tiempo)*, Einojuhani Rautavaara centrará sus esfuerzos creativos en plasmar la nostalgia y trágico anhelo de la pérdida a través de la instrumentación de viento metal, contraponiendo fieras y veloces secciones a lamentaciones musicales de un profundo valor sentimental e individualismo. Angustia y aflicción emanan por su parte de *Musique Funèbre (Música fúnebre)*, de Witold Lutosławski, pieza de un único movimiento que, con su particular estética y lenguaje musical asentado en la contemporaneidad, y partiendo de una melodía de doce tonos inicialmente sujeta a la forma canon, dará lugar a una lúgubre atmósfera que terminaría siendo una de las obras de referencia del catálogo del polaco. Finalmente, un joven Schubert expondrá en su *Sinfonía nº 4, “Trágica”* una seria visión de su música, a caballo entre la profunda admiración y respeto a maestros como Beethoven y las estructuras clásicas, y un lirismo y desarrollo expresivo propios del siglo XIX, a modo de antesala del periodo romántico.

Notas al programa completas en: <https://www.fundacionorcama.org/notas-al-programa-28-octubre-2021/>

## II CICLO SINFÓNICO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

28 de octubre de 2021 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

### J. Haydn

*Sinfonía nº 44 “Luto”*

- I. *Allegro con brio*
- II. *Menuet: Allegretto; canon in diapason*
- III. *Adagio*
- IV. *Presto*

### E. Rautavaara

*Un réquiem en nuestro tiempo, Op.3 +*

- I. *Hymnus*
- II. *Credo et dubito*
- III. *Dies irae*
- IV. *Lacrymosa*

### W. Lutosławski

*Música fúnebre +*

### E. Rautavaara

*Sinfonía nº 4 “Trágica”*

- I. *Adagio molto; Allegro vivace*
- II. *Andante*
- III. *Menuetto: Allegro vivace*
- IV. *Allegro*

Marzena Diakun DIRECTORA

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 80 minutos  
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25479-2021  
Papel procedente de bosques sostenibles.  
2021 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

**ORCAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORCAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



distrito  
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



SUMMA 112



fundación suiza para la cultura  
prohelvetia



teta & teta

