



21/22

**CICLO DE POLIFONÍA**

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

21 de noviembre de 2021

Coro de la Comunidad  
de Madrid

***Entre el cielo  
y la tierra***

B. Britten

A. Pärt

I. Stravinsky

F. Poulenc

[...]

DIRECTORA

Mireia Barrera

**ORGAM**



## Entre el cielo y la tierra

Eva Sandoval · Musicóloga e informadora de Radio Clásica (RNE)

La desacralización del repertorio coral religioso comenzó en el s. XIX y se enfatizó a lo largo de la siguiente centuria. Los poemas que se musicalizaban no se escogían con un fin devocional, sino debido a su calidad literaria y potencial dramático. Además, el canto coral se vio enriquecido por el redescubrimiento y la incorporación de sonoridades folklóricas y la influencia de músicas religiosas ortodoxas y no occidentales.

Los cinco compositores convocados en este concierto, además de ser profusos autores de obras para coro, tuvieron una controvertida relación con Dios, con la fe y con la iglesia. Todos ellos vivieron alejados de la religión hasta que, por distintos motivos, en momentos concretos de sus vidas, volvieron a abrazar el cristianismo, lo que influyó notablemente en los apartados corales de sus catálogos.

El *Ave Maria* (1934) y el *Pater noster* (1926) de Stravinsky fueron concebidos para la liturgia ortodoxa, tradición en la que también se entroncan los *Tres himnos sagrados* (1984) de Schnittke. El sistema compositivo “tintinnabuli”, que tan popular ha hecho al creador estonio Arvo Pärt, se manifiesta en obras corales como el *Magnificat* (1989) o la más reciente *Salve Regina* (2001). De escritura sencilla y textura transparente son los *Cuatro motetes para el tiempo de Navidad* (1951-1952), de Poulenc. Por último, la cantata *Regocijaos en el Cordero* (1943), de Britten, celebra la presencia de Dios en todas las cosas con un estilo ciertamente críptico, mientras que *Jubilate Deo* (1961) es una diáfana explosión de júbilo.

Consulte las notas extendidas al programa en:



## II CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

21 de noviembre de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

### Entre el cielo y la tierra

#### I. Stravinsky

*Ave María*

Богородице Дѣво

#### A. Schnittke

*Tres coros sacros*

Три духовных хора

I. *Ave María*

II. *Oración de Jesús*

III. *Padre nuestro*

#### I. Stravinsky

*Padre nuestro*

Отче нашъ

#### A. Pärt

*Salve Regina*

(para coro y órgano)

#### F. Poulenc

*Cuatro motetes para*

*el tiempo de Navidad*

*Quatre motets pour le temps de Noël*

(selección)

I. *Oh, gran misterio*

II. *¿A quién habéis visto, pastores?*

#### A. Pärt

*Magnificat*

#### B. Britten

*Regocijaos en el Cordero*

*Rejoice In The Lamb*

(para coro, solistas y órgano)

*Jubilate Deo*

(para coro y órgano)

Sandra Cotarelo SOPRANO

M<sup>a</sup> Jesús Prieto SOPRANO

Victoria Marchante SOPRANO

Paz Martínez MEZZOSOPRANO

Julieta Navarro MEZZOSOPRANO

Francisco R. Braojos TENOR

Javier M. Carmena TENOR

Alfonso Baruque BAJO

Fernando Rubio BAJO

Krastin Nastev SUBDIRECTOR

Mireia Barrera DIRECTORA

Duración aproximada: 55 minutos  
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25481-2021

Papel procedente de bosques sostenibles.

2021 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

**ORCAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORCAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



distrito  
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



SUMMA 112



fundación suiza para la cultura  
prohelvetia



teta & teta

