



21/22

**CICLO DE POLIFONÍA**

Auditorio Nacional de Música

*Sala de Cámara*

12 de diciembre de 2021

Coro de la Comunidad  
de Madrid

***There Is No Rose  
No hay una rosa igual***

*Obras en alabanza a  
la Virgen María y a la  
belleza de las flores*

T. L. de Victoria

G. P. da Palestrina

P. I. Chaikovski

C. MacDowall

[...]

DIRECTOR

Eamonn Dougan

ORGAM



## Suenan las flores

Clara Sánchez · Divulgadora y presentadora de Radio Clásica (RNE)

Con la simbología de las flores y su asociación a la Virgen María como hilo conductor, esta propuesta artística nos lleva desde el Renacimiento -con Tomás Luis de Victoria, Palestrina y Anerio-, momento en el que las flores fueron utilizadas en el arte como guía para iluminar los misterios divinos, hasta el s. XXI, con la configuración de *Sweet Was The Song The Virgin Sang*, escrita en el año 2003 por el compositor inglés Thomas Hyde.

Si hay dos flores predominantes en este programa esas son los lirios -utilizados a menudo como emblema de la Virgen María y como símbolo de su pureza- y las rosas -que antiguamente decoraban la corona de la Virgen-. El lenguaje de las flores cambia sustancialmente a finales del siglo XIX con los impresionistas, que eligen plantas personalmente significativas para ellos, en contraposición a su simbolismo cultural o religioso. Van Gogh tomó el girasol como su firma artística personal, y Matisse es ampliamente citado por su frase: "Siempre hay flores para aquellos que quieran verlas". Chaikovski elige a la campanilla de las nieves, cuyos primeros brotes emergen de la tierra en invierno para simbolizar la esperanza, el despertar y la anticipación de la primavera en *Las estaciones*.

Otra asociación recurrente a la hora de utilizar las flores en el mundo artístico, que toma fuerza en los s. XIX y XX, es la representación de lo efímero (*To Daffodils*, de Benjamin Britten). Pero a pesar de su fugacidad, las flores viven en el arte durante siglos; uno de los personajes literarios más relacionados con las flores a lo largo de la historia, Ofelia (en *Hamlet*, de Shakespeare), también es recordado en la pieza *Rosemary*, de Edward Elgar. Los nexos entre culturas además se hacen palpables en la obra de Eric Whitacre sobre texto de Lorca, quien dedicó a las flores una parte muy significativa de su obra.

Consulte las notas extendidas al programa en:



## III CICLO DE POLIFONÍA

Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

12 de diciembre de 2021 / 19:30 h

Coro de la Comunidad de Madrid

### **There Is No Rose** *No hay una rosa igual*

*Obras en alabanza a la Virgen María  
y a la belleza de las flores*

### **T. L. de Victoria** *Ave María (coro a capella)*

### **A. Bruckner** *Ave María (coro a capella)*

### **I. Stravinsky** *Ave María (coro a capella)*

### **G. P. da Palestrina** *Magnificat quarti toni (coro a capella)*

### **P. I. Chaikovski** *Las campanillas de la nieve (piano solo)* *Vals de la flores (piano solo)*

### **B. Britten** *To Daffodils (coro a capella)*

### **G. Finzi** *I Praise The Tender Flower* *(coro a capella)*

### **E. Whitacre** *With A Lily In Your Hand* *(coro a capella)*

### **E. Elgar** *Rosemary (piano solo)*

### **E. MacDowell** *To A Wild Rose (piano solo)*

### **P. Dickinson** *Wild Rose Rag (piano solo)*

### **Anónimo (s. XV)** *There Is No Rose (coro a capella)*

### **J. Joubert** *There Is No Rose (coro a capella)*

### **T. Hyde** *Sweet Was The Song (coro a capella)*

### **C. MacDowall** *Of A Rose (coro a capella)*

### **F. Anerio** *Magnificat secundi toni (coro a capella)*

Francisco R. Braojos TENOR

Sandra Cotarelo SOPRANO

Felipe García Vao TENOR

Karina Azízova PIANO

Krastin Nastev SUBDIRECTOR

Josep Vila DIRECTOR ASOCIADO

Eamonn Dougan DIRECTOR

Duración aproximada: 80 minutos  
(Programa sin pausa)

Depósito Legal: M-25482-2021  
Papel procedente de bosques sostenibles.  
2021 © Fundación Orquesta y Coro de  
la Comunidad de Madrid

**ORCAM** ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID

**JORCAM** JOVEN ORQUESTA Y CORO  
COMUNIDAD DE MADRID



distrito  
hortaleza

MADRID



FUNDACIÓN CANAL  
Canal de Isabel II

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



FUNDACIÓN JUAN MARCH



SUMMA 112



fundación suiza para la cultura  
prohelvetia

