



Programación
en tiempos inéditos
de pandemia

20/21

Auditorio Nacional de Música
Sala Sinfónica
16 de noviembre de 2020

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

G. Mahler

DIRECTOR
Álvaro Albiach



Fragmentación y unidad en la Novena Sinfonía de Mahler

Toya Solís

Gustav Mahler (Kaliště, Bohemia, 1860, – Viena, 1911) comenzó los esbozos de la *Novena Sinfonía* en el verano de 1908, un año después de la muerte de su hija y de cuando le diagnosticaron la cardiopatía que acabaría con su vida.

En muchas ocasiones, Mahler es presentado como un genio de cuyo tormento brota su grandeza. Sin embargo, su conversión en un emblema musical de una época se explica desde el cambio del paradigma artístico, político y social de ese universo tan bien descrito por Stephan Zweig, en referencia al Imperio Austrohúngaro, ese mundo «burguesamente estabilizado» que se veía amenazado por la Primera Guerra Mundial.

En 1908 Arnold Schönberg ya había escrito *Tres piezas para piano*, paradigma de la música atonal. Por su parte, Mahler se mantenía en un lenguaje tradicional, pero sin renegar de su presente. Una de las características que vertebran la *Novena* (de gran plantilla orquestal) es la transformación constante del material motivico. En el primer movimiento, asistimos a una *lucha* entre el diatonismo y momentos más tensos a nivel armónico; en el segundo, la alternancia de dos *ländler* (tradicional) y un vals (urbano), acaban por fundirse; en el tercero, predomina la textura contrapuntística; y el *Adagio* final, rico en dinámicas y volúmenes, tiende a una textura realmente diáfana y se extingue con la melodía que se corresponde con el verso «El día es hermoso en las alturas» de las *Canciones a los niños muertos*, realmente sugestivo.

II FUERA DE ABONO

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

16 de noviembre de 2020 / 19:30 h

Orquesta de la Comunidad de Madrid

G. Mahler

Sinfonía nº9

(Versión orquesta reducida)

I. *Andante comodo*

II. *Im tempo eines gemächlichen Ländlers*

III. *Rondo-Burleske*

IV. *Adagio*

Álvaro Albiach DIRECTOR

Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos
(Programa sin pausa)

2020 © Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Próximamente

Ciclo de
Polifonía



Auditorio Nacional de Música

Sala de Cámara

29 de noviembre de 2020

DIRECTOR

Josep Vila

E. Ešenvalds

X. Montsalvatge

M. Reger [...]



ORGAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID