

XI

22/23

CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

9 de mayo de 2023

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

J. Brahms

A. Bruckner

DIRECTORA

Marzena Diakun



ORGAM



FUNDACIÓN
ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

El mundo desde la cumbre

Irene de Juan Bernabéu · Profesora de la Universidad Alfonso X El Sabio. Directora de Capriccio y Viaje al centro de la ópera en Radio Clásica (RTVE)

En aquella Viena que los enfrentó en las últimas décadas del siglo XIX, Brahms y Bruckner ascendían una misma montaña, a cuya cima se aproximaban desde dos paradigmas de composición diferentes. Uno con la mirada puesta en la pureza de los clásicos y la intensidad de los románticos; otro, en una inusual mezcla de wagnerianismo, arcaísmo y audacia armónica. Del primero escucharemos obras para coro y orquesta de sus primeras décadas como compositor (1858 y 1869), vinculadas a su oficio como director de coros de aficionados en Deltmold, Hamburgo y Viena. La primera, un *Canto Fúnebre*, se anticipa a las imágenes de la muerte que llegarán con el *Réquiem Alemán* diez años después. La segunda, *Rapsodia*, destaca en su manejo de la polifonía, la integración entre voz y orquesta y el tratamiento dramático de los versos de Goethe en los que se basa (*Viaje al Harz*). La célebre *Romántica* de Bruckner, está envuelta, de acuerdo a su autor, en el imaginario del tópico caballeresco medieval: amaneceres, trompas de caza, misteriosos rumores del bosque... En esencia es mucho más: un encuentro con la potencia expresiva a través de un manejo armónico entre arcaico y visionario y un original tratamiento de texturas y timbres orquestales. Brahms y Bruckner nos ponen en contacto con la muerte y la vida, el dolor y el deleite, con una pureza que sólo se alcanza en la cumbre de las montañas, allí donde el aire no admite mentiras y donde la perspectiva del mundo adquiere un grado de verdad cósmica.

Consulte las notas extendidas al programa en:



XI CICLO SINFÓNICO - CORAL

Auditorio Nacional de Música

Sala Sinfónica

9 de mayo de 2023 / 19:30 h

Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

I

J. Brahms
Canto fúnebre, op. 13 +

J. Brahms
*Rapsodia para contralto,
coro masculino y orquesta*, op. 53

(Pausa)

II

A. Bruckner
*Sinfonía n.º 4 en mi bemol mayor,
"Romántica"*

- I. *Bewegt; nicht zu schnell*
- II. *Andante quasi Allegretto*
- III. *Scherzo: Bewegt*
- IV. *Finale: Bewegt; doch nicht zu schnell*

DIRECTORA

Marzena Diakun

Josep Vila DIRECTOR DE CORO

Agnieszka Rehlis MEZZOSOPRANO

+ Primera vez ORCAM

Duración aproximada: 115 minutos
(Programa con pausa de 20 min.)

Depósito Legal: M-20752-2022
Papel procedente de bosques sostenibles.
2023 © Fundación Orquesta y Coro de
la Comunidad de Madrid

Próximamente
Concierto
CICLO DE
POLIFONIA **IV**

Auditorio Nacional de Música
Pequeños Cantores y Jóvenes Cantoras
de la JORCAM • 13 de mayo de 2023

DIRECTORA
Ana González

D. Azurza
S. Hatfield
B. Britten [...]



UNIÓN EUROPEA
FONDO SOCIAL EUROPEO
INICIATIVA DE EMPLEO JUVENIL
El FSE invierte en tu futuro

ORCAM ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

JORCAM JOVEN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

AO ACADEMIA ORQUESTAL
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO
COMUNIDAD DE MADRID

distrito hortaleza | MADRID



A Auditorio Nacional de Música

Z Teatro de la Zarzuela

TEATROS DEL CANAL



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

FUNDACIÓN JUAN MARCH



AEOS
Asociación Española de Orquestas Sinfónicas

fundación **sgae**

SUMMA 112
SaludMadrid



amcc ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES

radio clásica



www.fundacionorcama.org