

CONVOCATORIA DE AUDICIONES DE ACADEMISTA PARA CUBRIR **EL**
PUESTO DE:

Oboe

Contrato en prácticas · Tiempo parcial ·

21 y 22 de enero de 2022

REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID

Dirección: C. de Sta. Isabel, 53, 28012 Madrid

Cita : se asignará día y hora para llegada, calentamiento y audición

Fecha límite de inscripción : 4 de enero de 2022

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#) · [ANEXO REPERTORIO](#)

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Menores de 30 años a fecha de 24/01/22
- Posesión del título oficial que le permita suscribir un contrato en prácticas (debe haber finalizado los estudios correspondientes).
- No haber superado los 5 años desde la obtención de dicho título.
- Tener residencia en la Comunidad de Madrid.
- Figurar como inscrito (o estar dispuesto a inscribirse) en el Sistema de Garantía Juvenil.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

El límite para la presentación de candidaturas será el 4 de enero de 2022.

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición para este programa de prácticas se realizará en una audición celebrada los días 21 y 22 de enero de 2022, en el Real Conservatorio de Música de Madrid, con dirección en Calle de Sta. Isabel, 53, 28012 Madrid

Debido a las medidas sanitarias y el compromiso con las máximas garantías de seguridad y salud en el trabajo, los candidatos serán citados el día 21 o 22 y a la hora que la organización estime, evitando así aglomeraciones. Cada candidato será recibido y acompañado individualmente a la sala de calentamiento antes de comenzar su audición. Será necesario identificarse con DNI o PASAPORTE.

La fecha y hora de cada audición podrá ser modificada por razones organizativas, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV y vídeo: El tribunal evaluador seleccionará, a través del estudio de los currículums aportados en la plataforma MUVAC y la grabación de vídeo solicitada, al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. El vídeo tendrá que figurar en el perfil de candidato de MUVAC y el repertorio a presentar en la grabación será el especificado en el ANEXO I de esta convocatoria.

Los miembros o exmiembros de la JORCAM pasarán directamente a la audición presencial, debiendo adjuntar su currículum y confirmando su asistencia como el resto de candidatos en las fechas correspondientes.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición presencial a través de la plataforma MUVAC (por email) el 7 de enero de 2022 y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/academia-2022/>

Igualmente, se asignará a cada candidato seleccionado una hora para su audición presencial.

Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 5 días de antelación. En caso contrario, se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

Audición presencial:

Cada candidato interpretará las obras y/o fragmentos de la lista que se adjunta como Anexo I a esta convocatoria.

El tribunal podrá modificar el orden de interpretación, interrumpir la misma, así como solicitar la lectura de una partitura a primera vista durante la audición o una entrevista personal.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la realización de unas prácticas en condición de academista de cada especialidad especificada. Se oferta un contrato de prácticas de 6 meses, con el 62,5% de la jornada completa (16,25 servicios al mes) y con un salario total de 6.205€ por todo el periodo de prácticas (6 meses)

La incorporación está prevista para el 24 de enero de 2022, pudiendo convenir de acuerdo con los candidatos seleccionados otra fecha de incorporación. En todo caso, si la incorporación no pudiera ser efectiva en la fecha prevista, la Fundación se reserva el derecho de desestimar a los candidatos.

El programa se compone de:

- Participación entre 3 y 5 programas sinfónicos en la temporada de la ORCAM
- Participación de 1 producción escénica en la ORCAM
- Participación en conciertos de cámara en la temporada
- Preparación específica con la sección antes de cada colaboración
- 1 clase individual al mes durante toda la temporada
- Tutorización por parte de los solistas de la ORCAM
- 3 simulacros de audición de orquesta
- Talleres formativos periódicos sobre aspectos transversales a la formación.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

AUDICIONES SIN PÚBLICO

Debido a las medidas de seguridad e higiene del trabajo previstas por la Fundación ORCAM para la actividad conjunta en los próximos meses, las audiciones se realizarán sin presencia de público para asegurar la permanencia en la sala del mínimo personal indispensable para el desarrollo de las mismas.

OBRAS Y PASAJES SOLICITADOS

El listado de obras obligadas solicitadas puede encontrarse en el ANEXO I de esta convocatoria. Las partituras de los pasajes orquestales podrán descargarse a través de la plataforma MUVAC a partir del 16 de diciembre.

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid, titular del Teatro de la Zarzuela, está gestionada por la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, dependiente de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. La actividad habitual del Coro de la Comunidad de Madrid son los ciclos sinfónico-coral y polifónico de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música, participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas, grabaciones y otras actividades. Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público musical, para el acceso a la cultura en todo el territorio de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales. Actualmente, la Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es la maestra Marzena Diakun, el Director Asociado del Coro el Maestro Josep Vila y el Subdirector del Coro el Maestro Krastin Nastev.

ANEXO I

OBRAS Y FRAGMENTOS DE REPERTORIO ORQUESTAL

OBOE TUTTI

Grabación en vídeo / preselección:

- W.A. Mozart /Concierto en Do Mayor KW 314 (1o mov.)(*
Exposición

(* Sin acompañamiento de piano

Audición presencial:

- W.A. Mozart /Concierto en Do Mayor KW 314 (1o mov)(*
• Selección por parte del tribunal de algunos de los pasajes orquestales facilitados en esta convocatoria (Publicados en la plataforma el 16 de diciembre)

(* Con acompañamiento de piano