

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA CUBRIR **UN PUESTO** DE:

# Fagot Ayuda de Solista

con obligación de Contrafagot

Contrato indefinido · A tiempo completo · 40.084,93€

**27 de septiembre de 2023**

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal

Cita : se asignará hora para llegada, calentamiento y audición

**Fecha límite de inscripción : 1 de agosto 2023**

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#) · [ANEXO REPERTORIO](#)

**ORCAM**

Calle Mar Caspio, 4  
28033 Madrid  
T +34 91 382 06 80  
info@fundacionorcama.org  
www.fundacionorcama.org

## ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).
- Haber finalizado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.
- No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC en la siguiente página: <https://www.muvac.com/35762>.

El límite para la presentación de candidaturas será el 1 de agosto de 2023

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

## FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará el día 27 de septiembre 2023 a partir de las 9:00 h, en la Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Debido a las medidas sanitarias y en compromiso con las máximas garantías de seguridad y salud en el trabajo, los candidatos seleccionados serán citados a la hora que la organización estime, evitando así aglomeraciones. Cada candidato será recibido y acompañado individualmente a la sala de calentamiento antes de comenzar su audición. Será necesario identificarse con DNI o PASAPORTE.

La fecha y hora de cada audición podrá ser modificada por razones organizativas, previo aviso a los candidatos admitidos.

## PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV y vídeo: El tribunal evaluador seleccionará, a través del estudio de los currículums aportados en la plataforma MUVAC y la grabación de vídeo solicitada, al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. El vídeo tendrá que figurar en el perfil de candidato de MUVAC y el repertorio a presentar en la grabación será el especificado en el ANEXO I de esta convocatoria.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición presencial a través de la plataforma MUVAC (por email) el 7 de agosto y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/fagot-2023/>

Igualmente, se asignará a cada candidato seleccionado una hora para su audición presencial.

Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 7 días de antelación. En caso contrario se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

#### Audición presencial:

Cada candidato interpretará las obras y/o fragmentos que le sean solicitados por el tribunal en cada ronda, de la lista que se adjunta como Anexo I a esta convocatoria.

El tribunal podrá modificar el orden de interpretación, interrumpir la misma, así como solicitar la lectura de una partitura a primera vista durante la audición, una entrevista personal, una ronda adicional o proponer un periodo de prueba con orquesta para resolver la audición.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

## CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la cobertura de un puesto de trabajo como Fagot ayuda de solista con obligación de contrafagot en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y en el resto de formaciones o actividades que se den en el seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Se oferta un contrato indefinido con periodo de prueba de 6 meses, a tiempo completo y con un salario bruto anual de 40.084,93/año al año, dividido en 14 pagas.

La incorporación al puesto de trabajo está prevista el 16 de octubre 2023, pudiendo convenir de acuerdo con los candidatos seleccionados otra fecha de incorporación. En caso de proponerse una ronda adicional o prueba con orquesta, la incorporación será convenida una vez finalizado dicho periodo. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha propuesta por la Fundación, esta se reserva el derecho de desestimar al candidato.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

## MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

### OBRAS Y PASAJES SOLICITADOS

El listado de obras y pasajes orquestales solicitados en las diferentes fases del proceso puede encontrarse en el ANEXO I a esta convocatoria. Las partituras de los pasajes orquestales podrán descargarse a través de la plataforma MUVAC.

### CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Parque de Santa María (línea 4), Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8)

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

### MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección [audiciones@fundacionorcama.org](mailto:audiciones@fundacionorcama.org)

## LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónicos de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, la Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es la maestra Marzena Diakun.

# FAGOT AYUDA DE SOLISTA

(con obligación contrafagot)

## Grabación en vídeo / preselección:

Ejecución del 1º movimiento con cadencia del Concierto para fagot K 191 en Si b M (\*)

(\*) Sin acompañamiento de piano (hasta la reexposición) y salta a la cadencia final.

## Audición presencial:

1º ronda:

Obligada:

- W. A. Mozart, Concierto para fagot K 191 en Si b M (1er y 2º movimiento ambos hasta la reexposición).

2º ronda

Obligada:

- C. M. Weber, Concierto en Fa M para fagot y orquesta (1er y 2º movimiento ambos hasta la reexposición).
- Fragmentos del repertorio orquestal que el tribunal considere.

3º ronda

Repertorio orquestal:

Fagot:

- L. van Beethoven, Sinfonía nº 4, movimientos I, II y IV
- L. van Beethoven, Concierto para Violín: I y II
- H. Berlioz, Sinfonía Fantástica: III, IV y V
- J. Brahms, Concierto para violín en Re M (2º mov. - fagot II)
- J. Haydn, Sinfonía nº88: I

- W. A. Mozart, Las bodas de Fígaro, Obertura
- M. Ravel, Bolero
- M. Ravel, Concierto para piano en Sol M (3er movimiento, *Presto* - Fagot I y II)
- P. Sorozabal, La Tabernera del Puerto (**adjunto**)
- R. Strauss, Sinfonía Alpina (**adjunto**)
- I. Strawinsky, Pulcinella: IV (Fagot I y II)
- P. I. Tchaikowsky, Sinfonía nº 4: I y II
- P. I. Tchaikowsky, Sinfonía nº 5: I, II y III
- P. I. Tchaikowsky, Sinfonía nº 6: I y IV
- P. I. Tchaikowsky, Cascanueces (**adjunto**)

Contrafagot:

- L. van Beethoven, Sinfonía nº9: IV (**adjunto**)
- J. Brahms, Sinfonía nº1: I y IV
- G. Mahler, Sinfonía nº4 (**adjunto**)
- M. Ravel, Concierto para la mano izquierda

# Intermedio

FAGOT

**Allegro muy marcado**

*f*

8

16

1  
*f*

23

30

2  
3

39

*dim.*  
*f*

46

3

54

*mf*  
*p*  
*mf*

# Richard Strauss Alpine Symphony, Op.64

Nacht.  
Lento.

Fagott I.

1 *pp*

2 *marcato*  
*p* *dim.* *pp*

3

4

5 Allmählich ein wenig bewegter.

6 *cresc.*

*accelerando*

7 Sonnenaufgang.  
Festes Zeitmaß, mäßig langsam.

8 *dim.* *ff*

9 *ff*

10 *f* *ff*

11 *accelerando*  
*f* *ff*



Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71

16

Fagotto I

7 Scene

Allegro vivo

5

76

*ff marc.*

77 Pochiss. più mosso

2

78

*sempre ff*

79

Tchaikovsky — The Nutcracker, Op. 71

Fagotto I

28

**b. Le Café**

Commodo 4 9 26 Vlni

Clar. Cor. Ing.

14 27 p

28 p cresc - - - mf

dim p mf dim - - -

dim - - - p pp

29 8 7

oboe

30 Cor Ing Flutes mf cresc p

31 p P

pp morendo - - - ppppp

Contrafagotto

# \* Symphonie Nr. 9

d-moll · D minor

op. 125

Allegro ma non troppo e un poco maestoso: *tacet*

Molto vivace: *tacet*

Adagio molto e cantabile: *tacet*

Ludwig van Beethoven

**Presto**  $\text{♩} = 66$

**Allegro ma non troppo**  $\text{♩} = 88$

**Allegro assai**  $\text{♩} = 80$

**Allegro assai**  $\text{♩} = 80$

*ff* *f* *ritard. poco adagio* *Vivace* *Tempo I* *Adagio cantabile* *Tempo I* *f*

*sf*

Vc. e B.

Fag. I

Fag. II

A B C

15 24 39 77 92 165 174 182 190 197

Contrafagotto

*poco ritenente* - - - *poco adagio* **Tempo I** **Presto**

203 Viol. I *cresc. f* *ff*

211 **Recitativo** Baritono *laßt uns an - ge -*

228 **Allegro assai** 3 1 20 D 28 E 12

297 **F** 10 **Fag. I** *f* *f* *f* **G**

314 *f* *ff*

321 *mf* *ben marcato* *sf* *ff* *ff*

329 **Allegro assai vivace**  $\text{♩} = 84$  *alla Marcia* 1 1 1-8 2 3 4 5

340 6 7 8 *pp* *pp* **G.P.** **G.P.**

351 **H** *sempre pp*

361

372 16 **I** 23 **Fag. I, II**

419 *ff* **Viol. I**

429 **K** *sempre l'istesso tempo* **L** **M** **51** **61** **50**

Contrafagotto

Andante maestoso  $\text{♩} = 72$

Vc. e B. 595

Musical staff 1: Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. Measures 595-604. Dynamics include *mf*.

Musical staff 2: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 605-609. Dynamics include *ff*.

Musical staff 3: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 610-622. Dynamics include *mf*.

Musical staff 4: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 623-654. Dynamics include *p*. Includes tempo change: **Adagio ma non troppo ma divoto**  $\text{♩} = 60$ .

Allegro energico e sempre ben marcato  $\text{♩} = 84$

Ob. I, II

Musical staff 5: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 655-662. Dynamics include *ff*.

Musical staff 6: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 663-666. Dynamics include *ff*.

Musical staff 7: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 667-670. Dynamics include *ff*.

Musical staff 8: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 671-684. Dynamics include *sf ff*.

Musical staff 9: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 685-696. Dynamics include *f ff*. Includes articulation: *P<sub>1</sub> (>)*.

Musical staff 10: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 697-708. Dynamics include *ff f*.

Musical staff 11: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 709-712. Dynamics include *ff*.

Musical staff 12: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 713-716. Dynamics include *ff*.

Musical staff 13: Bass clef, key signature of two sharps. Measures 717-720. Dynamics include *ff f*.

2

10 *fließend, aber ohne Hast*

11

3. Fagott (Contrafagott)

17 6

Contrafagott

1 2

12 2

2

1

13

5

14

8

15

3

16

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 17

2

18

nicht zurückhalten *morendo*

Wieder wie zu Anfang Gemächlich, behaglich

2 3

pp > ppp

12

19

20 *wild*

### 3. Fagott (Contrafagott)

## II.

In gemächlicher Bewegung  
Ohne Hast

1. Fg. 2. Cl. 1. Contrafagott

33 12 10 11. 12. 3. 4. 5. *pp*

3 Nicht eilen 4 Etwas gemächlicher 23. 24. 25. *p*

22 Fagott.

26. 27. 28. nimmt Fagott 5 Tempo I. *pp* 13 11 *p* *sf* *sf*

3 6 8 7 1 2 3 *pp* *sf* *p*

tr. 3 tr. tr. 12 *pp* *p*

8 Nicht eilen 9 Wieder gemächlicher 10 nimmt Contrafagott Viol. 22. 23. 24. 25. Contrafag. *pp*

1 18 18 21

3 11 Sich noch mehr ausbreitend *dim.* *pp* 4 *p*

9 Nicht eilen 12 Allmählich zur ersten Bewegung zurückkehrend 13 Tempo I. 7 40 23 18

Fag. I. II. 3 Contrafagott 14 4 *pp*

19. 20. 21. 22.

9 *p* *f* *p* *dim.* *pp*

