

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA UN PUESTO DE:

Violín tutti

Contrato indefinido · A tiempo completo · 32.428,62€/año

Entre el 15 y el 31 de julio de 2020 (cita preasignada)

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal

Cita : se asignará día y hora para llegada, calentamiento y audición

Fecha límite de inscripción : 2 de junio de 2020

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#)

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).
- Haber cursado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.
- No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC en la siguiente página: <https://www.muvac.com/35762>.

El límite para la presentación de solicitudes será el 2 de junio de 2020.

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará entre los días 15 y 31 de julio de 2020, en un horario establecido y preasignado por la organización a cada candidato, en la Sede de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Debido a las medidas de distanciamiento social y en compromiso con las máximas garantías sanitarias, los candidatos serán citados en el día y la hora que la organización estime, siempre dentro de las fechas indicadas, evitando así aglomeraciones. Cada candidato será recibido y acompañado individualmente a la sala de calentamiento antes de comenzar su audición. Será necesario identificarse con DNI o PASAPORTE.

La fecha y hora de cada audición podrá ser modificada por razones organizativas, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV: El tribunal evaluador seleccionará a través del estudio de los currículums aportados en la plataforma MUVAC al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. En esta preselección se podrá valorar la aportación al perfil de candidato de un vídeo demostrativo, no siendo éste obligatorio.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición individualmente a través de la plataforma MUVAC (por email) antes del 12 de junio de 2020 y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcaml.org/audiciones/violin/>

Igualmente, se asignará a cada candidato seleccionado un día y hora para su audición presencial. Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 5 días de antelación. En caso contrario se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

Audición presencial:

Cada candidato interpretará las obras y/o fragmentos que le sean solicitados por el tribunal, de la lista que se adjunta como Anexo I a esta convocatoria.

El tribunal podrá modificar el orden de interpretación, interrumpir la misma, así como solicitar la lectura de una partitura a primera vista durante la audición o una entrevista personal.

El tribunal podrá decidir si la audición presencial se desarrollará tras un telón o cortina. Los candidatos serán informados antes de comenzar la audición. En este caso, los candidatos no podrán afinar, preludear ni hacer ningún gesto o señal audible para el tribunal antes de su intervención.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la adjudicación de un puesto de trabajo como violín tutti.

Se oferta un contrato indefinido a tiempo completo con un salario bruto anual de 32.428,62€ al año en 2020, dividido en 14 pagas.

El inicio de la actividad en este puesto de trabajo está previsto para el 1 de enero de 2021, pudiendo convenir de acuerdo con el candidato seleccionado otra fecha de incorporación. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha prevista, la Fundación se reserva el derecho de desestimar al candidato.

Tras el inicio de la actividad en el puesto, el candidato seleccionado asumirá un periodo de prueba de 6 meses. Tras este tiempo le será comunicada por parte de la Fundación su continuidad o no en el puesto.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

La incorporación al puesto de trabajo supone la aceptación del Reglamento de Trabajo, Convenio Colectivo o norma vigente en materia de regulación de condiciones laborales en el momento de la incorporación como trabajador/a.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

AUDICIONES SIN PÚBLICO

Debido a las medidas de seguridad e higiene el trabajo previstas por la Fundación ORCAM para la actividad conjunta en los próximos meses, las audiciones se realizarán sin presencia de público para asegurar la permanencia en la sala del mínimo personal indispensable para el desarrollo de la audición.

PASAJES SOLICITADOS

Los pasajes orquestales solicitados serán facilitados por la organización como ANEXO I a esta convocatoria, junto a la lista de obras y fragmentos.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Parque de Santa María (línea 4), Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8)

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcaml.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura y Turismo.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónicos de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, el Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es el Maestro Víctor Pablo Pérez.

ANEXO I

OBRAS Y FRAGMENTOS DE REPERTORIO ORQUESTAL

VIOLÍN TUTTI

Obras:

1er y 2º movimiento con cadencias, a elegir entre uno de estos conciertos:

- W. A. Mozart - Concierto no 3 en Sol Mayor, K216
- W. A. Mozart - Concierto no 4 en Re Mayor, K218
- W. A. Mozart - Concierto no 5 en la Mayor, K219

Repertorio orquestal:

- L. van Beethoven - Sinfonía nº 9
- J. Brahms - Sinfonía nº 1
- A. Bruckner - Sinfonía nº 9 (Violín I y Violín II)
- J. Gaztambide - El sueño de una noche de verano
- F. Mendelssohn - Sinfonía nº 4 "Italiana"
- F. Mendelssohn - El sueño de una noche de verano Op. 61 (Primera voz, Violín I)
- W. A. Mozart - Sinfonía nº 40
- W. A. Mozart - Las Bodas de Fígaro, Obertura
- B. Smetana - La novia vendida, Obertura (Primera voz, Violín I)
- R. Strauss - Don Juan Op. 20 (Primera voz, Violín I)
- A. Vives - Doña Francisquita

L. van Beethoven - Sinfonía nº 9

Stesso tempo
arco
p dolce

100

102

105

107

109

111

113

cresc. *dimin.* *p*

cresc. *p* 6

cresc. *p* 9

p 9

J. Brahms - Sinfonía nº 1

Violine I

Johannes Brahms op. 68

Un poco sostenuto

f espr. e legato

pp *cresc.* *sf*

A. Bruckner – Sinfonía nº 9

2. Satz: Scherzo

Violine I

Frio

Schnell [♩. = 132]
spicc.

Measures 1-84 of the Scherzo for Violin I. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is 'Schnell' (Allegretto) with a quarter note equal to 132 beats per minute. The performance is marked 'Frio' and 'spicc.'. The score includes measures 1, 14, 25, 32, 79, and 84. Dynamics include *p*, *poco a poco cresc.*, *mf*, and *pp*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

3. Satz

Violine II

Langsam, feierlich [♩ = 56]

Ein wenig bewegter

Measures 1-63 of the third movement for Violin II. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Langsam, feierlich' (Adagio) with a half note equal to 56 beats per minute. The performance is marked 'Ein wenig bewegter'. The score includes measures 1, 59, 61, and 63. Dynamics include *mp dolce*, *p dolce*, *cresc.*, *p*, and *dim.*. The score features complex phrasing with many slurs and fingerings.

Sehr langsam

129 *mf*

131

133 *p* *cresc.*

135 *cresc.* *p* sehr zart

137 *cresc.* *p* *pp*

J. Gaztambide - El sueño de una noche de verano

N.º 1 - Introducción

Allegretto moderato

Violines I

8 *ff*

15 *p* *f*

21 *ff*

28 *p* *f*

34 *p* *ff* *p*

40

46 *ff*

52 *trw*

58

64

N.º 7 - Preludio

Violines I

Marcial

48 Sordina *pp*

53

58

This musical score for Violins I, N.º 7 - Preludio, Marcial, covers measures 48 to 58. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Marcial. Measure 48 begins with a bracketed section marked 'Sordina' and 'pp'. The music features a series of eighth-note patterns with accents. Measure 53 continues the pattern. Measure 58 concludes the section with a double bar line and a 3/4 time signature change.

N.º 9 - Escena y Coro

Violines I

Moderato

6 *ff* *p*

10

14 más movido

18

22

This musical score for Violins I, N.º 9 - Escena y Coro, Moderato, covers measures 6 to 22. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is Moderato. Measure 6 begins with a bracketed section marked 'ff'. The music features a series of eighth-note patterns with accents. Measure 10 continues the pattern. Measure 14 is marked 'más movido'. Measure 18 continues the pattern. Measure 22 concludes the section with a double bar line and a 2/4 time signature change.

F. Mendelssohn - Sinfonía nº 4 "Italiana"

Violine I

Allegro vivace
pizz. arco

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 90

7 16 25 33 43

cresc.
sf
p
sf
sf
p
stacc.
p
cresc.
mf
f

fpp
stacc.
sempre pp e stacc.
sempre stacc.

96 103 110

4

fp

222 *p*

228

235

244 *semp.*

386

394

400

F. Mendelssohn – El sueño de una noche de verano Op. 61

(Primera voz, Violín I)

Scherzo

Violine I und II

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61 Nr. 1

16 *p*

23 *tr*

28 *cresc.*

35 *p*

43 *p*

49

cresc.

cresc.

53

sf

sf

58

sf

p

sf

p

63

sf

sf

68

Violine I / II unisono

p

pp

p

pp



W. A. Mozart – Sinfonía nº 40

Symphonie Nr. 40

g-moll

Violine I

Wolfgang Amadeus Mozart KV 550

Allegro molto

7

16

24

33

40

p

f

f

A

Allegro assai

Allegro assai

7

15

24

33

38

43

49

58

65

W. A. Mozart – Las Bodas de Fígaro, Obertura

Violino I

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia **Presto**

6

17

40

45

pp *pp* *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p

124

f p f p f p

130

f p f p ff p

136

pp

pp

239

244

cresc.

249

f

B. Smetana - La novia vendida, Obertura

(Primera voz, Violín I)

Die verkaufte Braut

Ouvertüre
Violine I und II

Bedřich Smetana

Vivacissimo

ff *sf non legato*

[7]

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *sf*

[13]

I

sf

II

sf

[28]

ff *sf*

sempre pp

33

Two staves of music in B-flat major. The upper staff begins with a half rest, followed by eighth-note patterns. It includes dynamic markings *sf* (measures 34 and 35), *sfp subito* (measure 36), and *pp* (measure 37). The lower staff contains continuous eighth-note accompaniment. A first ending bracket is shown in measure 37.

38

Two staves of music in B-flat major. Measures 38-42 feature continuous eighth-note patterns in both the upper and lower staves.

43

Two staves of music in B-flat major. Measures 43-47 continue with eighth-note patterns in both staves.

48

Two staves of music in B-flat major. Measures 48-52 continue with eighth-note patterns. The instruction *sempre p* is written at the end of the system.

53

Two staves of music in B-flat major. Measures 53-57 continue with eighth-note patterns in both staves.

58

58 59 60 61 62

63

63 64 65 66 67

402

402 403 404 405

406

406 407 408 409

410

410 411 412 413

p *poco a poco cresc.*

414

414 415 416 417 418

cresc.

419

419 420 421 422 423

f

423

423 424 425 426 427

cresc. *ff* *f*

R. Strauss – Don Juan Op. 20

(Primera voz, Violín I)

Don Juan

Violine I und II

Allegro molto con brio $\text{♩} = 84$

$\text{♩} = 84$

Richard Strauss
op. 20

Violine I und II

Allegro molto con brio $\text{♩} = 84$

Richard Strauss
op. 20

I

II

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The second system continues the melody on a single staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

30 *fff* Vl. I / II unisono

Ob.

fff

34

Fl.

50 *Molto vivo* *f* *p*

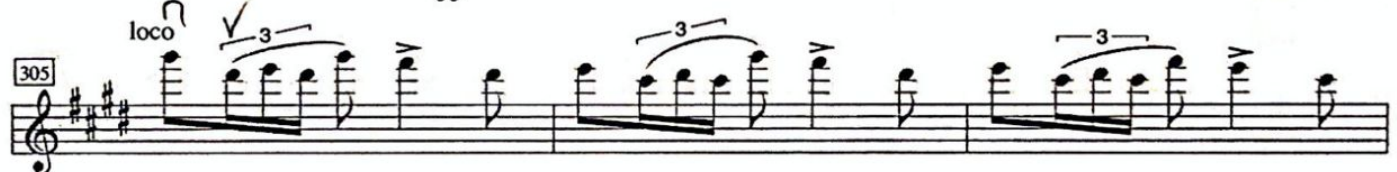
54 *p* *p* *cresc.*

58 *ff* *ff*

A. Vives – Doña Francisquita

Handwritten musical score for 'Doña Francisquita' by A. Vives, measures 287-290. The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff, measure 287, begins with a large bracket on the left and includes the instruction 'a tpo.' above the first note and 'ff' below the first measure. The melody consists of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff, measure 290, continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

Violines I



170 ⑧

176

181 (8^{va}) loco

186 ⑨ 8^{va}

191 (8^{va}) 8^{va} p

The musical score consists of five staves of music. The first staff (measures 170-175) begins with a circled '8' and includes dynamics *pp*, *mf*, and *p*. The second staff (measures 176-180) includes a dynamic *f* and an 8^{va} marking. The third staff (measures 181-185) includes an 8^{va} marking and the word 'loco'. The fourth staff (measures 186-190) includes a circled '9' and an 8^{va} marking. The fifth staff (measures 191-195) includes an 8^{va} marking and a dynamic *p*. A bracketed detail at the top right shows a single measure with a 'mf' dynamic and an accent.

197 *loco* *p* *Violines I*

202 *ff* *p* *10*

207 *p*

211 *8va*

215 *(8va)* *loco* *p*

219 *8va*

223 *(8va)* *loco* *11* *8va*

227 *(8va)*

231 *(8va)* *ff*

Violines I

