

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA **DOS PUESTOS** DE:

Viola tutti

Contrato indefinido · A tiempo completo · 33.077,19€/año

Lunes 15 / Martes 16 de febrero de 2021

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal

Ronda 1: se convocará con hora de llegada y audición para el día 15 de febrero
Ronda final: los finalistas deberán presentarse el día 16 de febrero a las 15:00 h

Fecha límite de inscripción : 2 de febrero de 2021

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#)

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).
- Estar en posesión de una titulación superior en la especialidad objeto de audición.
- No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC en la siguiente página: <https://www.muvac.com/es/35762>

El límite para la presentación de solicitudes será el 2 de febrero de 2021.

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará los días 15 y 16 de febrero de 2021 en la sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Cada candidato será citado a una hora asignada por la organización el 15 de febrero. Las personas seleccionadas para la ronda final deberán presentarse el 16 de febrero a las 15:00 h.

La fecha y hora de la audición y de la convocatoria podrá ser modificada por parte de la organización, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV y vídeo: El tribunal evaluador seleccionará, a través del estudio de los perfiles aportados en la plataforma MUVAC, al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. Para esta preselección será imprescindible contar con un vídeo demostrativo en el perfil de candidato de MUVAC. La organización podrá solicitar también acreditación de los méritos expuestos en el CV.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición presencial a través de la plataforma MUVAC (por email) el día 5 de febrero de 2021 y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/viola2021/>

Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 5 días de antelación. En caso contrario se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

Audición presencial:

La audición presencial constará de las siguientes rondas que serán eliminatorias:

- 1ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)
- 2ª ronda-final (interpretación de los fragmentos que figuran en el Anexo I)

El orden de participación en la primera ronda presencial será el orden válido para el desarrollo de todas las rondas.

El tribunal podrá modificar durante el transcurso de la audición presencial el número de rondas necesarias o el repertorio a interpretar en cada una de ellas, así como interrumpir la interpretación, solicitar la lectura de una partitura a primera vista o una entrevista personal.

El tribunal se reserva la potestad de invitar a algunos candidatos, por razones de méritos, a la segunda ronda de la audición presencial.

El tribunal podrá decidir si la audición presencial se desarrollará tras un telón o cortina. Los candidatos serán informados antes de comenzar la audición. En este caso, los candidatos no podrán afinar, preludiar ni hacer ningún gesto o señal audible antes de su intervención.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la adjudicación de dos puestos de trabajo como viola tutti en la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Se ofertan dos contratos indefinidos a tiempo completo con un salario bruto anual de 33.077,19€ al año en 2021, dividido en 14 pagas.

El inicio de la actividad en este puesto de trabajo está previsto para el 29 de marzo de 2021, pudiendo convenir de acuerdo con los candidatos seleccionados otra fecha de incorporación. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha prevista, la Fundación se reserva el derecho de desestimar al candidato.

Tras el inicio de la actividad en el puesto, cada candidato seleccionado asumirá un periodo de prueba de 6 meses. Tras este tiempo le será comunicada por parte de la Fundación su continuidad o no en el puesto.

En caso de desistimiento de un candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

La incorporación al puesto de trabajo supone la aceptación del Reglamento de Trabajo, Convenio Colectivo o norma vigente en materia de regulación de condiciones laborales en el momento de la incorporación como trabajador/a.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

AUDICIONES SIN PÚBLICO

Por razones de salud pública y las medidas de seguridad e higiene el trabajo previstas por la Fundación ORCAM para la actividad conjunta en los próximos meses, las audiciones se realizarán sin presencia de público para asegurar la permanencia en la sala del mínimo personal indispensable para el desarrollo de la audición.

PASAJES SOLICITADOS

Los pasajes orquestales solicitados serán facilitados por la organización como ANEXO I a esta convocatoria, junto a la lista de obras y fragmentos.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

- Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>
- Metro: Parque de Santa María (línea 4), Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8)
- Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcama.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura y Turismo.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónico de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

En la actualidad, el Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es el maestro Víctor Pablo Pérez. A partir de septiembre de 2021, la Directora Artística y Titular de la ORCAM será la maestra Marzena Diakun.

ANEXO I

OBRAS Y FRAGMENTOS DE REPERTORIO ORQUESTAL

VIOLA TUTTI

1ª Ronda:

Obras:

- 1er movimiento y cadencia del concierto en Re M de Stamitz ● del concierto en Re M de Hofmeister.
- 1er movimiento de una de las dos sonatas para viola y piano de J. Brahms.

Repertorio orquestal:

- *Un fragmento orquestal elegido por el tribunal de la lista siguiente.*

2ª Ronda:

- L. van Beethoven: Sinfonía nº 5 Op.67 (2º mov. Andante con moto).
- F. Mendelssohn: El Sueño de una noche de verano Op.61 (Scherzo).
- W. A. Mozart: Sinfonía nº 40 (4º mov. Allegro assai).
- D. Shostakovich: Sinfonía nº 5 Op.47 (1er mov. del 15 al 17).
- A. Bruckner: Sinfonía en Mi bemol Mayor "Romantische" nº 4 (2º mov. Andante quasi Allegretto).
- P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 Op. 74 (1er mov. Allegro non troppo).
- J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56.
- S. Prokofiev: Sinfonía Clásica Op.25 (1er mov. Allegro y 4º mov. Molto Vivace).

Todos los fragmentos orquestales, extraídos del libro Orchester Probespiel para viola, Editorial Schott, a excepción de la 5ª sinfonía de Shostakovich, se adjuntan a continuación.

L. van Beethoven: Sinfonía nº 5 Op.67 (2º mov. Andante con moto)

Sinfonie Nr.5
c-Moll / C minor

Ludwig van Beethoven
op. 67

2. Satz

Andante con moto ♩ = 92

p dolce

f *p* *f* *p* *p* *segue*

pp *ff* *sempre ff*

segue *f* *f*

F. Mendelssohn: El Sueño de una noche de verano Op.61 (Scherzo)

Ein Sommernachtstraum

I. Satz : Scherzo

Allegro vivace [♩. = 69]

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61

The image shows a page of a musical score for the first movement of Felix Mendelssohn's Scherzo from A Midsummer Night's Dream. The score is written for a single melodic line in a 3/8 time signature, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegro vivace' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score consists of 12 staves of music, with measure numbers 73, 78, 86, 93, 135, 235, 243, 251, 284, 293, 302, 310, and 317 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include accents, slurs, and trills. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

W. A. Mozart: Sinfonía nº 40 (4º mov. Allegro assai)

Sinfonie Nr. 40

g - Moll / G minor

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 550

4. Satz

Allegro assai

The image shows a page of musical notation for the 4th movement of Mozart's Symphony No. 40. The score is in G minor and 3/4 time. It begins at measure 147, marked with a box containing the number 147. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The tempo is marked 'Allegro assai'. The score consists of ten staves of music. The first staff starts with a double bar line and a fermata, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The third staff features a more active rhythmic pattern with eighth notes. The fourth staff has a similar pattern to the third, with some rests. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff has a similar pattern to the fifth. The seventh staff features a dynamic change from piano (p) to forte (f). The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff has a dynamic change from piano (p) to forte (f). The tenth staff ends with a double bar line and a fermata. The score is written in a clear, legible font with standard musical notation symbols.

D. Shostakovich: Sinfonía nº 5 Op.47

(1er mov. del 15 al 17)

The image shows a musical score for the first movement of Shostakovich's Symphony No. 5, Op. 47, specifically measures 15 to 17. The score is written for piano and includes dynamic markings and performance instructions.

Measure 13: *molto dim.*

Measure 14: *dim.*

Measure 15: *ppp*, *in is.*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *ppp*

Measure 16: *P*, *espress.*

Measure 17: *12*

The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamics range from *ppp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The tempo is marked *espress.* (espressivo). The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

A. Bruckner: Sinfonía en Mi bemol Mayor "Romantische" n° 4
(2° mov. Andante quasi Allegretto)

Sinfonie Nr. 4

Es- Dur / Eb major
„Romantische“

2. Satz

Anton Bruckner

Andante quasi Allegretto [♩ = ca. 76]

♩ 51 con sordino

The musical score is written for a single staff in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat major or E-flat major). The tempo is marked 'Andante quasi Allegretto' with a metronome marking of approximately 76 quarter notes per minute. The score begins with a double bar line and a fermata, followed by a circled 'C' and a boxed '51' with the instruction 'con sordino'. The music features a variety of dynamics and articulations, including 'mf lang gezogen', 'cresc. gezogen', 'dim.', 'pp', 'p lang gezogen', 'mf lang gezogen', 'pp', 'f', 'dim.', 'pp cresc. lang gezogen', 'lang gezogen', 'dim.', 'pp', 'p lang gezogen markig.', 'pp', 'mf', 'f', 'mf markig', 'mf lang gezogen', 'f lang gezogen', and '(div.)'. The score includes several measures with fermatas (V) and trills (tr). A circled 'E' is present at measure 98. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

P. Tchaikovsky: Sinfonía nº 6 Op. 74 (1er mov. Allegro non troppo)

Sinfonie Nr. 6

h - Moll / B minor

„Pathétique“

Peter Tschaikowsky

op. 74

1. Satz

Allegro non troppo $\text{♩} = 116$ [$\text{♩} = 96 - 108$]

19 *Soli* *p* *p* *p*

25 *pp*

34 *p* *p*

36 *p* *mp* *crescendo* *f*

50 *mp*

53 *p* *mp*

59 *mp*

62 *p* *p*

65 *mp* *mp*

J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn Op. 56

Variationen über ein Thema von Joseph Haydn

Variation 4

Johannes Brahms
op. 56

Andante con moto [♩=88]

Musical score for Variation 4, measures 146-178. The score is in 8/8 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Measure 146 starts with a piano (*p dolce*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 153 features a piano (*p dolce e semplice*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 162 features a piano (*p*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 170 features a piano (*p*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 178 features a piano (*p*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. The score includes various dynamics such as *p dolce*, *più f*, *p dolce e semplice*, *più f*, *p*, *più f*, *p*, *f > p*, *f > p*, and *p*.

Variation 7

Grazioso [♩=50]

Musical score for Variation 7, measures 311-346. The score is in 8/8 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Measure 311 starts with a piano (*p espress.*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 316 features a piano (*p*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 346 features a piano (*p*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. The score includes various dynamics such as *p espress.*, *drv.*, *cresc.*, *p*, *pp*, *p dim.*, and *pp*.

Variation 8

Presto non troppo [♩=66]

Musical score for Variation 8, measures 322-346. The score is in 8/8 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations. Measure 322 starts with a piano (*pp con sord. sempre*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 329 features a piano (*pp*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. Measure 346 features a piano (*p*) dynamic and includes a first violin (*V*) entry. The score includes various dynamics such as *pp con sord. sempre*, *pp*, and *p*.

S. Prokofiev: Sinfonía Clásica Op.25
(1er mov. Allegro y 4º mov. Molto Vivace)
Symphonie classique

1. Satz
Allegro $\text{♩} = 122$ ($\sigma = \text{ca. } 112$)

Sergei Prokofiev
op. 25

19 2

p *pp* 1

23 *p* *p* *f*

28 3 *p* *pp*

95 13 *p*

98 *p*

101 14 *p*

104 *p*

108 *cresc.* *f* 15

4. Satz

Molto vivace $\text{♩} = 152$ [$\text{♩} = \text{ca. } 144$]

126 *p*

113 (61) *ff* pizz. arco *mf*

118 *mf* *f* *mp*

123 *mp* *f* *mf* (69)

172 *dim.*

176 *p* (70)

180

184 *p* *f* (71)

188 *cresc.*

192 *ff*

195 (72)

199 *f* *ff* (73)