

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA CUBRIR **UN PUESTO** DE:

Contrabajo Tutti

Contrato indefinido · A tiempo completo · 37.294,43€

28 de septiembre de 2023

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal
Cita : se asignará hora para llegada, calentamiento y audición:

Fecha límite de inscripción : 26 de julio 2023

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#) · [ANEXO REPERTORIO](#)

ORCAM

Calle Mar Caspio, 4
28033 Madrid
T +34 91 382 06 80
info@fundacionorcama.org
www.fundacionorcama.org

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).
- Haber finalizado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.
- No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC.

El límite para la presentación de candidaturas será el 26 de julio de 2023

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará el día 28 de septiembre 2023 a partir de las 9:00 h, en la Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Debido a las medidas sanitarias y en compromiso con las máximas garantías de seguridad y salud en el trabajo, los candidatos seleccionados serán citados a la hora que la organización estime, evitando así aglomeraciones. Cada candidato será recibido y acompañado individualmente a la sala de calentamiento antes de comenzar su audición. Será necesario identificarse con DNI o PASAPORTE.

La fecha y hora de cada audición podrá ser modificada por razones organizativas, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV y vídeo: El tribunal evaluador seleccionará, a través del estudio de los currículums aportados en la plataforma MUVAC y la grabación de vídeo solicitada, al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. El vídeo tendrá que figurar en el perfil de candidato de MUVAC y el repertorio a presentar en la grabación será el especificado en el ANEXO I de esta convocatoria.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición presencial a través de la plataforma MUVAC (por email) el 7 de agosto y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/Contrabajo-2023/>

Igualmente, se asignará a cada candidato seleccionado una hora para su audición presencial.

Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 7 días de antelación. En caso contrario se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

Audición presencial:

Cada candidato interpretará las obras y/o fragmentos que le sean solicitados por el tribunal en cada ronda, de la lista que se adjunta como Anexo I a esta convocatoria.

El tribunal podrá modificar el orden de interpretación, interrumpir la misma, así como solicitar la lectura de una partitura a primera vista durante la audición, una entrevista personal, una ronda adicional o proponer un periodo de prueba con orquesta para resolver la audición.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la cobertura de un puesto de trabajo como Contrabajo Tutti en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y en el resto de formaciones o actividades que se den en el seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Se oferta un contrato indefinido con periodo de prueba de 6 meses, a tiempo completo y con un salario bruto anual de 37.294,43/año al año, dividido en 14 pagas.

La incorporación al puesto de trabajo está prevista el 16 de octubre 2023, pudiendo convenir de acuerdo con los candidatos seleccionados otra fecha de incorporación. En caso de proponerse una ronda adicional o prueba con orquesta, la incorporación será convenida una vez finalizado dicho periodo. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha propuesta por la Fundación, esta se reserva el derecho de desestimar al candidato.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

OBRAS Y PASAJES SOLICITADOS

El listado de obras y pasajes orquestales solicitados en las diferentes fases del proceso puede encontrarse en el ANEXO I a esta convocatoria. Las partituras de los pasajes orquestales podrán descargarse a través de la plataforma MUVAC.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Parque de Santa María (línea 4), Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8)

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcama.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónicos de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, la Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es la maestra Marzena Diakun.

CONTRABAJO TUTTI

Grabación en vídeo / preselección:

Ejecución del primer movimiento a elegir entre los siguientes conciertos:

- G. Bottesini, Concierto para contrabajo nº2 (con cadencia)
- S. Koussevitzky, Concierto para contrabajo

Fragmentos orquestales:

- L. van Beethoven, Sinfonía nº5: II (cc. 114-118) y III
- W. A. Mozart, Sinfonía nº40: I

Audición presencial:

Las pruebas se realizarán con afinación de solista.

1º ronda:

Ejecución del primer y segundo movimiento con cadencias de H. K. Grüber a elegir entre los siguientes conciertos:

- K. D. von Dittersdorf, Concierto para contrabajo en Mi mayor (Primer y segundo movimiento con cadencias H. K. Grüber)
- J. B. Vanhal, Concierto para contrabajo en Re mayor (Primer y segundo movimiento con cadencias de H. K. Grüber).

2º ronda

Ejecución del primer y segundo movimiento a elegir entre los siguientes conciertos:

- G. Bottesini, Concierto para contrabajo nº2 (con cadencia)
- S. Koussevitzky, Concierto para contrabajo

3º ronda

Fragmentos orquestales de Orchester Probespiel (Schott Musik).

- W. A. Mozart, Sinfonía nº40: I
- L. van Beethoven, Sinfonía nº5: II (cc. 114-118) y III
- A. Bruckner, Sinfonía nº7: I
- R. Strauss, Ein Heidenleben op. 40
- G. Verdi, Othello: 4º Acto (soli)
- S. Prokofiev, Iván el terrible, nº13 (soli) **(adjunto)**

Contrabassi

N° 13. ИВАН УМАЛЯЕТ БОЯРА

Adagio

Handwritten musical score for Contrabassi, titled "N° 13. ИВАН УМАЛЯЕТ БОЯРА". The score is written in 2/4 time and includes the following elements:

- Tempo:** Adagio
- Measure 1:** Features a **TIP** marking and a **2** above the staff.
- Measure 2:** Includes a **div.** marking, a **p** dynamic, and a **pp** dynamic.
- Measure 3:** Includes a **sim.** marking.
- Measure 4:** Includes a **1** above the staff.
- Measure 5:** Includes a **Soli** marking and a **mo2to espi.** marking.
- Measure 6:** Includes a **2** above the staff.

The score consists of six systems of two staves each, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Contrabassi

Handwritten musical notation for the first system, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. Includes handwritten annotations like *mf* and *mf* above the staff.

Handwritten musical notation for the second system, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. Includes handwritten annotations like *mf* and *mf* above the staff.

Handwritten musical notation for the third system, including notes, rests, and dynamic markings such as *a tempo*. Includes handwritten annotations like *a tempo* and *a tempo* above the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mf*. Includes handwritten annotations like *mf* and *mf* above the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. Includes handwritten annotations like *cresc.* and *mf* above the staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, including notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *mf*. Includes handwritten annotations like *cresc.* and *mf* above the staff.

Contrabassi

24.

rit.

div.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *f*. There are also some handwritten annotations above the staves.

5 a tempo

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. It features notes, rests, and dynamic markings like *f*. There are several handwritten annotations, including checkmarks and the letter 'V', above the staves.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*. There are handwritten annotations above the staves.

poco rit.

a tempo

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. It includes notes, rests, and dynamic markings like *p*. There are handwritten annotations above the staves.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves. It features notes, rests, and dynamic markings such as *cresc.* and *f*. There are handwritten annotations above the staves.

Handwritten musical notation for the sixth system, consisting of two staves. It includes notes, rests, and dynamic markings like *mf*. There are handwritten annotations above the staves.

215

mf

Contrabassi

Handwritten musical score for Contrabassi, page 25. The score is written on ten staves. The first staff has a handwritten 'rit.' above it. The second staff has 'rit.' and 'a tempo' markings. The third staff has a circled '6' and 'f' markings. The fourth and fifth staves contain dense musical notation with various dynamics and articulations. The sixth and seventh staves show complex rhythmic patterns. The eighth staff has 'ff' markings. The ninth and tenth staves are mostly empty, with a large handwritten circle around the text 'N° 13^a tacet' and 'AL 15' written below them.

