

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid convoca pruebas de acceso para integrar la bolsa de instrumentistas de la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, según la siguiente relación de especialidades:

- Violín
- Viola
- Violonchelo
- Contrabajo
- Flauta
- Oboe
- Clarinete
- Fagot
- Trompa
- Trompeta
- Trombón / Trombón bajo
- Tuba
- Percusión
- Arpa

REQUISITOS

- La fecha de nacimiento del aspirante deberá estar comprendida entre el 01/01/2000 y el 31/12/2008.
- Tener residencia en la Comunidad de Madrid.
- Aceptar los términos del documento de incorporación que será facilitado a cada aspirante al superar la prueba de admisión.

REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS

Las pruebas se realizarán viernes, sábado y domingo entre los días 22 de octubre y 19 de noviembre de 2023.

Constarán de:

1. Interpretación de una de las obras obligadas a elegir por el aspirante que figuran en el anexo 1.¹

¹ Se pondrá a disposición del aspirante un pianista acompañante para el día de la prueba.

2. Interpretación de los fragmentos del repertorio orquestal establecido.²

El plazo de presentación de solicitudes de inscripción finaliza el día 12 octubre.

Las inscripciones a las pruebas se realizarán completando el [formulario](#) que aparece en la página web.

- Las personas que accedieron a la base de instrumentistas de la Joven Orquesta en la convocatoria de 2022, deberán presentarse a estas pruebas si desean continuar formando parte de la misma.

La relación de aspirantes admitidos a las pruebas de acceso se hará pública en nuestra página web: www.fundacionorcama.org a partir del día 13 de octubre.

Los proyectos previstos para la temporada 2023/24 incluyen dos colaboraciones con la ORCAM en el Ciclo de conciertos de temporada en el Auditorio Nacional, un concierto de abono dentro de este mismo ciclo, un concierto extraordinario en julio de 2024 dirigido por la maestra Marzena Diakun, así como diversas colaboraciones con el Teatro Real. Para el desarrollo de las actividades antes descritas se contará con dos encuentros, uno en Navidad (última semana de diciembre y primera de enero) y otro en verano (última semana de junio y primera de julio).

Para más información puede contactar a través del e-mail:

audicionesjorcama@fundacionorcama.org o en el teléfono: 91 181 12 61.

² Los fragmentos se aportarán en el momento de presentar la solicitud.

ANEXO 1

VIOLÍN

- W. A. Mozart, Concierto nº 3 en Sol Mayor (1º mov. + cadencia)
- W. A. Mozart, Concierto nº 4 en Re Mayor (1º mov. + cadencia)
- W. A. Mozart, Concierto nº 5 en La Mayor (1º mov. + cadencia)

VIOLA

- F. A. Hoffmeister, Concierto en Re Mayor (1º mov.)
- C. Stamitz, Concierto en Re Mayor, op.1 (1º mov.)

VIOLONCHELO

- J. Haydn, Concierto en Do Mayor (1º mov.)
- J. Haydn, Concierto en Re Mayor (1º mov.)

CONTRABAJO

- D. Dragonetti, Concierto en La Mayor (1º mov.)
- K. D. von Dittersdorf, Concierto en Mi Mayor (1º mov.)

FLAUTA TRAVESERA

- W. A. Mozart, Concierto en Sol Mayor KV 313 (1º mov.)

OBOE

- W. A. Mozart, Concierto en Do Mayor KV 314 (1º mov.)

CLARINETE

- W. A. Mozart, Concierto en La Mayor KV 622 (1º mov.)

FAGOT

- W. A. Mozart, Concierto en Sib Mayor KV 191 (1º mov.)

TROMPA

- Aguda: ▪ R. Strauss, Concierto en Mi bemol Mayor (1º mov.)
▪ W. A. Mozart, Concierto nº 4 (1º mov + cadencia)

- Grave: ▪ W. A. Mozart, Concierto nº 3 (1º mov + cadencia)
▪ H. Neuling, Bagatelle para trompa y piano

TROMPETA (se interpretará con trompeta en Si bemol)

- J. Haydn, Concierto en Mi bemol Mayor Hob. VIIe: 1 (1º mov.)

TROMBÓN

- F. David, Concertino en Mi bemol Mayor (1º mov.)

TROMBÓN BAJO

- E. Sachse, Concierto en Fa Mayor (1º mov.)

TUBA

- V. Williams, Concierto para tuba (1º mov.)

PERCUSIÓN

- The timpani Challenge estudio nº 25 (N. Woud)

ARPA

Una obra de libre elección para arpa sola.

*Los aspirantes de arpa deberán traer dos copias de la obra escogida para el tribunal en el momento de presentarse a la prueba.