

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA UN PUESTO DE:

Ayuda de solista de trompeta

Contrato indefinido · A tiempo completo · 34.854,96€/año

Martes 10 de marzo de 2020, 9:00h

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal

8:30 : Recepción de candidatos/as y sorteo del orden de participación

Fecha límite de inscripción : 21 de febrero de 2020

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#)

ORGAM

Calle Mar Caspio, 4
28033 Madrid
T +34 91 382 06 80
info@fundacionorc.com.org
www.fundacionorc.com.org

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).

Haber cursado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.

No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.

Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC en la siguiente página: <https://www.muvac.com/35762>.

El límite para la presentación de solicitudes será el 21 de febrero de 2020.

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará el día 10 de marzo de 2020 a partir de las 9:00 en la Sede de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Los candidatos deberán estar presentes el día 10 de marzo desde las 8:30 para identificarse con su DNI o PASAPORTE. Una vez identificados y confirmados los asistentes, se procederá al sorteo del orden de participación.

La fecha y hora de la audición y de la convocatoria podrá ser modificadas por parte de la organización, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

La audición estará compuesta por diferentes rondas que serán eliminatorias.

El orden de participación será el resultante del sorteo previo, tras la identificación de los candidatos asistentes, y será el orden válido para el desarrollo de todas las rondas.

El proceso contará de las siguientes rondas:

Previa: Selección de candidatos por CV.

1ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)

2ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)

3ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición individualmente a través de la plataforma MUVAC (por email) el 24 de febrero de 2020 y la lista de seleccionados se hará pública en la página web:

<https://www.fundacionorcarn.org/audiciones/ayuda-de-solista-de-trompeta/>

El tribunal podrá modificar durante el transcurso de la audición el número de rondas necesarias o el repertorio a interpretar en cada una de ellas, así como solicitar una entrevista personal con los candidatos que considere oportuno.

Algunos candidatos podrán ser invitados directamente a la 2ª ronda de la audición si el tribunal así considera en el momento de la selección de candidatos.

El tribunal podrá decidir si alguna de las rondas 1 o 2 se desarrollan tras un telón o cortina. Los candidatos serán informados antes de comenzar la audición. En caso de que alguna prueba de desarrolle tras un telón, los candidatos no podrán afinar, preludiar ni hacer ningún gesto o señal audible para el tribunal antes de su intervención.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran, sin perjuicio de que cada candidato pueda presentarse con su propio pianista acompañante.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la adjudicación de un puesto de trabajo como ayuda de solista de trompeta en la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Se oferta un contrato indefinido a tiempo completo con un salario bruto anual de 34.854,96€ al año en 2020, dividido en 14 pagas.

El inicio de la actividad en este puesto de trabajo está previsto para el 28 de mayo de 2020, pudiendo convenir de acuerdo con el candidato seleccionado otra fecha de incorporación. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha prevista, la Fundación se reserva el derecho de desestimar al candidato.

Tras el inicio de la actividad en el puesto, el candidato seleccionado asumirá un periodo de prueba de 6 meses. Tras este tiempo le será comunicada por parte de la Fundación su continuidad o no en el puesto.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

La incorporación al puesto de trabajo supone la aceptación del Reglamento de Trabajo, Convenio Colectivo o norma vigente en materia de regulación de condiciones laborales en el momento de la incorporación como trabajador/a.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

AUDICIONES ABIERTAS

La audición será abierta al público, siempre y cuando esto no dificulte ni perturbe el correcto desarrollo de las diferentes rondas. El público deberá mantener silencio durante la intervención de los candidatos y ausentarse de la sala en el momento de las deliberaciones de cada ronda. El público no podrá estar en contacto en ningún momento con los miembros del tribunal durante el transcurso de la audición.

PASAJES SOLICITADOS

Los pasajes orquestales que no puedan encontrarse en las ediciones especializadas que se indican en el ANEXO I, serán facilitados por la organización en esta convocatoria.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8) - LÍNEA 4 CORTADA TEMPORALMENTE

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcama.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura y Turismo.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónico de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, el Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es el Maestro Víctor Pablo Pérez.

ANEXO I

OBRAS Y FRAGMENTOS DE REPERTORIO ORQUESTAL

TROMPETA AYUDA DE SOLISTA

1ª Ronda:

H. Tomasi - Concierto para Trompeta y Orquesta

2ª Ronda:

G. Enescu - Legend

F. Caballero - Sobrinos Capitán Grant: N°14 Pasodoble de los gauchos (**adjunto**)

M. Mussorgsky - Cuadros de una exposición: I. Promenade

M. Mussorgsky - Cuadros de una exposición: X. Samuel Goldenberg and Schmuyle

3ª Ronda:

Corneta:

P. I. Tchaikovsky - Danza Napolitana (Lago de los cisnes)

I. Stravinsky - La historia del soldado: Marcha Real (**adjunto**)

Trompeta::

I. Stravinsky - Petrushka

G. Mahler - Sinfonía nº 3: Posthorn

G. Mahler - Sinfonía nº 5

G. Donizetti - Don Pasquale

R. Strauss - Till Eulenspiegels

R. Wagner - Parsifal

M. Ravel - Concierto de piano en sol

J. Brahms - Sinfonía nº 2 (2a. Trompeta)

G. Bizet - Carmen: Preludio

G. Verdi - Aida: 3er. acto N°13 Duett Finale (2a. Trompeta)

G. Gershwin - Concierto en Fa (**adjunto**)

P. Sorozabal - La del manajo de rosas: Pasodoble (**adjunto**)

Piccolo:

J. S. Bach - Oratorio Navidad N°64 Coral

J. S. Bach - Misa si menor

Todos los fragmentos se pueden encontrar en el libro *Orchester Probespiel* para trompeta, Ed. Peters, excepto los cuatro que se indican y se adjuntan a este anexo.

F. Caballero - Sobrinos Capitán Grant: N°14 Pasodoble de los gauchos

$\text{♩} = 144$

10



159



168



11

175



I. Stravinsky - La historia del soldado: Marcha Real

MARCHE ROYALE

n Sib

$\text{♩} = 112$

The first line of musical notation is written on a single staff in treble clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 5/8. The music consists of a sequence of eighth notes, with some beamed together. The tempo marking $\text{♩} = 112$ is placed above the staff. The dynamic marking *sf* mais moins fort que les bois is written below the staff.

The second line of musical notation continues on a single staff in treble clef. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a time signature change to 2/4. The notation includes a circled first ending bracket (1) and a *Solo* marking. The dynamic marking *sub. meno f* is written below the staff.

Cornet à Pistons

11 

15 (2) 

20 (3) 

24 (4) 

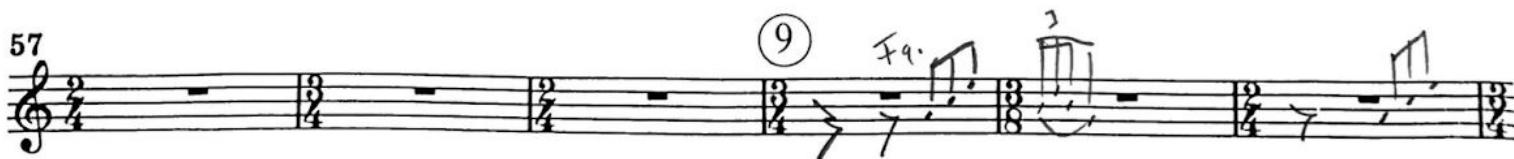
29 (5) 

34 

39 (6) (7) Solo 

45 

51 (8) 

57 (9) 

G. Gershwin - Concierto en Fa

1st B♭ Trumpet

Adagio *Horn 1* **II** *Andante con moto* *mute (with felt crown)*

mp

rit.

10 *E.H.*

poco rit. **2** *In hat with felt crown* *a tempo* *p*

mp

3 *Più mosso* 17 *rit.* *a tempo*

4 *poco rit.* *a tempo*

Piano

muted

4 1 5 9

poco rit. a tempo

6

Caja

8 1 2 1

poco rit. a tempo poco rit.

7

4

Piu mosso
Cpt. I

poco meno mosso

8

Tempo I
mf - with falsetto

1 7

dim. rit.

3

9

3

pp

Sub Pa. 3 OPEN 1

rit.

Sub Pa. 4 Moderato (Sub Pa.) 8 Cobenza 2

