

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA UN PUESTO DE:

Solista de trombón

(con obligación de trombón alto y trombón 2º)

Contrato indefinido · A tiempo completo · 37.281,30€/año

Jueves 20 / Viernes 21 de febrero de 2020, 15:00h

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal
14:30 : Recepción de candidatos/as y sorteo del orden de participación

Fecha límite de inscripción : 7 de febrero de 2020

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#)

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).
- Haber cursado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.
- No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC en la siguiente página: <https://www.muvac.com/35762>.

El límite para la presentación de solicitudes será el 7 de febrero de 2020.

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará los días 20 y 21 de febrero de 2020 a partir de las 15:00 en la Sede de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Los candidatos deberán estar presentes el día 20 de febrero desde las 14:30 para identificarse con su DNI o PASAPORTE. Una vez identificados y confirmados los asistentes, se procederá al sorteo del orden de participación.

La fecha y hora de la audición y de la convocatoria podrá ser modificadas por parte de la organización, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

La audición estará compuesta por diferentes rondas que serán eliminatorias.

El orden de participación será el resultante del sorteo previo, tras la identificación de los candidatos asistentes, y será el orden válido para el desarrollo de todas las rondas.

El proceso contará de las siguientes rondas:

- Previa: Selección de candidatos por CV.
- 1ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)
- 2ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)
- 3ª ronda (interpretación de las obras y/o fragmentos que figuran en el Anexo I)

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición individualmente a través de la plataforma MUVAC (por email) el 10 de febrero de 2020 y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/solista-de-trombon/>

El tribunal podrá modificar durante el transcurso de la audición el número de rondas necesarias o el repertorio a interpretar en cada una de ellas, así como solicitar una entrevista personal con los candidatos que considere oportuno.

Algunos candidatos podrán ser invitados directamente a la 2ª ronda de la audición si el tribunal así considera en el momento de la selección de candidatos.

El tribunal podrá decidir si alguna de las rondas 1 o 2 se desarrollan tras un telón o cortina. Los candidatos serán informados antes de comenzar la audición. En caso de que alguna prueba de desarrolle tras un telón, los candidatos no podrán afinar, preludiar ni hacer ningún gesto o señal audible para el tribunal antes de su intervención.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran, sin perjuicio de que cada candidato pueda presentarse con su propio pianista acompañante.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la adjudicación de un puesto de trabajo como solista de trombón (con obligación de trombón alto y trombón 2º si las necesidades de programación lo requieran).

Se oferta un contrato indefinido a tiempo completo con un salario bruto anual de 37.281,30€ al año en 2020.

El inicio de la actividad en este puesto de trabajo está previsto para el 2 de marzo de 2020, pudiendo convenir con el candidato seleccionado otra fecha de incorporación si por fuerza mayor o causa justificada no fuera posible asumir esta fecha. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva antes del 13 de abril de 2020, la Fundación se reserva el derecho de desestimar al candidato.

Tras el inicio de la actividad en el puesto, el candidato seleccionado asumirá un periodo de prueba de 6 meses. Tras este tiempo le será comunicada por parte de la Fundación su continuidad o no en el puesto.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

La incorporación al puesto de trabajo supone la aceptación del Reglamento de Trabajo, Convenio Colectivo o norma vigente en materia de regulación de condiciones laborales en el momento de la incorporación como trabajador/a.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

AUDICIONES ABIERTAS

La audición será abierta al público, siempre y cuando esto no dificulte ni perturbe el correcto desarrollo de las diferentes rondas. El público deberá mantener silencio durante la intervención de los candidatos y ausentarse de la sala en el momento de las deliberaciones de cada ronda. El público no podrá estar en contacto en ningún momento con los miembros del tribunal durante el transcurso de la audición.

PASAJES SOLICITADOS

Los pasajes orquestales solicitados serán facilitados por la organización como ANEXO I a esta convocatoria, junto a la lista de obras y fragmentos.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8) - LÍNEA 4 CORTADA TEMPORALMENTE

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcama.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura y Turismo.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónico de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, el Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es el Maestro Víctor Pablo Pérez.

ANEXO I

OBRAS Y FRAGMENTOS DE REPERTORIO ORQUESTAL

TROMBÓN TENOR SOLISTA

(con obligación de trombón alto y trombón 2º)

1ª Ronda:

- Primer movimiento concierto Ferdinand David op. 4 - Concertino -

Trombón Alto:

- W. A. Mozart, Requiem - Kyrie.

2ª Ronda:

- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- G. Rossini, William Tell – Overture.
- G. Mahler, Symphony N. 3 -1.Satz. (del 13 de ensayo al 17 de ensayo).
- M. Ravel, Bolero - Solo –
- M. Fernández Caballero, Los Sobrinos del Capitán Grant – Pasodoble de los Gauchos.

Trombón alto:

- Schumann, Symphony N. 3. – 4º Mov.

3ª Ronda:

- W. A. Mozart, Requiem - Tuba mirum.
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- G. Rossini, William Tell – Overture.
- G. Mahler, Symphony N. 3 -1.Satz. (del 13 de ensayo al 17 de ensayo).
- M. Ravel, Bolero - Solo -
- C. Saint-Saëns, Symphony N. 3 - Solo -
- Stravinsky, Firebird – Danse Infernale du Roi Kastcheï.
- H. Berlioz, Fantastic Symphony- 4. Satz. (del 56 de ensayo al 6º compás después del 57 de ensayo).
- R. Strauss, Ein Heldenleben. (del 62 de ensayo al 74 de ensayo).
- M. Ravel, L'Enfant et les Sortilèges. (del 33 de ensayo al 35 de ensayo).
- M. Fernández Caballero, Los Sobrinos del Capitán Grant – Pasodoble de los Gauchos.
- P. Luna, El Niño Judío, Preludio.

Trombón alto:

- Schumann, Symphony N. 2. – 1º Mov. (del principio hasta letra A).
- Schumann, Symphony N. 3. – 4º Mov.
- W. A. Mozart, Requiem - Kyrie.

ALTO TROMBONE : MOZART, REQUIEM

II. KYRIE

Allegro



Trombone: R. Wagner: Ride of the Valkyries

III. Aufzug. I. SCENE.

Vivace.

The musical score is written for Trombone in 2/4 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a triplet of eighth notes. The second staff features a dynamic marking of *più f* and a measure with a '4' above it and a '2' below it. The third staff starts with a dynamic marking of *ff*. The fourth staff continues with *ff* dynamics. The fifth staff includes a dynamic marking of *ff* and a measure with a '6' above it. The sixth staff concludes the passage with a dynamic marking of *ff*.

Trombone: G. Mahler: Symphonie 3:
1º Mov. (del 13 de ensayo al 17 de
ensayo).

The image shows a page of musical notation for the Trombone part of the first movement of Mahler's Symphony No. 3. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/2 time signature. It consists of five staves of music, with measure numbers 13, 14, 15, 16, and 17 indicated. The notation includes various dynamics (ff, p, ppp, fp, cresc.), articulations (acc., accel., decel.), and performance instructions (e.g., 'Triolen nicht schleppend', 'Vorwärts', 'Zurückhaltend'). There are also trill ornaments and triplet markings. A 'Solo' section is marked at the beginning of the page with the instruction 'Bei den gehaltenen Tönen Schalltr. in die Höhe.' (During the sustained notes, sound carries into the high register).

Solo
ff Bei den gehaltenen Tönen
Schalltr. in die Höhe.

13 Triolen nicht schleppend 3
sempre ff

14 Etwas drängend.
sempre ff Vorwärts. nicht zurückhalten

Zurückhaltend.
accel. p ppp

15 Wieder schwer.
ff ff ff ff

16 Etwas drängend.
ff Triolen nicht schleppend Wild.

fp cresc. accel. Vorwärts. accel. Vorwärts.

Pesante. 17 Wieder zurückhaltend.

Trombone: M. Ravel: Bolero - Solo -

1^o Solo

mf sostenuto

The musical score is written for a solo trombone. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major or F minor). The tempo and dynamics are marked as *mf sostenuto*. The first staff contains the initial melodic phrase, marked as the first solo. The second and third staves continue the melodic line, featuring a triplet of eighth notes. The fourth staff is a bass line, with a box around the number '11' indicating a measure number.

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

NÚMERO 14 Paso-doble de los Gauchos

M. Fernández Caballero

10

79 *f* *f* 3 6 7 3

93 *p* *f* *f* 7

108 8 *pp*

114 *mf* 3 3

120 *pp* *mf* *f* 3

130 9 *mf*

143 *mf* 3 3 3

152 10 *f* 3

162 *f* 3

171 11 3

176

Alto Trombone: Schumann: Symphony No. 3, Mvt. IV

Trombone 1 (Alto)

Movement IV: mm. 1-23

The image shows a musical score for two trombone parts in Schumann's Symphony No. 3, Movement IV. The top staff is for the Alto Trombone (Trombone 1) and the bottom staff is for the Trb. Basso (Trombone 2). Both parts are marked with a **Solo** and **Feierlich** (solemnly). The Alto Trombone part begins with a **pp** dynamic and features a melodic line with a crescendo to **f**. The Trb. Basso part begins with a **f** dynamic and features a melodic line with a **p cresc** (piano crescendo) leading to **f**. The score includes a section labeled **IV** and a tempo change to **Die Halben wie vorher die Viertel** (Half notes as before the quarter notes). The Alto Trombone part ends with a **Cor.** (Cornet) marking.

Tenor Trombone: Mozart: Requiem, Tuba Mirum

3. Tuba mirum.

Andante.
Solo

1

5

p

f

b

5 e 11 d 12

Trombone: Saint-Saëns: Symphony No. 3, Mvt. I Excerpt from [Q] to [S]

Trombone 1

Movement I: [Q] to [S]

The musical score is arranged in five systems. The first system is for the Organ, marked 'Poco adagio' and 'Orgue', with a measure number '9'. It includes parts for '1^{rs} V^{ns}' (Violins), 'Altos', and 'Vclles' (Violas). The second system is for the 1st Trombone, marked 'p' and 'poco cresc.', with a section marker 'Q'. The third system is for the 2nd Trombone, marked 'p', with a section marker 'R 8' and 'Orgue'. The fourth system is for the 1st Trombone, marked 'p'. The fifth system is for the Organ, marked 'pp', with a section marker 'S' and measure numbers '13', 'T 9', and 'U 6'.

Trombone: I. Stravinsky: Firebird

INFERNAL DANCE

Musical score for Trombone I in Stravinsky's Firebird, "Infernal Dance" section. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It consists of six staves of music, numbered 88 through 103. The first staff (88) begins with a circled measure number 88, a triplet of eighth notes, and a *Solo* marking. The second staff (90) contains measures 90 and 91, with circled measure numbers 90 and 91. The third staff (92) contains measures 92 and 93, with circled measure numbers 92 and 93. The fourth staff (102) contains measure 102, with a circled measure number 102. The fifth staff (103-105) contains measures 103, 104, and 105, with circled measure numbers 103, 104, and 105. The sixth staff (103) contains measure 103, with a circled measure number 103. The score includes various dynamic markings: *f*, *fff*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include *Solo*, *gliss.*, and *mf VI pos. — I — VII*. The score also features fingering numbers (1, 2, 3, 5) and articulation marks (accents, slurs).

Phantastische Symphonie.

(In 5 Sätzen.)

Symphonie Fantastique. Fantastic Symphony.

(En 5 parties.)

(In 5 movements.)

Trombone I.

I. II. e III. tacent.

IV.

Gang zum Hochgericht.

H. Berlioz, Op. 11.

Marche au Supplice. The Procession to the Stake.

Allegretto non troppo. (♩ = 72)

The image shows a page of a musical score for Trombone I, measures 14 through 20. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto non troppo' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The music is in 2/4 time. The score includes various dynamics such as *ff*, *f*, *mf*, *p*, *pp*, *dim.*, and *rall. poco*. There are also markings for 'Viol.', 'Temp.', 'Baseo.', and 'Fl.'. The score is divided into measures 14 through 20, with some measures containing boxed numbers (50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59). The score is crossed out with a large 'X'.

R. STRAUSS, EIN HELDELEBEN

1. Posaune.

Musical score for the 1st Trumpet part, measures 56 to 75. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 56-57) is crossed out with a large blue 'X'. The second staff (measures 58-59) is also crossed out. The third staff (measures 60-61) is crossed out. The fourth staff (measures 62-63) is circled in blue. The fifth staff (measures 64-65) is crossed out. The sixth staff (measures 66-67) is crossed out. The seventh staff (measures 68-69) is crossed out. The eighth staff (measures 70-71) is crossed out. The ninth staff (measures 72-73) is crossed out. The tenth staff (measures 74-75) is crossed out. The score includes various dynamics such as *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *mf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like "mit Dämpfer." and "Dämpfer weg".

Trombone: Ravel: L'enfant et les sortilèges, Excerpt [33] until [35]

Trombones 1 & 2

[33] to 1 measure after [35]

The musical score is arranged in four systems, each with a treble and bass staff. Measure numbers 31, 32, 33, 34, 35, and 36 are circled above the staves. Measure 33 is marked as a solo with the instruction "Vibrer avec la coulisse SOLO". Dynamic markings include *p*, *mf*, *molto espressivo portando*, and *pp*. Performance instructions include "Vc Pos." and "6".

31 32 33 *Vibrer avec la coulisse SOLO*
mf molto espressivo portando

34

35 36

p *mf* *pp* *mf*

Vc Pos. 6

El niño judío
Preludio

Oberto

TROMBÓN I

a6 Allegretto *5* *10* *1* *3* Solo *P Cantando*

21 *mf*

25 *mf* *Sin*

30 *mf*

34 *p*

38 *f* *2* *4*

45 *f* *2* *a2* *4*

53 *f* *3* *5*

61 *f* *5*

70 *p* *4* Poco meno *15*

a2

Symphonie Nr. 2

Alt-Posaune

C-dur

Robert Schumann op. 61

Sostenuto assai $\text{♩} = 76$

Solo

1 5

15 B

19 9

Un poco più vivace

2 A 6

p cresc. dim. p cresc.

34 12 15 B 1

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$

mf - f sf sf più string. f

68 16 C 19 1. 3 2. 22 D 73

Oboe Viol. I Ob. Viol. I

203 11 E 22 F 5

f p cresc. al - - - f sf sf

247 13 4

269 G 38 H 10 16 13

con fuoco mf cresc. f

351 I 18

f f

376 8

f sf sf sf sf sf

Scherzo, Adagio tacet