

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA CUBRIR **UN PUESTO** DE:

Solista de Violines II

Contrato indefinido · A tiempo completo · 42.875,22€

14 de noviembre de 2023

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid

Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal

Cita : se asignará hora para llegada, calentamiento y audición

Fecha límite de inscripción : 20 de octubre 2023

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#) · [ANEXO REPERTORIO](#)

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente (los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).
- Haber finalizado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.
- No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.
- Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC.

El límite para la presentación de candidaturas será el 20 de octubre 2023

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará el día 14 de noviembre 2023 a partir de las 9:00 h, en la Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Debido a las medidas sanitarias y en compromiso con las máximas garantías de seguridad y salud en el trabajo, los candidatos seleccionados serán citados a la hora que la organización estime, evitando así aglomeraciones. Cada candidato será recibido y acompañado individualmente a la sala de calentamiento antes de comenzar su audición. Será necesario identificarse con DNI o PASAPORTE.

La fecha y hora de cada audición podrá ser modificada por razones organizativas, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV y vídeo: El tribunal evaluador seleccionará, a través del estudio de los currículums aportados en la plataforma MUVAC y la grabación de vídeo solicitada, al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. El vídeo tendrá que figurar en el perfil de candidato de MUVAC y el repertorio a presentar en la grabación será el especificado en el ANEXO I de esta convocatoria.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición presencial a través de la plataforma MUVAC (por email) el 21 de octubre y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/solista-violinII-2023/>

Igualmente, se asignará a cada candidato seleccionado una hora para su audición presencial.

Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 7 días de antelación. En caso contrario se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

Audición presencial:

Cada candidato interpretará las obras y/o fragmentos que le sean solicitados por el tribunal en cada ronda, de la lista que se adjunta como Anexo I a esta convocatoria.

El tribunal podrá modificar el orden de interpretación, interrumpir la misma, así como solicitar la lectura de una partitura a primera vista durante la audición, una entrevista personal, una ronda adicional o proponer un periodo de prueba con orquesta para resolver la audición.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la cobertura de un puesto de trabajo como Solista de violines II en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y en el resto de formaciones o actividades que se den en el seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Se oferta un contrato indefinido con periodo de prueba de 6 meses, a tiempo completo y con un salario bruto anual de 42.875,22/año al año, dividido en 14 pagas.

La incorporación al puesto de trabajo está prevista el 18 de diciembre 2023, pudiendo convenir de acuerdo con los candidatos seleccionados otra fecha de incorporación. En caso de proponerse una ronda adicional o prueba con orquesta, la incorporación será convenida una vez finalizado dicho periodo. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha propuesta por la Fundación, esta se reserva el derecho de desestimar al candidato.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

OBRAS Y PASAJES SOLICITADOS

El listado de obras y pasajes orquestales solicitados en las diferentes fases del proceso puede encontrarse en el ANEXO I a esta convocatoria. Las partituras de los pasajes orquestales podrán descargarse a través de la plataforma MUVAC.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Parque de Santa María (línea 4), Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8)

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcama.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, la Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es la maestra Marzena Diakun.

AUDICIONES SOLISTA DE VIOLÍN II

Grabación en vídeo / preselección:

Ejecución del 1º movimiento con cadencia a elegir entre los Conciertos nº3, nº4 o nº5 de Mozart. (*)

(*) Sin acompañamiento de piano (hasta la reexposición) y salta a la cadencia final.

Audición presencial:

1º ronda:

Ejecución del 1º y 2º movimiento a elegir entre unos de siguientes conciertos:

- W. A Mozart: -Concierto nº3 en sol Mayor, K216 con cadencia
- W. A Mozart: -Concierto nº4 en Re Mayor, K218 con cadencia
- W. A Mozart: -Concierto nº5 en La Mayor, K219 con cadencia

2º ronda:

Ejecución del 1º movimiento con cadencia de un concierto a elegir entre los siguientes de: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius o Tchaikovsky.

3ª ronda:

Repertorio orquestal

- J. S. Bach Oratorio de Noël, nº41 "Aria", solo de Violín II
- J. S. Bach Pasión según San Mateo nº42. Coro II (Probespiel pág.8)
- W. A. Mozart Sinfonía nº41 "Jupiter", 4º movimiento (c. 1-25, c.86-95, c. 284-293) (Probespiel pág. 39 y 40) Violín II

- L. van Beethoven Sinfonía nº9 Primer Movimiento (Probespiel pág.15-17) Violín II
Segundo Movimiento c.-1-55, c.78-84, c.531-550 (Probespiel pág. 18-19) Violín II
- J. Brahms Concierto para piano en Re menor. 3º movimiento (Probespiel
pág. 25)
- A. Bruckner Sinfonía nº9. 3º movimiento. c. 57-64, c.129-138 (Probespiel
pág. 27-28)
- F. Mendelssohn El sueño de una noche de verano Op. 61 (Violín II) c. 17-99,
c.187-211. (Probespiel pág. 34-36) (Violín II)
- W. A. Mozart Sinfonía nº39. 4º movimiento. (Violín II). (Probespiel pág.37-38)
- F. Schubert Sinfonía nº4. 4º movimiento. (Probespiel pág. 52)

Nr. 42 Baß-Arie: Gebt mir meinen Jesum wieder (Coro II)

This musical score is for a Bass Aria in G major, 2/4 time. It consists of 33 measures. The notation is as follows:

- Measure 1:** Melodic line with a trill (*tr*) on the second measure.
- Measure 2:** Melodic line with a trill (*tr*) on the second measure.
- Measures 3-5:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measures 6-10:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measure 11:** Melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.
- Measures 12-13:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measure 14:** Melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) on the second measure.
- Measures 15-17:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measures 18-20:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measures 21-23:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measure 24:** Melodic line with a first ending bracket and a first ending mark (**1**) at the end.
- Measures 25-27:** Melodic line with a forte (*f*) dynamic marking and trills (*tr*) on the second and fourth measures.
- Measures 28-31:** Rapid sixteenth-note passages.
- Measures 32-33:** Rapid sixteenth-note passages.

36

39

43

46

50

55

58

60

63

DALH : UKRAINKO DE NOEL

Nº 41 Aria

Solo

A handwritten musical score for a solo piece titled "Dahl: Ukrainko de Noel". The score is written on ten staves of music, each beginning with a measure number (4, 7, 10, 14, 17, 20, 23, 26, 29, 32, 35, 38). The music is in a single melodic line, featuring a variety of rhythmic patterns and ornaments. Key features include:

- Measure 4:** Starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes.
- Measure 7:** Features a dynamic marking of *V* (Vibrato).
- Measure 10:** Features a dynamic marking of *V* (Vibrato).
- Measure 14:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a note.
- Measure 17:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a note.
- Measure 20:** Includes a dynamic marking of *f* (forte).
- Measure 23:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Measure 26:** Includes a dynamic marking of *p* (piano) and a dynamic marking of *f* (forte).
- Measure 29:** Includes a dynamic marking of *f* (forte).
- Measure 32:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Measure 35:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a dynamic marking of *p* (piano).
- Measure 38:** Includes a dynamic marking of *f* (forte) and a dynamic marking of *p* (piano).

The score is heavily annotated with fingerings (numbers 1-3), slurs, and other performance instructions. The handwriting is clear and legible.

Violine II

41

44

46

48

52

57

61

66

Adagio

da capo

Sinfonie Nr. 41
(„Jupiter“)

4. Satz
Violine I und II

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 551

Allegro molto (♩ = 120)

Violin I part starting with a first ending bracket and a second ending bracket. Dynamics include *p* and *zart*.

Measures 6-12. Violin I part with dynamic marking *f*. Violin II part with dynamic marking *f*.

Measures 13-18. Violin I part. Violin II part.

Measures 19-24. Violin I part. Violin II part.

Measures 25-29. Violin I part with first and fourth endings. Violin II part.

30

Musical notation for measures 30-35. The top staff features a continuous eighth-note melody. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

86 V

simile

Musical notation for measures 86-90. Measure 86 is marked with a 'V' and a double bar line. The top staff has a melodic line with slurs, and the bottom staff has a rhythmic accompaniment. The word 'simile' is written below both staves.

91

f

Musical notation for measures 91-95. The top staff shows a melodic line that ends with a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment.

284

p

simile

Musical notation for measures 284-288. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The word 'simile' appears at the end of the top staff and the beginning of the bottom staff.

289

f

Musical notation for measures 289-293. The top staff features a melodic line with a fermata and a forte (*f*) dynamic marking. The bottom staff continues with a rhythmic accompaniment.

Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

1. Satz Violine I und II

Ludwig van Beethoven
op. 125

Allegro ma non troppo,
un poco sostenuto: ♩ = 88

110

I *pp*

II *pp*

115

sempre pp

119

sempre pp *cresc. - - -*

pp

125

cresc. - - -

375

sempre *pp*

sempre *pp*

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 375 to 382. The top staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth notes with a slur and a 'V' marking above the first note. A fermata is placed over the final note of this phrase. The bottom staff mirrors this structure. The dynamic marking 'sempre pp' is written below both staves. A '2' with a bracket is positioned above the final measure of each staff.

379

pp

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 379 to 382. The top staff features a series of eighth notes with a slur and a '0' marking above the first note. A fermata is placed over the final note. The bottom staff mirrors this structure. The dynamic marking 'pp' is written below the top staff. A '3' with a bracket is positioned above the final measure of each staff.

383

cresc.

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 383 to 387. The top staff has a measure rest, followed by eighth notes with a slur and a 'V' marking above the first note. A fermata is placed over the final note. The bottom staff has a measure rest, followed by eighth notes with a slur and a 'V' marking above the first note. A fermata is placed over the final note. The dynamic marking 'cresc.' is written below the bottom staff. A 'b' with a bracket is positioned above the final measure of each staff.

388

Detailed description: This system contains two staves of music for measures 388 to 391. The top staff has a measure rest, followed by eighth notes with a slur and a 'V' marking above the first note. A fermata is placed over the final note. The bottom staff has a measure rest, followed by eighth notes with a slur and a 'V' marking above the first note. A fermata is placed over the final note. A 'b' with a bracket is positioned above the final measure of each staff.

393

Musical notation for measures 393-395. The top staff features a melodic line with slurs and accidentals (b, #). The bottom staff provides a harmonic accompaniment with slurs.

396

Musical notation for measures 396-397. Measure 396 has a forte (*f*) dynamic. Measure 397 has a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a fermata. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

398

Musical notation for measures 398-399. Measure 398 has a forte (*f*) dynamic. Measure 399 has a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a fermata. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

400

Musical notation for measures 400-401. Measure 400 has a forte (*f*) dynamic. Measure 401 has a piano (*p*) dynamic. The top staff has a melodic line with a fermata. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

Sinfonie Nr. 9

2. Satz
Violine I und II

Ludwig van Beethoven

Molto vivace $\text{♩} = 116$

Violin I and II staves. Measure 1: *ff*. Measure 2: *sf*. Measure 3: *Pk. ff*. Measure 4: *ff*. Measure 5: *ff*. Measure 6: *ff*. Measure 7: *ff*. Measure 8: *pp*. A *V* (Vibrato) marking is present above the final note of measure 8.

Measures 9-16. Measure 9: *pp*. Measure 10: *pp*. Measure 11: *pp*. Measure 12: *pp*. Measure 13: *pp*. Measure 14: *pp*. Measure 15: *pp*. Measure 16: *pp*. A *Br.* (Basso) marking is present above measure 10. A *simile* marking is present below measure 12. A *sempre pp* marking is present below measure 16.

Measures 17-24. Measure 17: *pp*. Measure 18: *pp*. Measure 19: *pp*. Measure 20: *pp*. Measure 21: *pp*. Measure 22: *pp*. Measure 23: *pp*. Measure 24: *pp*. A *V* (Vibrato) marking is present above measure 18. A *simile* marking is present above measure 22. A *sempre pp* marking is present below measure 22.

Measures 25-32. Measure 25: *sempre pp*. Measure 26: *sempre pp*. Measure 27: *sempre pp*. Measure 28: *sempre pp*. Measure 29: *sempre pp*. Measure 30: *sempre pp*. Measure 31: *sempre pp*. Measure 32: *sempre pp*.

Measures 33-40. Measure 33: *sempre pp*. Measure 34: *sempre pp*. Measure 35: *sempre pp*. Measure 36: *sempre pp*. Measure 37: *sempre pp*. Measure 38: *sempre pp*. Measure 39: *sempre pp*. Measure 40: *sempre pp*.

41

cresc.

cresc.

49

ff

ff

78

p

p

531 Coda

pp

sempre pp

pp

cresc.

string. il tempo

cresc.

string. il tempo

cresc.

542

Presto (♩ = 116)

ff *f* *f* *f* *fp*

ff *f* *f* *f* *fp*

Klavierkonzert Nr. 1

d - Moll / D minor

Johannes Brahms
op. 15

3. Satz: Rondo
2. Violinen soli

Allegro non troppo [♩ = 112]

The musical score is written for the second violin part. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (D minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Allegro non troppo" with a quarter note equal to 112 beats per minute. The first staff starts with a fermata and a circled 'E' above it. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance markings include *p sempre*, *cresc.*, and *f*. There are several slurs and accents throughout. Measure numbers 243, 249, 255, and 261 are boxed at the beginning of their respective staves. The score ends with a double bar line and a fermata.

Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

Anton Bruckner

2. Satz: Scherzo

Violine I

Trio

Schnell [♩. = 132]
spicc.

3. Satz

Violine II

Langsam, feierlich [♩ = 56]

Ein wenig bewegter

Sehr langsam

129 *mf* S

131

133 *p* *cresc.*

135 *p* *sehr zart*

137 *cresc.* *p* *pp*

4. Satz
Violine I

Sinfonie Nr. 9
„Aus der neuen Welt“

Antonín Dvořák

Allegro con fuoco ♩ = 152

B *ff* *fz*

47 *fz*

54 *ff* *fz*

58 *fz*

62 *mp* *dim.* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Ein Sommernachtstraum

(Fünf Orchesterstücke op. 61)

Scherzo
Violine I und II

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61 Nr. 1

16 *p*

Musical notation for measures 16-17, featuring two staves in 3/8 time with a key signature of two flats. The music is marked *p* (piano). Measure 16 contains a melodic line with eighth notes and a trill. Measure 17 continues the melodic line with eighth notes and a trill.

23 *tr*

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 features a melodic line with eighth notes and a trill, marked *tr*. Measure 24 continues the melodic line with eighth notes and a trill.

28 *cresc.*

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 features a melodic line with eighth notes and a trill, marked *cresc.*. Measure 29 continues the melodic line with eighth notes and a trill, also marked *cresc.*

35 *p*

Musical notation for measures 35-36. Measure 35 features a melodic line with eighth notes and a trill, marked *p*. Measure 36 continues the melodic line with eighth notes and a trill.

43 *p*

Musical notation for measures 43-44. Measure 43 features a melodic line with eighth notes and a trill, marked *p*. Measure 44 continues the melodic line with eighth notes and a trill.

49

cresc.

cresc.

53

sf

sf

sf

58

sf

p

sf

p

63

sf

sf

68

Violine I / II unisono

p

pp

p

pp

74



79



84



89



94



99

187



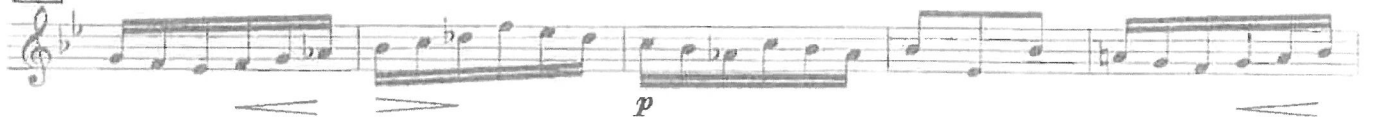
190



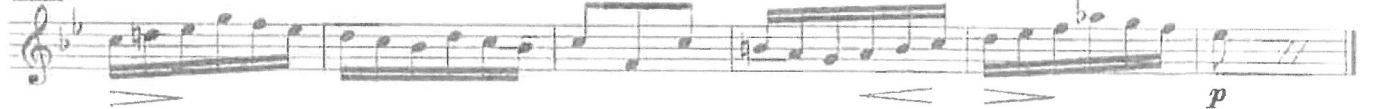
195



200



206



Sinfonie

C - Dur / C major

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 200

4. Satz
Violine II

Presto

p 0 1 2 0 1

[6] *f* *p*

[11]

[16] *f*

[21]

[27]

Sinfonie Nr. 39

Es - Dur / E \flat major

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 543

4. Satz (Finale)
Violine I und II

Allegro [♩ = 126]

p

p

[5] *f* *f*

10

Musical notation for measures 10-14. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

15 VI. I/II unisono

Musical notation for measures 15-19. The top staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. The text "VI. I/II unisono" is positioned above the first measure.

20

Musical notation for measures 20-23. The top staff shows a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

24

Musical notation for measures 24-27. The top staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

28

Musical notation for measures 28-31. The top staff contains a melodic line with eighth notes, slurs, and first/second endings. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

32

Musical notation for measures 32-36. The top staff features a melodic line with eighth notes, slurs, and ties. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

37

Musical notation for measures 37-40. The top staff contains a melodic line with eighth notes, slurs, and ties. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with eighth notes. The piece concludes with a double bar line and repeat slashes.

Die Hochzeit des Figaro

Duvertüre
Violine I und II

Wolfgang Amadeus Mozart
KV 492

Presto

236 *sempre stacc.*

41 *cresc.*

46 *f*

51 *mf* *f*

Violine I und II unisono

67 *cresc.* *ff* *fp* *f*

1. Akt Nr. 2 Duettino

Violine II

Allegro ♩ = 132

The musical score for Violin II consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 132 beats per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a first measure rest. The first staff (measures 1-4) features a continuous eighth-note pattern with a 'V' marking above the fourth measure. The second staff (measures 5-8) continues this pattern. The third staff (measures 9-12) also continues the eighth-note pattern. The fourth staff (measures 13-16) includes a first measure rest, a triplet of eighth notes, and dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff (measures 17-20) contains fingering numbers (1, 3, 1, 4, 1, 2) above the notes. The sixth staff (measures 21-24) continues the eighth-note pattern. The seventh staff (measures 25-28) continues the pattern. The eighth staff (measures 29-32) includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The ninth staff (measures 33-36) continues the pattern with a *p* dynamic marking. The tenth staff (measures 37-40) continues the pattern. The eleventh staff (measures 41-44) continues the pattern. The twelfth staff (measures 45-48) continues the pattern and ends with a double bar line and repeat slashes.

Sinfonie Nr. 4 („Tragische“)

Franz Schubert
D 417

4. Satz
Violine II

Allegro

63

p *cresc.* *ff*

68

p *cresc.*

73

ff *fz* *fz*

78

decresc.

84

stacc.
pp

89

94

99

104

109

mf