

CONVOCATORIA DE AUDICIONES PARA CUBRIR **UN PUESTO** DE:

Ayuda de Concertino

Contrato indefinido · A tiempo completo · 42.875,22€

29 de septiembre de 2023

Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Dirección: C/ Mar Caspio 4, Jardín Isabel Clara Eugenia, 28033 Madrid - Edificio principal
Cita : se asignará hora para llegada, calentamiento y audición

Fecha límite de inscripción : 7 de agosto 2023

[ACCESO E INSCRIPCIÓN](#) · [FECHA, HORA Y LUGAR](#) · [PROCESO DE SELECCIÓN](#)

[CONDICIONES DEL CONTRATO](#) · [MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO](#)

[LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID](#) · [ANEXO REPERTORIO](#)

ACCESO E INSCRIPCIÓN

Los candidatos deberán cumplir los siguientes requisitos:

Ser ciudadano de la Unión Europea o estar en posesión del permiso de trabajo vigente

ORGAM

Calle Mar Caspio, 4
28033 Madrid
T +34 91 382 06 80
info@fundacionorc.com.org
www.fundacionorc.com.org

(los aspirantes que no sean ciudadanos de la Unión Europea deberán adjuntar permiso de trabajo o comprometerse a presentarlo con fecha anterior al inicio de actividad del puesto ofertado, bajo pena de perder el derecho al puesto de trabajo).

Haber finalizado estudios superiores de música en la especialidad objeto de audición.

No estar incapacitado legal o médicamente para el desarrollo del puesto de trabajo ofertado en esta convocatoria.

Realizar la inscripción completa antes de la fecha límite, adjuntando los documentos solicitados en la misma.

La inscripción se realizará exclusivamente a través de la plataforma MUVAC.

El límite para la presentación de candidaturas será el 7 de agosto 2023

La inscripción en esta audición implica la aceptación de las condiciones expresadas en la presente convocatoria.

FECHA, HORA Y LUGAR

La audición se celebrará el día 29 de septiembre 2023 a partir de las 9:00 h, en la Sede de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, situada en C/ Mar Caspio 4, 28033 Madrid.

Debido a las medidas sanitarias y en compromiso con las máximas garantías de seguridad y salud en el trabajo, los candidatos seleccionados serán citados a la hora que la organización estime, evitando así aglomeraciones. Cada candidato será recibido y acompañado individualmente a la sala de calentamiento antes de comenzar su audición. Será necesario identificarse con DNI o PASAPORTE.

La fecha y hora de cada audición podrá ser modificada por razones organizativas, previo aviso a los candidatos admitidos.

PROCESO DE SELECCIÓN

Selección de candidatos por CV y vídeo: El tribunal evaluador seleccionará, a través del estudio de los currículums aportados en la plataforma MUVAC y la grabación de vídeo

solicitada, al número de candidatos que considere oportuno para la audición presencial. El vídeo tendrá que figurar en el perfil de candidato de MUVAC y el repertorio a presentar en la grabación será el especificado en el ANEXO I de esta convocatoria.

Los candidatos serán informados de la admisión a la audición presencial a través de la plataforma MUVAC (por email) el 12 de agosto y la lista de seleccionados se hará pública en la página web: <https://www.fundacionorcama.org/audiciones/Violín-2023/>

Igualmente, se asignará a cada candidato seleccionado una hora para su audición presencial.

Los candidatos admitidos deberán confirmar su asistencia con un mínimo de 7 días de antelación. En caso contrario se entenderá que declinan la invitación para la audición presencial. Esta confirmación se hará a través de la plataforma MUVAC.

Audición presencial:

Cada candidato interpretará las obras y/o fragmentos que le sean solicitados por el tribunal en cada ronda, de la lista que se adjunta como Anexo I a esta convocatoria.

El tribunal podrá modificar el orden de interpretación, interrumpir la misma, así como solicitar la lectura de una partitura a primera vista durante la audición, una entrevista personal, una ronda adicional o proponer un periodo de prueba con orquesta para resolver la audición.

La organización pondrá a disposición de los candidatos un/a pianista acompañante para las obras que lo requieran y todos deberán ser acompañados por el mismo, no siendo posible presentar un pianista acompañante externo.

CONDICIONES DEL CONTRATO

La audición tiene como objeto la cobertura de un puesto de trabajo como Ayuda de Concertino en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y en el resto de formaciones o actividades que se den en el seno de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Se oferta un contrato indefinido con periodo de prueba de 6 meses, a tiempo completo y con un salario bruto anual de 42.875,22/año al año, dividido en 14 pagas.

La incorporación al puesto de trabajo está prevista el 16 de octubre 2023, pudiendo convenir de acuerdo con los candidatos seleccionados otra fecha de incorporación. En caso de proponerse una ronda adicional o prueba con orquesta, la incorporación será convenida una vez finalizado dicho periodo. En todo caso, si la incorporación al puesto de trabajo no pudiera ser efectiva en la fecha propuesta por la Fundación, esta se reserva el derecho de desestimar al candidato.

En caso de desistimiento del candidato seleccionado en un plazo inferior a 12 meses desde la fecha de celebración de la audición, o en caso de no superar el periodo de prueba, el tribunal podrá otorgar el puesto al siguiente candidato aprobado en la audición, reservándose asimismo el derecho de convocar una nueva audición si lo considera oportuno.

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

OBRAS Y PASAJES SOLICITADOS

El listado de obras y pasajes orquestales solicitados en las diferentes fases del proceso puede encontrarse en el ANEXO I a esta convocatoria. Las partituras de los pasajes orquestales podrán descargarse a través de la plataforma MUVAC.

CÓMO LLEGAR A LA SEDE

La calle Mar Caspio se encuentra en el barrio de Hortaleza en la zona noreste de Madrid.

Ubicación: <https://goo.gl/maps/VHp8V11aFzBxuPpf7>

Metro: Parque de Santa María (línea 4), Pinar del Rey y Mar de Cristal (línea 8)

Autobús: líneas 9, 72, 107, N2

MÁS INFORMACIÓN Y CONTACTO

Cualquier duda puede ser consultada enviando un correo electrónico a la dirección audiciones@fundacionorcam.org

LA ORQUESTA DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Orquesta de la Comunidad de Madrid está integrada dentro de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid y desarrolla su actividad gracias a la subvención de la Comunidad de Madrid a través de su Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

La actividad habitual de la Orquesta se basa en un ciclo sinfónicos de entre 10 y 15 conciertos anuales en el Auditorio Nacional de Música y en la participación en diferentes producciones de ópera, ballet y zarzuela, así como galas líricas y otras actividades como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela.

Además, junto al resto de formaciones que componen la Fundación, cumple con su misión como servicio público para llevar la música a todos los que habitan Madrid, acercando la cultura a todos los rincones de la Comunidad a través de conciertos extraordinarios, encuentros, actividades periféricas, pedagógicas y sociales.

Actualmente, la Directora Artística y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid es la maestra Marzena Diakun.

AYUDA DE CONCERTINO

Grabación en vídeo / preselección:

Ejecución del 1º movimiento con cadencia a elegir entre los Conciertos nº3, nº4 o nº5 de Mozart. (*)

(*) Sin acompañamiento de piano (hasta la reexposición) y salta a la cadencia final.

Audición presencial:

1º ronda:

Ejecución del 1º y 2º movimiento a elegir entre unos de siguientes conciertos:

- W. A Mozart: -Concierto nº3 en sol Mayor, K216 con cadencia
- W. A Mozart: -Concierto nº4 en Re Mayor, K218 con cadencia
- W. A Mozart: -Concierto nº5 en La Mayor, K219 con cadencia

2º ronda:

Ejecución del 1º movimiento con cadencia de un concierto a elegir entre los siguientes de: Beethoven, Brahms, Mendelssohn, Sibelius o Tchaikovsky.

3ª ronda:

Repertorio orquestal

- L. van Beethoven Sinfonía nº9 (Primer movimiento)
- J. Brahms Sinfonía nº1
- F. Mendelssohn Sinfonía nº4 "Italiana" (Violín I)
- F. Mendelssohn El sueño de una noche de verano Op. 61 (Violín I)
- W. A. Mozart Sinfonía nº40

- W. A. Mozart Las Bodas de Fígaro (Obertura)
- B. Smetana La novia vendida (Obertura) (Violín I)
- A. Bruckner Sinfonía nº9 (Violín I)
- R. Strauss Don Juan Op. 20 (Violín I)
- A. Vives Doña Francisquita (Tutti nº4 y nº5 y Solos)
- J. S. Bach Erbarme Dich (Solo)
- L. van Beethoven Missa Solemnis. Benedictus (Solo) desde el c. 186
- N. Rimsky-Korsakov Scheherazade
- N. Rimsky-Korsakov Capricho español (Solos)
- P. I. Tchaikovsky El lago de los cisnes
- S. Prokófiev Sinfonía Clásica
- R. Schumann Sinfonía nº2

Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

1. Satz
Violine I und II

Ludwig van Beethoven
op. 125

Allegro ma non troppo,
un poco sostenuto ♩ = 88

110

pp

115

sempre pp

119

sempre pp *cresc.*

125

cresc.

375

sempre pp

379

pp

383

cresc.

388

393

Musical notation for measures 393-395. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, accented notes, and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

396

Musical notation for measures 396-397. The system consists of two staves. Measure 396 is marked with a forte *f* dynamic. Measure 397 is marked with a fortissimo *sf* dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and rests, while the lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and rests.

398

Musical notation for measures 398-399. The system consists of two staves. Measure 398 is marked with a fortissimo *sf* dynamic. Measure 399 is marked with a fortissimo *ff* dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and rests, while the lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and rests.

400

Musical notation for measures 400-401. The system consists of two staves. Measure 400 is marked with a fortissimo *ff* dynamic and includes a trill *tr* over a note. Measure 401 is marked with a piano *p* dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and rests, while the lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and rests.

Symphonie Nr. 1

c-moll

Violine I

Johannes Brahms op. 68

26
Un poco sostenuto
f espr. e legato

7
pizz.
arco
espr.

12
pizz.
arco
cresc.

18
f
din.
pp
cresc.

24
ff
Allarg.

Detailed description: This is a page of a musical score for Violin I, measures 6 through 24. The music is in C minor and 4/4 time. It begins with a dynamic of *f* and the instruction *espr. e legato*. The tempo is marked *Un poco sostenuto*. The score features various articulations such as slurs, accents, and breath marks. There are several dynamic changes, including *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *tr.* (trill), *f*, *din.* (diminuendo), *pp*, and *ff*. The tempo changes to *Allarg.* (Ad libitum) around measure 24. The page includes handwritten annotations: a large 'X' on the left margin, a circled '4' below measure 10, a circled 'p' below measure 12, a circled 'f' below measure 14, and a circled 'A' below measure 18. There are also some handwritten notes and markings above the staves.



Symphonie Nr. 4

(Italienische Symphonie)

A-dur

Felix Mendelssohn Bartholdy op. 90

Violine I

Allegro vivace
pizz.

arco

4

222 *p*

228 *sp*

235 *p*

244 *senza*

386 *p*

394 *p*

400 *p*

13

Ein Sommernachtstraum

(Fünf Orchesterstücke op. 61)

Scherzo
Violine I und II

Felix Mendelssohn Bartholdy
op. 61 Nr. 1

Musical notation for measures 16-22. The top staff begins with a blue arrow pointing to measure 16. Both staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in 3/8 time and features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Musical notation for measures 23-27. Measure 23 is boxed. The top staff includes a trill (*tr*) in measure 27. The bottom staff continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical notation for measures 28-34. Both staves feature a *cresc.* (crescendo) marking. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower voice and a more active melodic line in the upper voice.

Musical notation for measures 35-42. Measure 35 is boxed. The top staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical notation for measures 43-48. Measure 43 is boxed. The bottom staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

49

cresc.

cresc.

Measures 49-52: Two staves of music in B-flat major. The upper staff features a melodic line with eighth notes, and the lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. Both parts are marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic.

53

sf

sf

Measures 53-57: Two staves of music. The upper staff has a melodic line with a *sf* (sforzando) dynamic marking at measure 54 and 57. The lower staff has a rhythmic accompaniment with *sf* markings at measures 54 and 57.

58

sf

p

sf

p

Measures 58-62: Two staves of music. The upper staff has a melodic line with *sf* at measure 59 and *p* at measure 61. The lower staff has a rhythmic accompaniment with *sf* at measure 59 and *p* at measure 61.

63

sf

sf

Measures 63-67: Two staves of music. The upper staff has a melodic line with *sf* at measure 64 and accents (>) at measures 63, 65, and 67. The lower staff has a rhythmic accompaniment with *sf* at measure 64 and accents (>) at measures 63 and 67.

68

Violine I / II unisono

p

pp

p

pp

Measures 68-72: Two staves of music for Violin I and II unisono. The upper staff has a melodic line with *p* at measure 68 and *pp* at measure 70. The lower staff has a rhythmic accompaniment with *p* at measure 68 and *pp* at measure 70.

74

79

84

89

94

99

187

190

195

200

206



Symphonie Nr. 40

g-moll

Violine I

Wolfgang Amadeus Mozart KV 550

Allegro molto

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). There are first endings marked with '1' and sections labeled 'A' and 'B'. The score concludes with a double bar line and a first ending mark.

Allegro assai

p *f* *p* *f*

7 *p* *f* *p* *f*

16 *p* *f* *p* *f*

24 *p* *f* *p* *f*

39

38

43

49

58

65 *p*

Violino I

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia

Presto

6

17

23

33

40

45

50

58

67

Violino I

Musical score for Violino I, measures 75-141. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a variety of dynamics including *f*, *p*, *pp*, and *mf*, along with articulation marks such as accents (*v*), slurs, and breath marks (*tr*). Measure numbers 75, 83, 88, 92, 97, 107, 116, 124, 130, 136, and 141 are indicated at the start of their respective staves. Fingerings are noted with numbers 1-6. A section of sixteenth-note patterns is bracketed between measures 116 and 136. The score concludes with a final measure at 141.

Violino I

224

232

239

244

249

254

259

266

271

276

285

p

pp

cresc.

f

mf

trm

attacca subito

Die verkaufte Braut

Bedřich Smetana

Ouvertüre
Violine I und II

Vivacissimo

Musical notation for measures 1-6. The first staff shows a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The music begins with a *ff* dynamic. The first measure contains a quarter rest followed by a quarter note. The subsequent measures feature eighth-note patterns with accents and slurs. The dynamic changes to *sf non legato* starting at measure 5. Fingerings '2' and '0 2' are indicated above the notes in measures 5 and 6 respectively.

Musical notation for measures 7-12. The first staff shows a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth-note patterns with various dynamics: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, and *sf*. Slurs and accents are used throughout the passage.

Musical notation for measures 13-17. The first staff (Violin I) is marked with a blue arrow pointing to the first measure. The second staff (Violin II) has a blue line tracing a melodic line across the measures. Dynamics include *sf* and *sf p subito*.

Musical notation for measures 18-22. The first staff (Violin I) contains whole rests. The second staff (Violin II) features a continuous eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 23-27. The first staff (Violin I) contains whole rests. The second staff (Violin II) continues with eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 28-32. The first staff (Violin I) has whole rests until measure 31, where it begins with a few notes. Dynamics include *ff*, *sf*, and *sempre pp*. A fingering '1' is indicated above a note in measure 31.

33

sf *sfp subito*
pp

38

43

48

sempre p

53

58

Musical notation for measures 58-62, consisting of two staves. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

63

Musical notation for measures 63-67, consisting of two staves. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

68 *Violine II*

Musical notation for measures 68-72, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

73

Musical notation for measures 73-77, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

78

Musical notation for measures 78-82, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

sempre p

83

Musical notation for measures 83-87, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

88

Musical notation for measures 88-92, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

93

Musical notation for measures 93-97, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cresc. *poco a poco cresc.*

98

Musical notation for measures 98-102, one staff of music. The music continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

A *ff sf sf sf sf > sf f marc.* *pizz. >*

402 2 1 1 2 1 1

pp

406

410 *p* *poco a poco cresc.*

414 *cresc.*

419 *f*

423 *cresc.* *ff* *f*

Die Fledermaus

Ouverture
Violine I

Johann Strauß

Allegro vivace [$\text{♩} = 116$]

f

6 *ff* *f* *f* *3* *3* *3*

Allegretto [$\text{♩} = 116$]

27 *p* *cresc.* *ff* *string.* *2*

12 *2* *3* *3* *3*

Tempo I [$\text{♩} = 116$]

*Das „d” wurde in verschiedenen Ausgaben fälschlicherweise in „e” geändert. Der Notentext folgt der revidierten Neuauflage von Hans Swarowsky, Edition Eulenburg, London 1968

The 'd' has been incorrectly altered to an 'e' in various editions. The music text here follows the revised new edition by Hans Swarowsky (London, Ernst Eulenburg Ltd, 1968).

Violine I und II

388 Più vivo [♩ = 138]

I *f*

II *fp*

404

ff

ff

409

ff

ff

Don Juan

Violine I und II

Allegro molto con brio ♩ = 84

Richard Strauss op. 20

I *ff*

II *ff*

[6] *ff* *ff* *ff* *ff vibrato*

Violin I and II parts, measures 6-11. The music features triplets, accents, and a *ff vibrato* instruction.

ff *ff* *ff* *ff vibrato*

Continuation of the violin parts from measures 6-11.

[12]

Violin I and II parts, measures 12-19. The music features accents and slurs.

[20] *mf* *ff* *ff* VI. I / II unisono

Violin I and II parts, measures 20-24. The music features dynamics *mf* and *ff*, and a *VI. I / II unisono* instruction.

mf *ff* *ff*

Continuation of the violin and viola parts from measures 20-24.

[25] *ff* *ff*

Violin I and II parts, measures 25-33. The music features triplets, accents, and dynamics *ff*.

30

Vl. I / II unisono

Ob.

fff

34

Fl.

50

Molto vivo

f *p*

54

p *p* *cresc.*

58

ff

Sinfonie Nr. 9

d - Moll / D minor

Anton Bruckner

2. Satz: Scherzo

Violine I

Trio

Schnell [♩. = 132]
spicc.

4

p

14

25

p

poco a poco cresc.

32

79

mf

pp

84

pp

spicc.

3. Satz

Violine II

Langsam, feierlich [♩ = 56]

Ein wenig bewegter

D

mp dolce

59

p dolce

cresc.

61

cresc.

p

dim.

63

pp

A. Vives. Doña Francisquita

Violines I

267 arco div.

270 unis. p

273 div. poco rit.

276 13 a tpo. p pp

279

283 rall. p

287 a tpo. ff

290

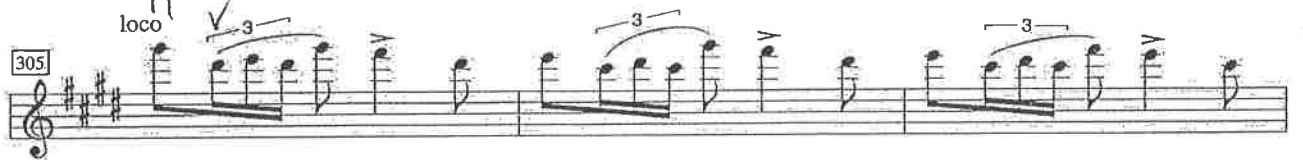
Violines I

293 

296 

299 

302 

305 

308 

311 

314 

A. Vives. Doña Francisquita

Violines I

137 unis *ff* *p*

144 (1-6) (2) (3) (4) (5) (6) 7

151 *f* *mf* *p*

158 *f*

165 *p* *f* *p* *mf*

170 8 *pp* *mf* *p*

176 *f* 8va

181 (8va) *loco*

186 9 8va

191 (8va) *p*

197 *loco* *p* *Violines I*

202 *ff* *p* **10**

207 *p*

211 *8va*

215 *(8va)* *loco* *p*

219 *8va*

223 *(8va)* *loco* **11**

227 *(8va)*

231 *(8va)* *ff*

Violines I

Musical score for Violines I, measures 235-251. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various dynamics and articulations.

Measure 235: (8va) *ff*

Measure 239: *ff*, 8va, (12)

Measure 243: (8va) *ff*

Measure 247: (8va) *ff*, loco

Measure 251: *fff*

FIN DEL ACTO I

Nº 12

VIOLINES I

Allegretto

7

pp

div.

unis.

180°?

loco

16

pp

(pp)

20

24

28

pp

32

pizz.

pp

Solo →

(1^{er} V^o)

Violines I

38 *pp* *solo* *pizz.* *pp*

42 *pp* *pp*

45 *pp* *tutti arco* *(solo)*

48 *pp* *tutti* *p*

51 *pizz.* *p*

56 *p* *arco* *div.* *f*

60 *unis.* *p*

65 *pizz.* *pp* *pizz.* *arco* *solo* *4*

2x Voz

Violines I

99 *p* solo

AQUE

101 *p* solo

102 *p*

104 *p*

106 *p*

108 *p* loco

tutti

Violines I

69 *tutti* *arco*

74

78 *div.* *unis.* *div.* *unis.*

82 *div.* *unis.* *div.* *unis.*

86 *div.* *p*

89 *unis.* *p*

2 SOLUS →

93 *pizz.* *p*

Matthäus-Passion

Nr. 39 Alt-Arie: Erbarme dich (Coro I)

Johann Sebastian Bach

The musical score is written in G major and 12/8 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes several trills (*tr*). The lyrics "Er - bar - me dich," are placed under the notes in measures 8 and 9. The score includes first violin (*1. VI.*) parts in measures 10, 13, and 21. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a double bar line. Measure numbers 4, 6, 8, 10, 13, 17, 19, 21, 23, and 26 are indicated in boxes.

*) Ausführung

Das widerrechtliche Kopieren von Noten ist gesetzlich verboten und kann privat- und strafrechtlich verfolgt werden.
Unauthorised copying of music is forbidden by law, and may result in criminal or civil action.

Missa Solemnis

L. van Beethoven

18

a tempo

184 Alt
no mi-ne Domini qui
colla voce
f *p* [*p*] *cresc.* arco *sf*
pizz. *cresc.* *mf*

189
cresc. *pizz.* *p* [*cresc.* *mf*] arco *sf* *cresc.* *pizz.* *p cresc.*

192
tr

195
rf arco *f sf* *f sf* *ff* *ff*

199
dolce *pizz.* *p*

202

205

3

3

cresc.

212

tr

2

2

cresc...

- f

ben marcato arco

f sf

219

sf

sf

ff

p

pizz.

p

224

227

tr

dim.

cresc...

dim.

cresc...

232

8

f

arco

p

pizz.

p

La Bohème

1. Akt

Andantino

Solo

Giacomo Puccini

23

p

24

p

3. Akt

Più Lento

34

*pp dolce**poco stentato*

pp dolce

poco stentato

poco allarg.

Scheherazade

1. Satz

94

Allegro non troppo $\text{♩} = 56$ Nikolai Rimsky-Korsakow
op. 35

94

[*p*]

96

99

f

173

[*p*]

176

179

f

[H] Tutti

2. Satz

Recit. Lento

1 Solo *espressivo*

3 *rit. assai* *ten.* **Andantino**

Cad.

3. Satz

Recit. Lento

142 *espressivo*

145 *Cadenza* *p* *pp*

146 **Tempo I** *L*

149

152 *cantabile, con forza*

155 *dim.* *Allargando assai.* *Tutti* *ff*

159 *Solo a tempo* *colla parte*

163 *colla parte*

1 Allegro molto $\text{♩} = 152$

ff *tr* *G.P.*

6 Recit. Lento
Cad. Solo

mf *G.P.* *p capriccioso*

8

p *G.P.*

29 Recit. Lento

con forza *rit. molto* *lunga* *Vivo*

641 Lento Recit.

dolce e capriccioso

643

Cad.

645 Alla breve Tempo come prima $\text{♩} = 48$

2 Viol. Soli *1 Viol. Solo* *riten.*

654

2 Viol. Soli *1 Viol. Solo* *rit. assai*

661

a tempo

Nicolai Rimsky-Korsakov
Capriccio Espagnole, Op. 34

VIOLIN I.
I. Alborada.

Vivo e strepitoso.

ff non div. *tr.* *tr.*

A *pizz.* *p* *m.s.* *sempre pizz.* *arco* *m.d.*

pizz. **B** *arco* *f*

pizz. **C** *pizz.* *p* *sempre pizz.* *m.s.* *sempre pizz.* *m.d.*

Solo arco *pp* *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

arco *dim.* *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *pp*

VIOLIN I.

III. Alborada.

Vivo e strepitoso.

pizz.

ff.

Solo arco

con forza

spiccato

tr

tr

tr

tr

I

pizz.

ff

Solo *K.*

con forza

Rimsky-Korsakov — Capriccio Espagnole, Op. 34

4

VIOLIN I.

IV. Scena e Canto gitano

Allegretto.

quasi Cadenza (1)
Corni

VIOLIN I.

Solo Cadenza (II) *con forza*
e capricioso

dim. e rit.

I *a tempo* Tutti *pizz.* *arco* *pizz.*
p *f* *p* *f*

simile

Cadenza (III) Flauto-Solo Cadenza (IV) Clarinetto-Solo *a tempo* Oboe Cadenza (V) Arpa-Solo

a tempo feroce *ff*

M

N

dim.

11

2. Akt

Nr. 13 Scène

Andante non troppo

con molto espressione

Solo con sordino

29 30

5 *mf*

3 3

3 3 9 9

3 3 3 3 3

rit. 31 *a tempo*

p con molto espressione

poco cresc.

mf

tremolo *tremolo*

Allegro

Classical Symphony

(Symphonie Classique)

VIOLIN I



I
Allegro con brio $\text{♩} = 100$

ff *p* *ff* *p leggiero* *pp* *mp*

pp *mp* *pp* *ff* *p leggiero* *pp*

mp *pp* *mp* *f* *p* *pp*

p *f* *pizz.* *p* *arco* *p* *pp*

f *mf* *dim.* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

pp con eleganza sul punto del arco *pp*

pp sul punto del arco *pp*

pp *pp* *uniss.* *f subito* *ppizz.* *ff*

arco *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

G.P. *f* *p* *pp*

VIOLIN I

Musical score for Violin I, consisting of ten staves of music. The score includes various dynamic markings such as *mp*, *pp*, *f*, *p*, *ff*, *p con brio*, *ff p leggiero*, *pp con eleganza sul punto del arco*, *pp sul punto del arco*, *f subito ff*, and *p con brio*. It also features performance instructions like *pizz.*, *arco*, and *con brio*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and bowing marks (V) are present throughout. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

VIOLIN I

I unis.

p dolce
p *cresc.* *mf* *pp*
pp *pp*

III Gavotte

Non troppo allegro $\text{♩} = 144$

f pesante *f* *<f>* *f* *mf* *pmf*
<f> *f* *ff* *pp*
pp *div.*
pizz. *arco* *div.* *unis.* *pizz.*
unis. p *p <mp>* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

IV

Molto vivace $\text{♩} = 152$

arco *ff* *p* *pp* *pp*
pp *pp* *p*
mp *p* *p* *ff* *pp* *div.* *unis.* *pp*
pp *pp* *pp* *div.*
mf *p* *mf* *p*

VIOLIN I

C *p* *mf* *pp* *p* *mf*

D *div.* *mf* *p* *pp* *f*

di - ni - nu - en - do *p*

E *unis.* *pp* *f*

F *p* *f* *mf*

ff *dim.* *f* *p* *pp* **3**

pp scherzando *pp* *f* *ff*

div. *ff* *1.* *unis.* *ff* *pp* **2.**

H *unis.* *f* *pp sul punto del arco* *pp* *pp* **I**

pp *pp* *pp* *pp* **2**

pp *mf* *f* *p.* **1** **1**

div. *mp* *mp* *unis* *mp*

VIOLIN I

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. It features a series of sixteenth-note runs, with a *f molto dim.* marking and a *ppp sul punto del arco* instruction. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated by a double sharp sign. The second staff continues with sixteenth-note patterns, marked *pp* and *p*. The third staff includes *pp*, *mp*, and *p* dynamics, along with *div.* and *unis.* markings. The fourth staff features a *pp* dynamic and a *div.* marking, with a blue bracket highlighting a section. The fifth staff has *mp* and *p* dynamics. The sixth staff includes *mp*, *p*, and *mf* dynamics, with *div. arco* and *pizz.* markings. The seventh staff has *p* and *pp* dynamics, with *di - mi - nu - en - do* written below. The eighth staff starts with a *f* dynamic and a *pp* dynamic. The ninth staff features a *f* dynamic and a *cresc.* marking, with *ff* dynamics. The tenth staff includes *pp scherzando*, *pp*, and *ff* dynamics, with a *pp* dynamic and a *pp* dynamic. The score concludes with *pp*, *f*, *ff*, and *ff* dynamics.

2. Satz: Scherzo
Violine I

Symphonie Nr. 2
C - Dur / C major

Robert Schumann
op. 61

Allegro vivace $\text{♩} = 144$

The musical score is written for Violin I in C major, 3/4 time, with a tempo of Allegro vivace (♩ = 144). The piece is the second movement, Scherzo, from Symphony No. 2, Op. 61, by Robert Schumann. The score begins with a dynamic marking of *mf* and a forte dynamic marking *f*. It includes a first ending bracket starting at measure 12 and ending at measure 16. The score features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, *cresc.*, *poco rit.*, and *a tempo*. Fingerings are indicated throughout the piece, and there are several trills and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 45.

