PLAN DE ACTUACIÓN

FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

C.I.F.: G83385781

Nº HOJA PERSONAL: 325

PLAN DE ACTUACIÓN PARA EL EJERCICIO: 01/01/2021 - 31/12/2021

DATOS DE LA ENTIDAD:

Domicilio: c/ Mar Caspio, 4

Localidad: Madrid

Código Postal: 28033

Provincia: Madrid

Correo electrónico: info@fundacionorcam.org

Teléfono: 913820680

Persona de contacto: Raquel Rivera Fernández

1.- ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

LA FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

La Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid tiene el firme propósito de conservar y promover nuestro patrimonio musical clásico, haciéndolo crecer hacia la contemporaneidad y contribuyendo a que cada día sea más accesible, más diverso e inclusivo.

El proyecto, que renueva su ambición cada temporada con su programación, trata de seguir siendo una referencia imprescindible en el panorama de la música sinfónica y coral; con su labor formativa, continúa fomentando y promoviendo la formación de los músicos jóvenes; y con sus proyectos socioculturales, impulsa el compromiso de llevar la música a todos, como derecho fundamental y como herramienta pedagógica.

La Fundación ha realizado entre 2019 y 2020 un plan de transformación estructural. Se han sentado nuevos cimientos jurídicos, económicos y se ha generado una nueva estructura de gestión altamente profesionalizada. Desde este nuevo paradigma, abordamos un 2021 de etapa de crecimiento, con tres importantes hitos:

- La renovación de la dirección artística y titular de la ORCAM
- La publicación del Plan Estratégico 2021-23, que sitúa a la Fundación ORCAM como la única institución musical española con una herramienta de planificación estratégica publicada-
- La aprobación del I Convenio Colectivo de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Historia

Constituida por Miguel Groba en 1984, la ORCAM ha servido desde sus inicios como un magnífico instrumento para la producción cultural a través de una política pionera de encargos y estrenos de obras musicales.

Esta trayectoria se ha construido manteniendo desde el principio un buen equilibrio entre la tradición y la creación más actual, siempre con una especial atención a los compositores y músicos españoles.

En la actualidad, y con la dirección artística de la ORCAM por parte de Víctor Pablo Pérez y con Rubén Gimeno al frente de la JORCAM, continúa la consolidación de la Fundación, que hoy en día cuenta con una estructura de seis formaciones independientes con un extraordinario y coherente proyecto musical, apoyadas por un programa formativo de excelencia para niños y jóvenes músicos.

Misión y visión

La Fundación no se limita a presentar los programas de concierto o a ayudar a entender el contexto compositivo de algunos autores, sino que pretende que la música sea una puerta para un mejor entendimiento de la realidad humana a través de la cultura, a fin de desarrollar una conciencia crítica desde la escucha, y reflexionar sobre nuestro legado cultural y nuestra responsabilidad con el presente y el futuro.

Por ello, el compromiso de la Fundación es ir más allá de las notas y, a través de un programa diversificado en contenidos y actividades, ofrecer un acompañamiento al público en su encuentro y relación con la música, proponiendo una reflexión abierta sobre qué escuchamos, qué nos aporta y cómo nos transforma.

LAS FORMACIONES DE LA FUNDACIÓN ORCAM

1. ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Este maravilloso lenguaje universal debería ser fuente de comunicación entre todos los hombres.

PAU CASALS

La Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) son las formaciones fundacionales, de las que se puede decir con orgullo que son consideradas un referente en la escena musical española.

La Orquesta, dirigida por Víctor Pablo Pérez, se distingue por su programación innovadora y diversa, así como por su gran actividad, siendo la orquesta titular desde hace más de 20 años del Teatro de la Zarzuela. Además protagoniza el Ciclo de Abono sinfónico-coral en el Auditorio Nacional de Madrid, y es habitual su presencia en el Teatro Real, los Teatros del Canal y el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

El Coro, con Mireia Barrera como principal directora invitada y Krastin Nestev como subdirector, está considerado uno de los mejores y más dinámicos de España por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos *a cappella* y con orquesta, como una presencia constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. Su prestigio creciente ha impulsado sus actuaciones en los más importantes escenarios españoles y en muchos extranjeros. La crítica ha destacado siempre la cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto.

Biografía

La Orquesta y el Coro de la Comunidad de Madrid nacen en 1987 y 1984 respectivamente, con al apoyo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte.

Miguel Groba y José Ramón Encinar fueron los responsables artísticos de la ORCAM hasta la incorporación, en septiembre de 2013, de Víctor Pablo Pérez como Director Titular y Artístico. Por su parte, Jordi Casas Bayer fue el director del Coro desde 2000 hasta 2011 y Pedro Teixeira desde diciembre de 2012 hasta julio de 2017. Además, durante estos más de 30 años de trayectoria ha habido un nutrido número de directores invitados, todos de primer nivel internacional.

La ORCAM ha grabado con algunos de los principales sellos discográficos, como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca o Naxos, entre otros. En el ámbito sinfónico, el Coro ha colaborado con importantes orquestas como la Sinfónica de Madrid, Radio Televisión Española, Nacional de España, Sinfónica de Galicia, Ciudad de Granada, Córdoba, Brasil o la Joven de la República Federal de Alemania.

Dirección artística y titular de la ORCAM, Víctor Pablo Pérez
Principal director invitado, Christian Zacharias
Subdirector del Coro de la Comunidad de Madrid, Krastin Nestev
Principal directora invitada del Coro de la Comunidad de Madrid, Mireia Barrera

2. JORCAM

La música no es sólo el arte más joven, sino tal vez el único cuyo ejercicio, si ha de ser eficaz, exige una completa juventud de espíritu.

MANUEL DE FALLA

La JORCAM, es acrónimo de Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid si bien es mucho más. Pilar fundamental del área socio-educativa de la Fundación, surge con el firme propósito de contribuir a la formación profesional de músicos jóvenes, a través de distintas agrupaciones como la Joven Orquesta, la Camerata Infantil y los Pequeños y Jóvenes Cantores.

A diciembre de 2020, y a pesar de la pandemia de la COVID 19 la JORCAM cuenta con **399** miembros. la Joven Orquesta cuenta 181 instrumentistas y las Jóvenes Cantoras con 24 cantantes. El programa formativo se compone de clases a cargo de profesores especialistas, ensayos seccionales y generales, y otras actividades complementarias como son las colaboraciones, intercambios y encuentros con otras formaciones y entidades formativas.

Por su parte, la Camerata Infantil está formada por 78 instrumentistas, y los Pequeños Cantores por 116 cantantes. Los niños realizan su proceso formativo dentro de la orquesta, familiarizándose con el trabajo en conjunto y constituyendo, así, el núcleo de la futura Joven Orquesta. Las actividades de los Pequeños Cantores incluyen colaboraciones con la ORCAM, la Orquesta de RTVE, la ONE y la Orquesta Sinfónica de Madrid, además de conciertos de solo coro en el Auditorio Nacional.

Además de su programación de conciertos y su apuesta por la formación, la JORCAM tiene un claro compromiso social y extiende sus objetivos a proyectos que incorporan la música como vehículo de inclusión.

Biografía

La Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid se crea por decreto de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid en 2009 y tiene sus raíces en la antigua Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad, formación que durante años contribuyó al desarrollo de jóvenes músicos en Madrid.

Desde su creación, la JORCAM ha tenido una gran actividad ofreciendo conciertos en los mejores escenarios de España y participado en festivales, conciertos e intercambios con otras orquestas de todo el mundo. Para ayudar a la formación de los jóvenes músicos la JORCAM tenido el honor y el privilegio de recibir la visita de destacados directores nacionales e internacionales, que sin duda han enriquecido la experiencia formativa de nuestros alumnos.

En 2015 se inicia la actividad de la Camerata Infantil que junto a los Jóvenes Cantores representan el gran proyecto educativo y artístico de futuro para la Fundación, que apuesta por un aprendizaje en conjunto, buscando un desarrollo técnico y musical equilibrado y común y una apertura hacia nuevas perspectivas musicales y de nueva creación.

Proyecto Educativo

La misión de la JORCAM es impulsar el aprendizaje a través del conocimiento y la práctica interpretativa del mayor número de estilos, lenguajes y géneros mediante la experiencia en agrupaciones de cámara, el acercamiento a los escolares a través de los conciertos didácticos y la participación en proyectos artísticos integrales como la danza, el teatro musical y la ópera.

Además, la JORCAM busca promover y apoyar a sus músicos a través de concursos internos de solistas, clases magistrales o líneas de becas y ayudas para la ampliación y perfeccionamiento de estudios.

Con las formaciones de los más pequeños, Camerata Infantil y Jóvenes Cantores, queremos transmitir los mismos valores que mueven a todas nuestras agrupaciones, alentando a los niños a participar en un proyecto que los forme no solo de manera individual, sino y muy especialmente, como parte de un aprendizaje colectivo.

Director Artístico de la JORCAM, Rubén Gimeno
Directora de la Joven Camerata, Anne Marie North
Director Camerata B, Antonio Navarro
Directora de las Jóvenes y Pequeños Cantores, Ana González
Director asistente, Simón Drago

3. PROYECTO SOCIAL

Cuando no me ve nadie, como ahora, gusto de imaginar a veces, si no será la música la única respuesta posible para algunas preguntas.

ANTONIO BUERO VALLEJO

La Fundación trabaja constantemente en la consolidación y desarrollo de iniciativas pedagógicas y sociales que contribuyan, a través de la música, a mejorar y cambiar la vida de las personas, especialmente de aquellos colectivos con necesidades especiales y/o riesgo de exclusión social. tradicionalmente la JORCAM ha llevado el peso fundamental del área social.

En esta nueva etapa lo social es un interés transversal de la Fundación, que lleva a cabo nuestros valores fundacionales a la luz del derecho a la participación en la vida social y cultural[1].

Todos los proyectos de la Fundación buscan acercar la música a colectivos diversos. Estas iniciativas incluyen el proyecto "Acercando", que se divide en el grupo de percusión A tu Ritmo y el Coro Abierto, basado en una formación artística plena, constante y comprometida con las personas que participan.

También se desarrollan talleres y conciertos en centros ocupacionales y de atención a discapacitados psíquicos (CADP). Se cuenta, asimismo, con convenios con distintas entidades y asociaciones (residencia de mayores, centros cívicos, centros de menores,, AEOS, etc.) para llevar la música más allá de los espacios, tiempos y usos convencionales.

En marzo de 2021 empezarán a rodar las nuevas unidades del SUMMA 112 que incorporan música grabada por la ORCAM como elemento terapéutico, en virtud de un convenio entre la la FORCAM y la Consejería de Sanidad.

Grupo de percusión "A tu ritmo"

"A tu ritmo" es un proyecto de formación musical que nace con el objetivo de apoyar la participación social y cultural de personas con enfermedad mental grave.

Un proyecto en el que la expresión artística se convierte en herramienta de normalización social, donde el arte es visto como un espacio de comunicación y aprendizaje común entre personas diversas. Se busca favorecer la participación de este colectivo en el mundo artístico, así como crear un espacio de encuentro motivador y creativo.

[1] I. El art. 27 de la Declaración universal de derechos humanos, art. 15 del Pacto de derechos económicos, sociales y culturales de 1966 y art. 44 Constitución española 1978.

Director, Jorge González.

“Coro abierto”

Coro abierto es un proyecto coral formado por personas con discapacidad intelectual interesados en la formación vocal. Las personas con discapacidad intelectual tienen dificultades de acceso a la formación artística y este coro nace con la vocación de dar respuesta a la demanda formativa vocal existente por parte de este colectivo.

El Coro pretende convertirse en un referente en la adaptación pedagógica vocal para personas con diversidad y al que puedan acudir jóvenes músicos interesados en el desarrollo profesional en el ámbito de la pedagogía artística adaptada desde un modelo inclusivo.

Director, Simón Drago.

LÍNEAS ESTRATÉGICAS FORCAM 2021

0. Seguridad (*#FORCAM_cultura_segura*)

La actividad de la Fundación en 2021 sólo puede darse desde la premisa y condición de la cultura segura. Desde el inicio de la actividad en la nueva normalidad en las más de 100 actividades, no se ha producido ningún contagio de COVID 19. Todo gracias a un estricto protocolo de seguridad y de la ayuda de las entidades colaboradoras, con el cumplimiento y vigilancia por los miembros de la FORCAM.

1. Descentralización

Desde la Fundación existe el firme compromiso de cumplir el servicio público como Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid en su conjunto. En otros distritos dentro del municipio de Madrid, a través de la estrecha colaboración entre las Juntas Municipales de Distrito y a otros municipios dentro de la Comunidad de Madrid.
Tras el éxito de las dos primeras ediciones de “A Villa Voz, el recorrido musical por las Villas de Madrid”, organizado en colaboración con la Dirección General de Turismo, se prepara la tercera edición y con la intención de ampliar el modelo de actividad a otros municipios. Asimismo, por cada concierto del ciclo sinfónico coral en el Auditorio Nacional de Música, se pretende ofrecer una réplica en teatros y auditorios de la CAM, facilitando el acceso.
Así, por ejemplo, el 2 de enero de 2021, tendrá lugar un concierto de Navidad de la ORCAM en el Auditorio de Alcobendas, previamente interpretado en el Auditorio Nacional de Música. Se da asimismo un fructífero intercambio a través de invitaciones de otras orquestas y coros del territorio nacional pertenecientes a la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas.

2. Internacionalización

Las formaciones de la FORCAM son "Marca España" y "Marca Madrid", reflejando muchas de sus fortalezas: ciencia, valores democráticos, tolerancia, libertad, solidaridad, justicia, igualdad, sostenibilidad, tecnología, europeísmo, internacionalización, competitividad...[2]
Por esta razón, mostrar a la ORCAM y a la JORCAM en el entorno europeo, y en el mundo significa mostrar un Madrid al que todos queremos y del que todos nos sentimos orgullosos.
Así, los Pequeños Cantores con la maestra Ana González serán invitados de excepción en la Ópera de Viena en octubre del 2021. El coro prepara invitaciones a Bulgaria de la mano de su subdirector, Krastin Nestev. Y la Swiss Orchester, invitada en el ciclo de abono 21/22, será nuestro huésped en el mítico Tonhalle de Zurich, punto de partida de una gira por Suiza (Berna y Basilea), Alemania y Austria.
Asimismo, la ORCAM como Orquesta Titular del Teatro de la Zarzuela muy probablemente acompañará las presentaciones de las producciones de la misma en Dubai, volviendo a los Emiratos, región en la que se ha girado en numerosas ocasiones.

3. Incidencia en el entorno inmediato

La Fundación tiene su sede en un edificio singular en un parque histórico, Isabel Clara Eugenia, en el popular distrito de Hortaleza. Compartimos parcela con en Centro de Primera Acogida de Menores de Hortaleza (gestionado por AMAS), y un Centro de Educación Infantil.
En 2021 e irradiando nuestra sede, la Fundación quiere estrechar los vínculos con el entorno para la generación de una comunidad de proximidad.
Para ello nos valdremos de dos medios: colaboraciones institucionales y programaciones ad hoc.
Estamos colaborando activamente con ambos centros, cuyos usuarios son oyentes habituales de la FORCAM, y en 2021, además de oyentes serán co-intérpretes, en una serie de talleres de educación musical especialmente dirigidos para ellos.
Se está preparando un convenio entre la FORCAM con la Junta Municipal de Hortaleza, para ampliar nuestras actividades de modo regular en todo el distrito.
Hemos establecido una colaboración con la Fundación Manantial, (https://www.fundacionmanantial.org), orientado a la recuperación de las personas y pretende cubrir sus necesidades de atención social, empleo, tutela y reinserción desde el ámbito penitenciario, con sede en el distrito de Hortaleza.
En cuanto a programaciones, se planea volver a programar en verano la segunda edición de "Fuera de Red: atardeceres en los jardines de Hortaleza", festival de música de cámara en los jardines de la sede de la FORCAM que en 2020 agotó localidades durante tres semanas, y se tuvo que prorrogar una más, en una colaboración ejemplar con la Junta Municipal y las asociaciones vecinales del distrito.

4. Fomento de la creación contemporánea

La libertad de creación artística, proclamada por la Constitución española en su art. 14, ha de estar acompañada de la interpretación, en el caso de las artes escénicas y musicales. Por

[2] Fuente: https://www.thisistherealspain.com/es/Fortalezas

ello, la ORCAM continúa con su tradicional vocación de creación a través principalmente del encargo de composición de la Consejería de Cultura (33ª edición), protagonizado en el 2021 por Jorge Argüelles. Estos 33 encargos suponen un importantísimo corpus musical, básico en la creación de patrimonio musical futuro.

Además, se interpretará por primera vez la obra premio de la AEOS, SGAE, diversas reposiciones y una obras de encargo de la ORCAM.

Relación cronológica (1988-2021) de los encargos de composición de la Consejería de Cultura

1988-1989	Fernández Álvez, G.	Cántico matritense	2/5/89	Groba, M.	
1989-1990	Turina, J.L.	Música ex lingua	2/5/90	Groba, M.	
1990-1991	Alís, R.	Estampas del Madrid goyesco	2/5/91	Groba, M.	ORCAM
1991-1992	Marco, T.	Ceremonia barroca	2/5/92	Groba, M.	ORCAM
1992-1993	Prieto, C.	Canciones para Magerit	5/5/93	Groba, M.	ORCAM
1993-1994	González Acilu, A.	Matritum Urbs Antiqua	30/4/94	Groba, M.	ORCAM
1994-1995	Oliver, A.	Letanías de Madrid	2/5/95	Groba, M.	ORCAM
1995-1996	Seco de Arpe, M.	Las lamentaciones de Quevedo	2/5/96	Groba, M.	ORCAM
1996-1997	Bernaola, C.	Madrid	2/5/97	Groba, M.	ORCAM
1997-1998	Cruz de la, Z.	Impresiones madrileñas	5/5/98	Groba, M.	ORCAM
1998-1999	Aracil, A.	Paisaje invisible	5/5/99	Groba, M.	ORCAM
1999-2000	Torres, J.	Crespuscular	8/5/00	Groba, M.	ORCAM
2000-2001	Olavide de, G.	Concertante-divides	11/5/04	Encinar, J.R.	ORCAM
2001-2002	López López, J.M.	Vino, regalo divino	30/4/02	Encinar, J.R.	ORCAM

2002-2003	Pablo de, L.	Los Novísimos	29/4/03	Encinar, J.R.	ORCAM
2003-2004	García Abril, A.	Cántico de las siete estrellas	27/4/04	Encinar, J.R.	ORCAM
2004-2005	Rueda, J.	El viaje múltiple	26/4/05	Encinar, J.R.	ORCAM
2005-2006	Puerto del, D.	Sinfonía nº2 "Nusantara"	9/5/06	Encinar, J.R.	OCM
2006-2007	Perez Maseda, E.	Atalanta	17/4/07	Encinar, J.R.	OCM
2007-2008	Sotelo, M.	El rayo de tiniebla	4/6/08	Encinar, J.R.	ORCAM
2008-2009	Camarero, C.	Duración invisible	1/6/09	Encinar, J.R.	OCM
2009-2010	Eslava, J.J.	Senderos de la risa, para voces, instrumentos, electroacústica y orquesta	12/4/10	Encinar, J.R.	OCM
2010-2011	Jurado, P.	Numerum Nominis para coro y orquesta	3/10/11	Encinar, J.R.	ORCAM
2011-2012	Villa Rojo, J.	En la noche callada	23/4/12	Encinar, J.R.	ORCAM
2012-2013	Navarro, J.	S.O.S	19/2/13	Encinar, J.R.	ORCAM
2013-2014	Cruz de Castro, C.	El Halcón	16/6/14	Pérez, V.P.	ORCAM
2014-2015	Sánchez Verdú, J.Mª	BUTES (Drama in musica)	8/6/15	Encinar, J.R.	ORCAM
2015-2016	Ruiz, J.M.	Shibolett	20/9/16	Pérez, V.P.	ORCAM
2016-2017	Balada, L.	Cantata sin palabras	28/3/17	Valdés, M.	ORCAM
2017-2018	Martínez Burgos, M.	Geroglifico d'amore	27/2/18	Pérez, V.P.	ORCAM
2018-2019	Velázquez, F.	Cantata del solsticio de verano	2/7/19	Pérez, V.P.	ORCAM
2019-2020	Paus R.	Cantata sobre fondo Alborán	30/6/20	Pérez, V.P.	ORCAM
2020-2021	Argüelles. J.	Ciudad Arrebatada	29/6/21	Pérez, V.P.	ORCAM

La ORCAM en colaboración con el Teatro de la Zarzuela, desarrollará en 2021 el ciclo, *"Música de cámara con ñ-a"*, dedicada en exclusiva a música de nueva creación de mujeres compositoras, y protagonizado por solistas de la ORCAM. Los conciertos de octubre a diciembre de 2020 agotaron las localidades, demostrando así el enorme interés por la nueva creación.
La ORCAM ha sido tradicionalmente el centro de referencia nacional en creación contemporánea y es un reto y una obligación recuperar este espacio definitorio de la institución. Para desarrollar con éxito esta línea, ha de buscarse un equilibrio con los repertorios tradicionales y sobre todo, incidir en la educación del abonado y el público potencial en otro tipo de escucha. Nos valdremos de la Escuela de la Escucha UNED/ORCAM, un plan de comunicación que sirva de mediador cultural y la búsqueda de nuevos espacios que posibiliten las representación de repertorios expandidos (CA2M, Teatros del Canal, espacio público, sede de la FORCAM...).

5. Promoción de la Zarzuela como patrimonio cultural inmaterial

La ORCAM es la orquesta del mundo con mayor especialización en un género único y típicamente español pero que genera un interés inusitado más allá de nuestras fronteras.
En colaboración con el Teatro de la Zarzuela, optamos a las líneas de ayuda de promoción y salvaguarda de este patrimonio cultural.

6. Nuevos públicos

La pandemia de la COVID 19 ha evidenciado un enorme consumo de música en los hogares y una disminución de asistentes y abonados a las salas importantes, relacionado con la avanzada edad del abonado. Nuestro reto 2021: atraer a las salas de concierto a los oyentes en casa y sus hijos, abonados del futuro.
Las claves para ello: repertorios adecuados, un plan de comunicación adecuado y sobre todo, colaboración los centros educativos de todas las etapas, enseñanzas artísticas y universidades. Además para la generación de nuevos públicos se realizó un análisis de comportamiento del público, plan de comunicación de marca de la ORCAM encaminado al desarrollo de nuevos modelos de concierto afinado con la realidad de la sociedad y el entorno. Para facilitar el cruce de públicos con otros centros culturales, los nuevos públicos -en especial el público familiar (entre 30 y 50 años inhabilitado tradicionalmente por razones de conciliación- se plantean además de las actividades habituales diferentes modelos de escucha:

- ORCAM_off:
Un programa de noche / tarde. 45 m en formato orquestal o de cámara, flexible, familiar, con acceso a bebidas, con flexibilidad para el público que podrá estar de pie, deambulando o sentado... Programas de música clásica, crossover o electrónica, por músicos de la JORCAM/ ORCAM, en diferentes espacios públicos como CA2M, Teatros del Canal, Centro Cultural Conde Duque...

- CAM_ORCAM:

Ciclo de conciertos en las salas de la Comunidad de Madrid (Teatro Cervantes, Alcala de Henares - Teatro Dieguez, Colmenar de Oreja etc.) con grupos de cámara o repertorio de orquesta reducida, incluyendo eventos educativos. Repertorio: de cámara o de la serie principal, pero en orquestación reducida.

- ORCAM_fest:

En el marco de esta línea se diseñarán festivales anuales con enfoques temáticos, con repertorios, formatos y "target" bien diferenciados.

Se programarán dos festivales: la segunda edición de "Fuera de red: atardeceres en los jardines de hortaleza", en verano, y un mini festival de otoño de un fin de semana combinando repertorio estándar con otras expresiones musicales alrededor de temas actuales y relevantes, combinado con charlas, presentaciones y eventos para un público joven y diverso.

7. Inclusión

Un reto para el 2021 es el de trabajar la accesibilidad física, visual, auditiva e intelectual. Lo haremos en varias direcciones: junto con los principales espacios públicos que ocupamos (Teatro de la Zarzuela y Auditorio Nacional de Música), trabajando la accesibilidad de la web, la de la cartelería y los programas de mano…

Nuestra hoja de ruta para el 2021 incluye un Plan de formación general, del cual se establecerá una formación específica en ORCAM inclusiva en colaboración con Plena Inclusión, entidad colaboradora de la FORCAM para el proyecto social. Asimismo, se diseñarán actividades inclusivas, con la orientación de Plena Inclusión, con grupos de personas interesadas en la música, con discapacidad y sin ella. La FORCAM es un lugar de oportunidad laboral en inclusión, en la actualidad tenemos contratadas con carácter indefinido tres personas con discapacidad, en archivo, producción y monitor JORCAM.

8. Fomento de la música vocal

En el 2021 queremos que el Coro de la Comunidad de Madrid relance su actividad y posibilidades artísticas en pro de la necesaria eficiencia de la formación. El Coro, *alma mater* de esta fundación, es referencia nacional por su calidad y repertorio. En 2020 se dotó de una plaza de Principal Director Invitado (Mireia Barrera) ante la vacante del Director de Coro, y de la de Subdirector, ocupada por el maestro Krastin Nestev. Aparte de "A Villa Voz", queremos que el Coro de la Comunidad de Madrid, por su mayor disponibilidad, sea el encargado de protagonizar las líneas estratégicas relacionadas con la incidencia local, la descentralización e internacionalización, con el objetivo de duplicar el volumen de ingresos del mismo para 2021. El Coro colaborará con el Coro de RTVE, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, y diversas entidades de referencia.

9. Plan de comunicación y digitalización

La pandemia de la COVID 19 nos está enseñando algo fundamental: la música es más necesaria que nunca y la no presencialidad es suplida con las nuevas tecnologías en un consumo diferente de la música clásica, tal vez más parecido al de la música popular.

Los impactos de las emisiones en *streaming* de "A Villa Voz" hablan por sí solos:

● 5 de septiembre de 2020, MANZANARES EL REAL 75 personas en vivo / 3.262 visualización en redes sociales a día de hoy
● 12 de septiembre de 2020, RASCAFRÍA 60 personas en vivo / 1.300 visualización en redes sociales a día de hoy
● 26 de septiembre de 2020, SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS 55 personas en vivo / 3.294 visualización en redes sociales a día de hoy
● 3 de octubre de 2020, TORRELAGUNA 54 personas en vivo / 1.552 visualización en redes sociales a día de hoy
● 10 de octubre de 2020, NUEVO BAZTÁN 100 personas en vivo / 1.828 visualización en redes sociales a día de hoy
● 17 de octubre de 2020, CHINCHÓN 50 personas en vivo / 2.488 visualización en redes sociales a día de hoy
● 5 de diciembre de 2020, TORRELAGUNA (en sustitución de Patones) 60 personas en vivo / 830 visualización en redes sociales a día de hoy
● 6 de diciembre de 2020, NAVALCARNERO 40 personas en vivo / 721 visualización en redes sociales a día de hoy
● 7 de diciembre de 2020, VILLAREJO DE SALVANÉS 38 personas en vivo / 888 visualización en redes sociales a día de hoy
● 5 de diciembre de 2020, COLMENAR DE OREJA 100 personas en vivo / 1.971 visualización en redes sociales a día de hoy
● 12 de diciembre de 2020, BUITRAGO DE LOZOYA 32 personas en vivo / 845 visualización en redes sociales a día de hoy

A la luz de estos datos se elaborará un Plan de digitalización FORCAM, que afectará al cuadro de mando de la gerencia, al software de gestión para todos los departamentos y a la digitalización comunicación del producto final. Para ello se grabarán todos los conciertos del ciclo de abono del Auditorio Nacional, que serán visualizables en el canal de Youtube y RRSS, cumpliendo los diferentes objetivos de:

- Archivo y documentación de la actividad.
- Acceso a la cultura y servicio público.
- Herramienta de marketing: marca y reputación, publicidad e internacionalización.

Seguiremos con la política de las retransmisiones en "streaming" de los conciertos de "A Villa Voz" y se priorizará la transmisión siempre y cuando las salas lo permitan.

10. Los 6 círculos concéntricos: amigos de la ORCAM

El éxito y viabilidad de una orquesta y coro está íntimamente relacionado con la comunidad, el entorno y la identificación con el proyecto. La ORCAM necesita amigos y aliados, que no solo den soporte económico al proyecto sino que también sirvan de embajadores del mismo para poder construir una red sólida que garantice el futuro y justifique el presente.
El núcleo de estos círculos concéntricos son los músicos de la ORCAM y sus familias, el segundo círculo es el equipo técnico y de gestión, el tercero los miembros del órgano de gobierno, el cuarto los abonados, el quinto el público (tanto real como potencial) y el sexto

la ciudadanía en general de la Comunidad de Madrid. Es clave el Plan de Comunicación entroncado en el Plan Estratégico, para la generación de adhesión al proyecto desde el corazón del mismo y que lleve a través de proyectos musicales de excelencia a un nivel de reconocimiento a nivel popular. La ORCAM siempre ha estado ahí, ahora solo falta que la comunidad la descubra y la haga suya.
El círculo de amigos de la ORCAM se está construyendo con las siguientes herramientas:

- Plan Estratégico de la FORCAM, en colaboración con la consultora especializada en el tercer sector Diagram.
- Plan de Comunicación, con la agencia de comunicación Acerca.

La finalidad de este plan de Amigos ORCAM es la puesta en valor social de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid que tenga como objetivo la adhesión a la causa de la ORCAM y que la consecuencia de la misma se traduzca en soporte económico y social.

11. Alianzas y partenariados

En consonancia con el punto estratégico 10, es fundamental para el cumplimiento de los fines de la Fundación, trabajar en red, estrechando alianzas de colaboración, pasando así de la amistad con la FORCAM al compromiso con el servicio público musical a través de acciones concretas. Establecemos tres áreas trabajo: Educación y sociedad, Media Partners y Mecenazgo y patrocinio. Todas ellas parten de la idea de la colaboración para llegar a un destino común, el servicio a la música para una sociedad mejor

1. <u>Educación y sociedad</u>

La labor educativa y social de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid está siendo ampliamente potenciada a través de estrechas alianzas institucionales con instituciones de primer nivel nacional e internacional.

- Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Continuaremos con la "Escuela de la escucha UNED-ORCAM", creada en 2019 con el objeto de la educación musical de adultos a través del convenio con el Centro Asociado de la UNED de Madrid. Hay que destacar que la UNED es la única universidad pública de ámbito estatal y cuenta en la actualidad con más de 150.000 estudiantes, y la relevancia del convenio a efectos de comunicación y posicionamiento de marca.

- Museo Nacional del Prado

Tras unas primeras colaboraciones puntuales con el Museo Nacional del Prado se ha suscrito un convenio con la institución para hacer de manera regular conciertos de Cámara en las galerías del museo, en cumplimiento de las líneas estratégicas arriba descritas).

- SUMMA 112

Tras un trabajo de un año de preparación, las unidades móviles del SUMMA 112 incorporarán musicoterapia. Este proyecto, pionero en el mundo, se logró a través de un convenio entre la Consejería de Sanidad y la FORCA;

- Agencia Madrileña de Atención Social (AMAS)

Seguiremos trabajando con la agencia madrileña de atención social para la promoción de la música en sus centros de discapacidad y se está explorando la posibilidad de ampliar la acción a los centros de mayores. Además ya hemos comenzado a trabajar con los centros de menores de primera acogida de Hortaleza también dependientes de la agencia madrileña de atención social.

- Fundación Manantial

Colaboraremos musicalmente con la Fundación (https://www.fundacionmanantial.org), orientado a la recuperación de las personas y pretende cubrir sus necesidades de atención social, empleo, tutela y reinserción desde el ámbito penitenciario, con sede en el distrito de Hortaleza.

- Fundación Gabeiras

Colaboraremos con la Fundación Gabeiras, en el proyecto **"La voz que nadie escucha"** que busca fomentar la participación efectiva en la vida cultural de las reclusas de cárceles y módulos de mujeres de los centros penitenciarios españoles, con el respaldo de Instituciones Penitenciarias. Uno de los principales objetivos que persigue es la creación de instrumentos útiles y permanentes que garanticen el derecho de participación y acceso a la cultura, así como la ampliación de la sustitución o reducción de las penas por trabajos en beneficio de la comunidad para las mujeres que cumplen condena.

- AEOS

Estamos trabajando activamente con diversas ONGs a través de colaboraciones canalizadas a través de la Asociación Española de Orquesta Sinfónicas (AEOS)

- Ayuntamiento de Torrelaguna

La villa de Torrelaguna será la sede en la Sierra Norte de la JORCAM para sus encuentros.

- Junta Municipal de Hortaleza.

Estamos trabajando activamente con el tejido asociativo de Hortaleza para la generación de público de proximidad y de amistad en ese sexto círculo del plan amigos Orcam.

2. Media partners

En la actualidad la FORCAM colabora asiduamente con televisiones (RTVE, Telemadrid), y prensa especializada (Scherzo, Ritmo, Platea…). En 2021 es prioritario institucionalizar las relaciones con los medios de comunicación, agentes necesarios para el posicionamiento y cumplimiento de los fines fundacionales de la FORCAM.

3. Patrocinio y mecenazgo

En la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid creemos en lo que hacemos y queremos compartirlo con socios que crezcan con nosotros en un momento único, de crecimiento desde la renovación. 2021 se presenta como el año del inicio de una nueva etapa para la colaboración público-privada sirviéndose de las dos figuras de partenariado principales que nos ofrece el ordenamiento jurídico: mecenazgo y patrocinio.

Trabajaremos un Plan de Mecenazgo y Patrocinio en el marco del plan estratégico. Se buscará de manera muy cuidada y según las acciones musicales, mecenas (participación

privada en actividades de interés general, según Ley 49/2002) o contratos de patrocinio, según Ley General de Publicidad.

12. Socios de la JORCAM

La JORCAM da servicio a los 399 músicos de las formaciones y los usuarios de los centros sociales que atendemos. En total, aproximadamente 500 usuarios directos.
Las familias que cada semana se benefician de la educación musical práctica más puntera a nivel nacional son conscientes de la valía del proyecto, y de la necesidad de su mantenimiento. Por poner un ejemplo, cada niña o niño que se forma en los pequeños cantores tiene a su disposición directa además de la directora, su asistente y tres monitores para garantizar su seguridad. Además de la estructura de gestión JORCAM.

Se propondrá para el próximo curso escolar una cuota simbólica de socio JORCAM a los usuarios que reciban formación musical semanal: Jóvenes Cantores, Pequeños Cantores y Jóvenes Cameratas.

13. Teatro amigo

La ORCAM, Orquesta titular del teatro de la Zarzuela y la JORCAM como principal protagonista de la actividad pedagógica del Teatro Real y con los Pequeños Cantores como escolanía titular del teatro necesitan expandir su red de teatros amigos para cumplir su misión musical. Queremos estrechar lazos de amistad con los Teatros del Canal, con los demás teatros y auditorios del ayuntamiento de Madrid, y por supuesto con la red de teatros de la comunidad de Madrid y sus auditorios.
Será un trabajo prioritario el contactar y realizar una base de datos actualizada de todos los espacios escénicos reales y potenciales para la efectiva descentralización musical.

14. Relaciones laborales: convenio colectivo

Las relaciones laborales de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid se venían rigiendo por un reglamento de régimen interno obsoleto, que además en muchos aspectos está en contradicción con los estatutos vigentes de la fundación y de la legislación laboral. En consecuencia existen muchas lagunas de las que se deriva una inseguridad jurídica. El reglamento actual no regula las relaciones laborales con los trabajadores del departamento técnico y de gestión. Sólo es aplicable por analogía el reglamento en materia disciplinaria y solo de manera parcial. Por todo ello se abrió en diciembre de 2020 la negociación colectiva, que se espera que culmine en 2021, generando un marco estable de relaciones laborales que garantice la paz social y desde ella, los futuros proyectos de la Fundación.

15. Representación institucional para la Comunidad de Madrid

Las formaciones musicales de la Fundación ORCAM han de estar al servicio de la Comunidad de Madrid. Además de la presencia en actos institucionales habituales como el 2 de Mayo, 11M, Día de la Constitución, la FORCAM se pondrá activamente a disposición de de Comunidad de Madrid para que a través de la representación institucional musical, haya un refuerzo en la identificación de la FORCAM con todos los madrileños y los poderes públicos.

16. Marca y reputación

Se hará una planificación a través del Plan Estratégico y el Plan de Comunicación para que las 15 líneas aquí esbozadas confluyan eficazmente en el trabajo de revalorización de marca FORCAM, ORCAM y JORCAM y reputación de las mismas. La viabilidad de la Fundación en garantía de los derechos laborales y la calidad artística, pasa por una suficiente financiación que nos dote de recursos humanos y técnicos. Es por ello que el trabajo de marca y reputación será basilar para el establecimiento de las nuevas alianzas en pro de la música, con una mayor presencia en medios, eventos y festivales de especial relevancia en el panorama nacional e internacional.

ACTIVIDAD 1

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Orquesta de la Comunidad de Madrid
Tipo de actividad (*)	Actividad fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid, España y Europa

(*) Se indicará: actividad fundacional, actividad complementaria o accesoria, otras actividades (financiera o de arrendamiento).

Descripción detallada de la actividad prevista.

La Orquesta de la Comunidad de Madrid participa en la misión de la Fundación ORCAM mediante varias actividades que incluyen conciertos y presentación en distintos ciclos o temporadas ya establecidas en el tiempo, a la vez que propone diferentes acciones novedosas.

- La programación del ciclo de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional de Música contará en el año 2021 con 12 conciertos de temporada, acompañados por un concierto extraordinario. En él se presentan diferentes conciertos sinfónicos o sinfónico-corales, tanto con la dirección titular de la ORCAM como bajo la batuta de direcciones invitadas. Se trata del ciclo en el que La ORCAM presenta el repertorio clásico universal junto a los estrenos de nuevas obras de encargo, en uno de los escenario más emblemáticos del país
- La Orquesta de la Comunidad de Madrid es también la orquesta titular del Teatro de la Zarzuela, en el que lleva a cabo la Temporada Lírica que en 2021 constará de 4 producciones de zarzuela, 2 producciones de danza o ballet y 4 conciertos líricos.
- Continúa el ciclo conciertos de cámara con *ñ* en el Teatro de la Zarzuela, en el que los solistas de la Orquesta interpretan diferentes obras relacionadas con la programación del Teatro. 4 conciertos de cámara durante 2021.
- El ciclo de música de cámara de la Fundación Canal cuenta con 17 años de historia y ofrece al público de Madrid 11 conciertos en el año 2021, todos ellos en el último domingo de cada mes (exceptuando el verano), doblando la presentación del concierto mayo -dedicado a la zarzuela- y el de diciembre -dedicado a la Navidad. Con los conciertos de 2021 la 18ª edición del ciclo introduce además la retransmisión de los conciertos en directo o diferido para llegar a un mayor público.
- El festival de producción propia *Fuera de Red* se inició en junio del 2020 como primera actividad propia tras el confinamiento ofrecida en el escenario de la propia sede de la Fundación, atrayendo a público joven y adulto de toda la Comunidad, con especial atención al distrito de Hortaleza y a los centros de atención del distrito. En 2021, la 2ª edición del festival crecerá en número de conciertos y contará con la participación de artistas invitados que se sumarán a los profesores y profesoras de la Orquesta.
- La Orquesta optará a presentarse en otros festivales en ciudades como Cuenca, Santander, Granada o Perelada, especialmente relevantes en el panorama nacional, y dos de los festivales más importantes de la Comunidad de Madrid, el Festival Internacional de Arte Sacro y los Clásicos en Verano.
- En colaboración con la Asociación de Compositores de Música para Audiovisual, la Orquesta se convertirá en una de las principales formaciones para la grabación de bandas

sonoras de películas, series y videojuegos. Este hito será verdaderamente importante tanto en generación de ingresos como en la proyección de la formación hacia el público no habituado a las salas de concierto.

- Durante el 2021 la Orquesta se desplazará, no solo a otros auditorios de la Comunidad de Madrid y otras Comunidades Autónomas, sino que también saldrá de los grandes auditorios para acercarse a nuevos públicos y nuevas formas de escuchar, en la iniciativa ORCAM_off, junto a salas de concierto de Madrid, centros culturales, museos…
- Sin olvidar la sostenibilidad y el compromiso de la institución con los ODS, por lo que la Orquesta colaborará en MadBlue Summit, Festival de Innovación y Cultura hacia el desarrollo sostenible

B) Recursos humanos a emplear en las actividades previstas.

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	67	88.440
Personal con contrato de servicios	19	285
Personal voluntario		

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	80.000
Personas jurídicas	10

D) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
1. Descentralización	Número de municipios visitados	12
2. Planificación de giras para la temporada 22/23	Número de actuaciones en el extranjero o intercambio con orquestas extranjeras invitadas	5
3. Presencia en diferentes espacios del distrito de Hortaleza	Número de actuaciones en otros espacios del distrito	3
3. Atraer al público del distrito a nuestra actividad en la Sede	Número de espectadores en actividades organizadas en nuestra sede	2000
4. Facilitar y promover la nueva creación de música para orquesta	Cantidad de obras interpretadas de estreno o reposición de nueva creación	10
6. Recuperar tasa de abono pre-pandemia	Número de abonados	1.100
6. Potenciar público familiar	Entradas de menores acompañados por adultos	+ 15%

6. Actividad en espacios diferentes a los habituales (ORCAM_off)	Número de nuevos espacios	2
15. Incremento de la reputación de la marca ORCAM en el panorama nacional	Número de conciertos en otras CCAA.	2
15. Incremento de la reputación de la marca ORCAM en el panorama nacional	Número de impactos en RRSS	+ 20%

ACTIVIDAD 2

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Coro de la Comunidad de Madrid
Tipo de actividad (*)	Actividad fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid, España y Europa

(*) Se indicará: actividad fundacional, actividad complementaria o accesoria, otras actividades (financiera o de arrendamiento).

Descripción detallada de la actividad prevista.

El Coro de la Comunidad de Madrid es el alma mater y la formación más longeva de la Fundación ORCAM. Su versatilidad lo convierte en una formación habitual en los grandes escenarios de ópera o zarzuela, en las salas sinfónicas de los auditorios o en los lugares más recónditos de la Comunidad.

- El ciclo propio de polifonía se desarrollará en 2021 con 4 conciertos en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música dirigidos por grandes batuta de la dirección coral nacional e internacional.
- El Coro participa también en 7 de los 12 conciertos sinfónico-corales del ciclo de la ORCAM en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional, aportando la posibilidad de programar obras conjuntas de orquesta y coro con un trabajo previo intenso y una dirección unitaria.
- A Villa Voz es el ciclo de conciertos polifónicos que el Coro ofrece por iniciativa de la Dirección General de Turismo de la Consejería de Cultura y Turismo, en el que se entremezcla el patrimonio histórico y cultural. Un recorrido musical por las 11 villas de Madrid, que llegan en 2021 a su tercera edición, consolidándose como una cita anual para el público de las distintas villas y para los espectadores que se desplazan o que atienden a los conciertos a través de las coberturas en streaming en redes sociales.
- Más allá del circuito de las 11 Villas de Madrid, esta iniciativa se extiende en 2021 a diferentes municipios, siendo el Coro un importante valor para la descentralización observada por la Fundación.
- El Coro optará también a estar presentes en los grandes festivales nacionales, como la Semana de Música Religiosa de Cuenca o los festivales de Santander o Granada junto a la Orquesta.
- Las colaboraciones con otras orquesta y/o coros nacionales son habituales. En 2021 continúan las colaboraciones con la Orquesta y Coro Nacionales de España, en 2 ocasiones, y con el Coro de RTVE, en otras 2.
- El festival de producción propia *Fuera de Red* también incluye al Coro, siguiendo con esta segunda edición que de nuevo atraerá a público joven y adulto de toda la Comunidad, con especial atención al distrito de Hortaleza y a los centros de atención del distrito. Se suma así el Coro también a esta iniciativa que contará con la participación de artistas invitados que se sumarán a los profesores y profesoras de la Orquesta.

● El Coro de la Comunidad es una de las formaciones más exportables, dado su conocimiento y especialización en música española, principalmente zarzuela, que ayudará a llevar la marca Madrid por los diferentes escenario europeos y del resto del mundo

B) Recursos humanos a emplear en las actividades previstas.

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	37	48.840
Personal con contrato de servicios	9	171
Personal voluntario		

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	
Personas jurídicas	

D) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
1. Descentralización mediante actuaciones en municipios diferentes a la ciudad de Madrid	Número de municipios visitados	16
2. Internacionalización	Número de conciertos en europa o resto del mundo	1

ACTIVIDAD 3

A) Identificación.

Denominación de la actividad	Área Socio-educativa
Tipo de actividad (*)	Actividad fundacional
Lugar donde se realiza la actividad	Comunidad de Madrid, España y Europa

(*) Se indicará: actividad fundacional, actividad complementaria o accesoria, otras actividades (financiera o de arrendamiento).

Descripción detallada de la actividad prevista.

El área socio-educativa de la Fundación ORCAM la gestiona principalmente la JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), que coordina 6 agrupaciones:

- Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid
- Jóvenes Cantoras de la JORCAM
- Joven Camerata de la JORCAM
- Pequeños Cantores de la JORCAM
- Coro abierto (compuesto por personas con discapacidad intelectual)
- Grupo de percusión A Tu Ritmo (compuesto por personas con enfermedad mental grave)

Desde sus diferentes formaciones, la JORCAM cumple con los objetivos recogidos por la Fundación en la que se integra, constituyéndose como un eje vertebrador de difusión cultural a través de la formación musical y herramienta de integración social. La JORCAM es un proyecto en participan más de 400 personas, desde niños y jóvenes hasta adultos, siendo un proyecto absolutamente único en España por su naturaleza y diversidad

La Joven Orquesta basa su actividad en encuentros temáticos, en los que se trabaja específicamente el repertorio a interpretar junto a competencias transversales. En el año 2021 la Joven Orquesta efectuará 3 encuentros temáticos grandes, más 4 encuentros breves para la preparación de compromisos puntuales, con un total de 32 presentaciones en público.

La actividad del resto de formaciones es estable, con clases y ensayos semanales, que aseguran la consecución de los objetivos de enseñanza y acompañamiento de los alumnos y usuarios.

- El Coro Infantil, los Pequeños Cantores y las Jóvenes Cantoras de la JORCAM son formaciones que inician desde tempranas edades un proceso de sensibilización a la música a través de la voz, desarrollando a la vez aspectos tales como el trabajo en grupo, el respeto a los demás y el desarrollo de la escucha activa, todo ello bajo el prisma de la aproximación a cada proyecto desde altos estándares de calidad que nos ha permitido constituirnos como formaciones de reconocido prestigio, siendo demandada nuestra presencia para colaborar en los ciclos de la ORCAM, el Teatro Real, OCNE, Fundación Juan March, RTVE y

directores como Zubin Mehta, etc. En concreto los Pequeños Cantores son el coro de niños habitual del Teatro Real.

- JOVEN CAMERATA El objetivo fundamental es la iniciación y desarrollo en la disciplina orquestal. Las Cameratas son proyectos todavía jóvenes en su origen y aunque se van asentando y ganando en reconocimiento, en 2021 daremos respuesta a algunas inquietudes con el propósito de crecimiento musical: Subdivisión de la camerata B en dos grupos (7-12 años y 11-13 años).

- La Joven Orquesta colaborará con la ORCAM en 2 programas sinfónico-corales del ciclo de abono de la ORCAM en el Auditorio Nacional y tendrá su propio con cierto, dirigido por el MAestro Christian Zacharias, una referencia en el mundo de la dirección y de la interpretación del piano solista.
- La JORCAM desarrollará un encuentro con Kubbo, compañía que reúne a artistas con la convicción de aplicar su experiencia en primer nivel de las artes escénicas a los retos sociales del s. XXI. También se promoverá en 2021 la participación de solistas o grupos, como por ejemplo, trio VibrArt, con el que poder ofrecer una experiencia 360, con conciertos, master class, participación activa en grupos de cámara junto a miembros de la JORCAM, etc. Proyecto Cuatro Estaciones, liderado por el violinista Gordan Nikolic, interpretando de memoria la música, no como objetivo, sino medio para poder integrarlo en un proyecto que reúna música y movimiento.

Los intercambios entre formaciones homólogas son una base fundamental para compartir experiencia en una etapa clave de la formación de los jóvenes músicos. Por esto se fomentan intercambios o encuentros conjuntos con otras Orquestas Jóvenes del País, JONC, JOGV, etc

En este 2021 se promoverán audiciones para el puesto de Director Asistente, ayudando así a la formación de jóvenes directores, en especial a aquellos miembros de la JORCAM que vean en la dirección de orquesta una vía de crecimiento musical y personal.

En cuanto a la faceta solista, se da oportunidad como solista de miembros de la JORCAM.

En colaboración con otras instituciones, se promueve en 2021 la creación de una Ópera Estudio, proyecto que hemos empezado a impulsar junto al Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Escuela Superior de Canto, creando sinergias e impulsando la formación de nuestros alumnos en el ámbito de la ópera.

En cuanto al PROYECTO SOCIAL ACERCANDO, integrado por el Coro Abierto y el Grupo de Percusión A Tu Ritmo:

- Grupo de Percusión “A Tu Ritmo” es un proyecto de formación musical que tiene por objetivo la participación social y cultural de personas con enfermedad mental grave. Con esta formación contribuimos a mejorar aspectos tales como: Las habilidades y competencias sociales y personales. Las habilidades psicomotrices, de concentración y coordinación. Realizamos, al menos, un concierto anual junto a la Joven Orquesta, logrando unos de nuestros principales objetivos que es la integración.

● Coro Abierto es un proyecto integrado por personas con discapacidad intelectual interesados en cantar y que tiene por objetivos: Contribuir a la formación vocal Mejorar las habilidades sociales, competencias y autonomía favoreciendo la integración social de las personas en su entorno comunitario. Realizaremos, al menos, un concierto anual junto a la Joven Orquesta.

B) Recursos humanos a emplear en las actividades previstas.

Tipo	Número previsto	Nº horas / año previstas
Personal asalariado	10	15.400
Personal con contrato de servicios	8	152
Personal voluntario	3	210

C) Beneficiarios o usuarios de la actividad previstos.

Tipo	Número previsto
Personas físicas	436
Personas jurídicas	7

D) Objetivos e indicadores de realización de la actividad previstos.

Objetivo	Indicador	Cuantificación
Reforzar las clases individuales con el objetivo de iniciar y desarrollar la técnica vocal	Duplicar la cantidad de horas de clase individual	50h
Mejora de la organización de grupos de la Joven Camerata	Grupos en la Camerata B	2
Ofrecer una formación más completa a los pequeños y jóvenes cantantes sobre la presencia escénica	Cantidad de horas de clase dedicadas a la puesta y presencia en escena	6h/mes
Comunicación: Integración de un responsable de comunicación y redes como miembro de nuestro equipo	Cantidad de recursos humanos dedicados a la actividad socio-educativa de la JORCAM	1
5. Recuperación del patrimonio zarzuelístico hipano-filipino	Consecución de financiación pública para un proyecto de investigación	1
15. Preparación de material de texto y audiovisual para la promoción de las formaciones	Cantidad de documentos/dossieres y piezas audiovisuales promocionales	5

Organización de un mini-encuentro trimestral para las Cameratas	Cantidad de encuentros al año	3
Presentación en concierto de las cameratas	Cantidad de presentaciones públicas al año	3
Ofrecer mayor formación individual a los instrumentistas de la Camerata y Joven Orquesta	Cantidad de horas de clase individual	3/mes
Orientar hacia un posible futuro como músicos profesionales	Número de colaboraciones anuales de cada joven músico con la orquesta profesional	1
Incidir en aspectos que ayuden a conformar un perfil multidisciplinar	Número de encuentros anuales decicados a una formación integral y multidisciplinar	1
Llegar a un mayor número de personas con el proyecto social	Número de integrantes Coro Abierto y Grupo de Percusión A Tu Ritmo	40

2.- PREVISIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS A EMPLEAR POR LA FUNDACIÓN

GASTOS / INVERSIONES	ORQUESTA	CORO	ÁREA SOCIO-EDUCATIVA	ESTRUCTURA GENERAL	Total Actividades Fundacionales	Otras Activ. (Financieras arrendamientos)	TOTAL ACTIVIDADES
Gastos por ayudas y otros							
a)Ayudas monetarias							
b) Ayudas no monetarias							
c) Gastos por colaboraciones y órganos de gobierno							
Variación de existencias							
Aprovisionamientos	36.487	11.260	700		**48.447**		**48.447**
Gastos de personal	3.546.417	1.306.456	163.206	447.940	**5.464.019**		**5.464.019**
Otros gastos de la actividad	398.007	194.108	159.710	186.447	**938.272**		**938.272**
Amortización del inmovilizado							
Deterioro y rdo enajen. Inmovil.							
Gastos financieros				19.000	**19.000**		**19.000**
Variaciones de VR en I.Financ.							
Diferencias de cambio							
Deterioro y rdo enajen. I.Financ.							
Impuestos sobre beneficios							
Subtotal Gastos ……	**3.980.911**	**1.511.824**	**241.949**	**653.387**	**6.469.738**		**6.469.738**
Adquisiciones de Inmovilizado (excepto Bienes Patrim. Hist.)							
Adquisiciones de Bienes Patrimonio Histórico							
Cancelación de deudas				6.089	**6.089**		**6.089**
Subtotal Inversiones ……				6.089	**6.089**		**6.089**
TOTAL RECURSOS EMPLEAR	**3.980.911**	**1.511.824**	**241.949**	**659.476**	**6.475.827**		**6.475.827**

3.- PREVISIÓN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS A OBTENER POR LA FUNDACIÓN

3.1) Previsión de ingresos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio	12.000
Ventas y Prestación de servicios de las actividades propias	2.968.536
Ingresos ordinarios de actividades mercantiles	
Subvenciones del sector público	3.440.000
Aportaciones privadas	50.000
Otros tipos de ingresos	
TOTAL INGRESOS PREVISTOS	**6.470.536**

3.2) Previsión de otros recursos económicos a obtener por la entidad

INGRESOS	Importe total
Deudas contraídas	
Otras obligaciones financieras asumidas	5.291
TOTAL OTROS RECURSOS PREVISTOS	6.475.827

LA SECRETARIA

Dña. Raquel Rivera Fernández

Vº Bº LA PRESIDENTA

Dña. Marta Rivera de la Cruz